

RECUEIL DE CANTIQUES POPULAIRES

PUBLIÉ

66392

PAR L'ABBÉ J. BESNIER

MAÎTRE DE CHAPELLE DE LA CATHÉDRALE DE NANTES

LIVRE

DES

ACCOMPAGNEMENTS

POUR

ORGUE ou HARMONIUM

780,
26
BES

Préface de Monsieur l'Abbé M. COURTONNE

Organiste du Grand-Orgue de la Cathédrale de Nantes

NOUVELLE ÉDITION

EN VENTE :

chez l'AUTEUR : 8, Impasse Saint-Laurent, Nantes (Loire-Inférieure)

Librairie Musicale HÉRELLE & C^{ie}
16, rue de l'Odéon
Paris (6^e)



Librairie Veuve L.-J. BITON
Saint-Laurent-sur-Sèvre
(Vendée)

Librairie LEDENT-MALAY
453, Chaussée de Wavre
Bruxelles-Etterbeck (Belgique)

Et dans les principales Librairies
Catholiques de France, de Belgique
et du Canada.

DU MÊME AUTEUR

CHANTS LATINS.

MANUEL PRATIQUE DE CHANTS LITURGIQUES, en chant grégorien et musique moderne, avec traduction française du texte latin. Il comprend : 1° Chants ordinaires de la Messe ; 2° Chants de l'Office du soir ; 3° Hymnes et Psaumes ; 4° Faux-bourçons (2 voix égales et 4 voix mixtes) ; 5° Bénédictions du Saint-Sacrement (2 voix égales et 4 voix mixtes) ; 6° Procession et divers. — **Le mieux adapté aux besoins des chœurs paroissiaux.**

MANUEL POUR LES BÉNÉDICTIONS DU SAINT-SACREMENT ET LES PROCESSIONS. — 3° édition, contenant 230 Motets et Faux-bourçons en chant grégorien et musique moderne (2 voix égales, 2, 3 et 4 voix mixtes). — **Le plus complet et le plus pratique des Manuels de ce genre.**

RECUEIL DE 32 MOTETS A 2 VOIX MIXTES, inédits et faciles, pour Bénédictions du Saint-Sacrement.

CHANTS FRANÇAIS.

RECUEIL DE CANTIQUES POPULAIRES. — 6° édition, contenant 300 cantiques à l'unisson ou à 2 voix égales, sur un choix d'airs traditionnel et de nombreuses mélodies inédites. Paroles soigneusement rythmées. — **Le plus moderne et le plus éclectique des Recueils de cantiques.**

CHANTS LATINS ET FRANÇAIS.

MANUEL DE CHANTS TRÈS COMPLET. — Manuel pratique et Recueil de Cantiques en un seul volume.

CANTIQUES ET MOTETS POPULAIRES. — Recueil de Cantiques et Manuel pour les Bénédictions en un seul volume.

MANUEL DES COLLEGES. — Trois éditions A, B et C, combinées avec **Prières usuelles, Chants ordinaires de la Messe et Complies, Manuel pour les Bénédictions et Recueil de Cantiques.**

ACCOMPAGNEMENTS.

LIVRE DES ACCOMPAGNEMENTS DES MOTETS du Manuel pratique et du Manuel pour les Bénédictions. Nouvelle édition comprenant les accompagnements de tous les Motets, chant grégorien et musique moderne.

LIVRE DES ACCOMPAGNEMENTS DU RECUEIL DE 32 MOTETS à 2 voix mixtes.

LIVRE DES ACCOMPAGNEMENTS DU RECUEIL DE CANTIQUES. Nouvelle édition refondue, entièrement conforme à la 5° édition du Recueil.

LIVRE DES ACCOMPAGNEMENTS

PRÉFACE

Il faut avouer que le mot « Accompagnement » ne donne, en musique, qu'une idée très inexacte de ce qu'il sert à exprimer.

Dans son sens strict, en effet, l'accompagnement ne serait que l'ornement plus ou moins riche qui viendrait parer une ligne mélodique, alors que, la plupart du temps, une œuvre musicale forme un tout dont l'accompagnement, partie intégrante, ne saurait être séparé.

