

## Saintes : un colloque sur le fait musical religieux à l'abbaye aux Dames

**Author** : Rédaction Riposte Catholique

**Categories** : [Non classé](#)

**Date** : 17 mai 2021

A l'Abbaye aux Dames de Saintes aura lieu du 20 au 22 mai un colloque sur le fait musical religieux. Il est organisé par Bernard Dompnier (Université Clermont Auvergne), Thierry Favier (Université de Poitiers / Criham) et Catherine Vincent (Université Paris Nanterre), dans le cadre du CPER INSECT, avec le soutien financier de la Région Nouvelle Aquitaine, l'Université de Poitiers, le laboratoire Criham, Saintes-La Cité Musicale, et la Société d'Histoire Religieuse de la France.

Comme l'explique sa présentation, ce colloque a "*pour objectif de permettre aux historiens et aux musicologues d'envisager ensemble la question de la musique religieuse catholique européenne dans une perspective diachronique allant du Moyen Âge à nos jours. Depuis les années 1980, la révolution épistémologique qu'a connue la musicologie a conduit à aborder le phénomène musical non plus seulement du point de vue de l'œuvre mais également du point de vue des acteurs et des cadres de la création et de la performance. Elle a permis un nouveau regard sur le livre de musique et sur ses liens avec d'autres types de sources. Surtout, l'étude des pratiques musicales a favorisé le rapprochement avec les autres sciences humaines, particulièrement l'histoire, l'anthropologie et la sociologie.*

*Il n'en reste pas moins que les historiens, souvent mal à l'aise face à un langage dont ils ne maîtrisent pas toujours les codes, se montrent rétifs à intégrer pleinement la musique à leur réflexion et peinent à dégager les productions essentielles d'une discipline beaucoup moins structurée que la leur et dont les travaux ne sont pas recensés avec la même constance ni la même exigence. Parallèlement, les musicologues se sont longtemps limités à piocher dans la production historique les éléments qui agrémentent ou confortent leur propos, sans faire référence aux débats historiographiques sous-jacents, ni s'inscrire pleinement dans ces débats au nom de la pertinence de leur objet".*

Ce colloque est [accompagné d'un concert](#) : "*En amont du colloque, les étudiants du Jeune Orchestre de l'Abbaye ont travaillé, sous la direction du violoncelliste et chef d'orchestre Christophe Coin, des œuvres religieuses du début du XIX<sup>e</sup> siècle, qui seront données en concert le 22 mai.*

*Le programme comprendra plusieurs créations, dont un Tantum ergo de Bonifazio Asioli (1769-1832) pour un dispositif très original de basse soliste, chœur à trois voix et orchestre ; un Pie Jesu de Pierre Desvignes (1764-1827) pour chœur et orchestre et un Super flumina Babylonis de Bernard Jumentier (1749-1829) pour solistes, chœur et orchestre. Le JOA donnera également le troisième mouvement d'une symphonie de Bernard Jumentier et la symphonie 60*

*“Il Distratto” de Haydn, selon une instrumentation et un dispositif en usage en France au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles”.*

[Programme officiel du colloque](#)