

Jeanne d'Arc outragée

Author : Riposte Catholique

Categories : [Eglise en France](#), [En Une](#)

Date : 1 février 2017



Ce n'est pas seulement le prodigieux oratorio dramatique écrit par Paul Claudel et composé par Arthur Honegger, *Jeanne au bûcher*, que le malfaisant iconoclaste Romeo Castellucci vient de massacrer à l'Opéra de Lyon. C'est l'esprit même de l'œuvre et de son personnage central, sainte Jeanne d'Arc, que le misérable auteur du blasphématoire *Sur le concept du visage du fils de Dieu*, vient de piétiner avec ses gros sabots fendus d'avant-gardiste adulé des gogos. Ce qui se déroule sur la scène de l'*Opéra de Lyon* depuis le 21 janvier et continuera à l'empester jusqu'à après-demain, 3 février, c'est une déconstruction méthodique de l'œuvre et une défiguration de la plus pure héroïne de notre histoire transformée en un être "transgenre" – ça c'est tendance, coco ! – moitié homme de ménage en blouse gris-bleu, moitié danseuse nue du *Concert Mayol* de l'entre-deux-guerres. Grotesque. Et le public lyonnais, paraît-il, applaudit à tout rompre, au grand étonnement du magazine [Diapason](#)... Ce "spectacle", [nous prévient](#) l'*Opéra de Lyon*, est réservé aux spectateurs « à partir de 14 ans ». Il aurait pu, tout aussi bien, être déconseillé à tout public.

[Lu](#) sur l'Observatoire de la christianophobie

A cette occasion on nous propose [une pétition](#)