

Chant grégorien : des rencontres de musicologie médiévale les 10-11 juin à Paris

Author : Rédaction Riposte Catholique

Categories : [En Une](#)

Date : 4 juin 2021

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris organise sur son site Frédéric Chopin (Paris 19e) ses rencontres annuelles de la musicologie médiévale, [les 10 et 11 juin prochains](#). L'après-midi du 10 juin est plus particulièrement dévolue à la musique médiévale liturgique, notamment grégorienne.

Il n'y a pas de contrainte sanitaire particulière ni de jauge, mais **il faut réserver à l'adresse suivante [rmm\[@\]sciencesconf.org](mailto:rmm[@]sciencesconf.org)**

Programme

Jeudi 10 juin

10h – 11h Nouvelles recherches sur le plain-chant

Présidence : **Océane Boudeau** (CESEM – NOVA-FCSH ; SAPRAT – EPHE)

- **Jean-François Goudesenne** (IRHT, UPR 841) : *Le chant grégorien : tradition d'exception ou musique de tradition orale ? Regards des Bénédictins orientalistes français dans les années 20*
- **Daniel Saulnier** (CESR – Université de Tours) & **Kévin Roger** (CESR – Université de Tours) : *Des modes à la mesure*

11h30 – 12h30 Table ronde « Enseigner la musicologie médiévale aujourd'hui »

Participants : **Gisèle Clément, Carola Hertel, Manon Louviot, Raphaël Picazos, Isabelle Ragnard, Anne-Zoé Rillon-Marne, Gaël Saint-Cricq.**

Déjeuner

14h – 15h Sciences et musique

Présidence : **Vasco Zara** (UMR ARTeHIS 6298 – Université de Bourgogne ; Programme Ricercar – CESR)

- **Cécile Beaupain** (IReMus – Sorbonne Université) : *Un canon circulaire, un rondeau cordiforme, l'art de la notation chez Baude Cordier*
- **Florence Mouchet** (LLA-Créatis – Université Toulouse Jean Jaurès) : *Place et rôle de la musique dans les régimes de santé médiévaux. Vers un état des lieux*

15h30 – 17h Pratiques liturgiques et dévotion

Présidence : **Frédéric Billiet** (IReMus – Sorbonne Université)

- **Manon Louviot** (KU Leuven) : *Les polyphonies simples en milieu monastique : l'exemple de la Congrégation de Windesheim*
- **Kristin Hoefener** (Université de Würzburg) : *Chanter et dire le Salve Regina chez les sœurs dominicaines*
- **Louis Chevalier** (CRAHAM, Centre Michel de Boüard, UMR 6273 – Université de Caen) : *Les acteurs du chant dans la liturgie du Mont Saint-Michel (XIII^e-XV^e siècles)*

Vendredi 11 juin

9h30 – 11h Méthodologie et outils

Présidence : **Anne Ibos-Augé** (IReMus – Sorbonne Université)

- **Laura Albiero** (IRHT, UPR 841) : *Les fragments liturgiques à la BnF (Projet Fragmentarium)*
- **Christelle Cazaux** (Schola Cantorum Basiliensis) & Marie-Noël Colette (SAPRAT –EPHE) : *Le catalogue Manno*
- **Davide Checchi** (Università di Pavia) : *Le projet ArsNova*

11h30 – 12h30 table ronde « Quel avenir pour les Rencontres de Musicologie Médiévale ? »

Introduction : **Achille Davy-Rigaux** (SFM) ?

Modération : **Océane Boudeau** (CESEM – NOVA-FCSH ; SAPRAT – EPHE)

Déjeuner

14h – 15h Intermusicalité et intertextualité

Présidence : **Carola Hertel** (GREAM – Université de Strasbourg)

- **Marie Winkelmüller-Urechia** (Musikwissenschaftliches Institut – Eberhard Karls Universität Tübingen) : *Les formules de cadence dans le propre de la messe vieux-romain : aperçu d'un projet en cours*
- **Anne Ibos-Augé** (IReMus – Sorbonne Université) : *La lyrique de la croisade : intertextualité et intermusicalité, citations croisées et processus compositionnels*

15h30 – 16h30 Recherche et interprétation

Présidence : **Gisèle Clément** (Université de Montpellier)

- **Gérard Le Vot** (Université Lumière Lyon II) : *Le Chansonnier d'Urfé, un florilège languedocien de chants des troubadours et nos chimères*
- **Olivier Camelin** (Sorbonne Université) : *Tablatures françaises du Codex Faenza*