Sans doute il existe des monodies qui se suffisent à elles-mêmes : nous en avons d'admirables exemples dans le Chant grégorien. Mais, justement, ces mélodies, nées à une époque où l'harmonie était inconnue, ont un sens complet. Le soutien harmonique qu'on leur donne habituellement, ne leur est pas nécessaire pour qu'elles vivent.

Il n'en est pas ainsi — à part quelques rares exceptions — des mélodies écrites par les modernes : les cantiques, en particulier, puisque c'est d'eux qu'il est question. Le présent Livre n'est donc pas seulement l'accompagnement utile, mais le complément indispensable du « Recueil de Cantiques » : à tel point que sans lui, l'œuvre — justement vantée — de Monsieur l'abbé Besnier s'évanouit et perd la plus grande partie de sa valeur.

De plus en plus, les compositeurs modernes, aussi bien dans le domaine du cantique que dans tout autre, ne conçoivent une ligne mélodique qu'en fonction de telle harmonie. Que dis-je ? Suivant l'expression même de Vincent d'Indy à propos du grand Fauré, leur système est « mélodico-harmonique », « en ce sens que la mélodie est tellement liée à l'harmonie qu'on ne saurait l'en distraire ». Privée de son harmonie, la mélodie perd toute couleur, toute raison d'être, toute vie. Des mains habiles, mais étrangères, pourront lui tresser une riche parure, ce ne sera plus la sienne, celle qui avait été créée pour elle et en même temps qu'elle!

S'agira-t-il maintenant des cantiques populaires, de ceux qui font partie du « folklore » religieux ? Ici, le domaine n'est plus réservé ; tout musicien a le droit d'y pénétrer, mais il n'est pas toujours aisé de le faire. En raison même de la simplicité de leurs lignes, il est parfois difficile de parer ces cantiques d'une bonne harmonie. Plus d'un organiste sera donc heureux de la trouver ici. Sous la plume de musiciens — dont, pour cause, je ne saurais vanter le mérite — ces cantiques populaires se sont enrichis d'harmonies pleines de saveur et d'originalité.

Il serait à désirer, certes, que chaque chanteur pût avoir sous les yeux l'accompagnement des cantiques. Pour des raisons d'ordre matériel, il ne saurait en être ainsi. Ce qui, au moins, est nécessaire, c'est que partout où l'on a le bon goût d'introduire le Recueil de cantiques de Monsieur l'abbé Besnier, l'organiste et même le maître de chœur l'aient sous les yeux. Je sais beaucoup de compositeurs qui, dans le cas contraire, préféreraient ne jamais voir leurs œuvres exécutées.

Le musicien qui lira ces accompagnements remarquera vite combien les œuvres, dont il n'avait qu'une idée imparfaite avec l'édition pour voix seules, prennent ici de la vie et de la couleur.

Il ne reste plus qu'à souhaiter à ce livre tout le succès qu'il mérite pour le plus grand bien de l'art religieux.

M. COURTONNE,

Organiste du Grand-Orgue de la Cathédrale de Nantes.

AVERTISSEMENT

Cette nouvelle édition du Livre des Accompagnements est entièrement conforme à la 5^e édition du Recueil de Cantiques populaires. Tous les cantiques y sont harmonisés dans l'ordre même du Recueil, avec la même numérotation et sans renvoi à aucun supplément.

Parmi les améliorations suggérées par une expérience de huit années, il en est une qui sera particulièrement appréciée des organistes : la mise en page a été établie de telle sorte que les « tournes », si désagréables, se trouvent supprimées.

Dans l'ensemble, ces Accompagnements sont faciles. Quelques-uns nécessiteront, pourtant, une préparation un peu plus approfondie.

On a cru bon de laisser à l'accompagnateur le soin de réaliser la registration suivant les ressources de son instrument et le caractère du morceau. Qu'il veuille bien, en tout cas, ne pas oublier ce principe élémentaire : un accompagnement doit soutenir les voix, et non pas les couvrir. Aussi, en pratique ordinaire, se contentera-t-il d'employer, à l'orgue, les fonds de 8 pieds, à l'harmonium, la Flûte et le Cor anglais.

L'auteur renouvelle de tout cœur ses vifs remerciements aux compositeurs, qui, avec le plus aimable dévouement, ont collaboré à ce Livre : MM. les abbés Courtonne et Pigrée, MM. Noyon, