

"La Croix" et l'euthanasie

Author : Vini Ganimara

Categories : [Divers Osservatore](#), [En Une](#), [Points non négociables](#)

Date : 31 octobre 2012



J'ai été abasourdi, la semaine dernière, en lisant, grâce à un ami lecteur de Riposte catholique, la [recension](#) qu'a faite "La Croix" du film "Amour", palme d'or à Cannes voici quelques mois.

Cette recension s'intitule sobrement: "Amour: un appel à l'intelligence sur un sujet sensible". On y lit que l'oeuvre est "exigeante et magnifique". Au total, une page d'éloge - peut-être mérité par la qualité formelle du film dont je ne peux juger, puisque je ne l'ai pas vu - sans aucune réserve. Un seul passage fait une brève et discrète allusion aux débats qui ont entouré cette palme d'or:

Tout fait sens dans ce long métrage à la fois tendu par le drame d'une situation inéluctable et sous-tendu par un amour dont la puissance vient de loin. Jusqu'à cette mort, connue dès les images du prologue, sans qu'on sache encore quel geste tragique a pu être commis. Les interrogations auxquelles le spectateur se trouve alors exposé sont de celles qui alimentent les débats de société.

Il serait cependant bien injuste de réduire *Amour* à ce débat – et encore plus de vouloir s'appuyer sur le film pour conforter telle ou telle prise de position. Les espaces paradoxalement laissés au spectateur dans un film qui, à certains moments, peut se révéler suffocant, résonnent comme un appel à l'intelligence de chacun face à un thème d'une infinie complexité.

C'est tout ce que le quotidien officieux de l'épiscopat français trouve à dire du sujet du film. A tel point que je me suis demandé d'abord s'il s'agissait bien du film faisant l'apologie de l'euthanasie dont j'avais entendu parler. Vérification faite, c'est bien de ce film qu'il est question. Un lecteur de "La Croix" qui n'aurait lu d'"Amour" que cette recension serait logiquement conduit à courir voir ce "chef-d'oeuvre". Pour qu'il soit bien clair que ce ne sont pas seulement quelques réactionnaires grincheux qui ont vu dans ce film (qui, encore une fois, est peut-être superbe, mais là n'est pas vraiment la question principale!) une apologie de l'euthanasie, je vous livre ce que l'ADMD, principal lobby pro-euthanasie de France, en a [écrit](#):

Mais outre une oeuvre remarquable, *Amour*, avec sa palme d'or qui va lui conférer une place de choix au sein du cinéma international, a des chances de devenir un modèle pour ceux qui revendiquent le droit de mourir dans la dignité et pourrait peut-être faire bouger les lignes dans certains pays.

Ne rien en dire quand on parle d'un tel film me semble, pour rester euphémique, singulièrement imprudent...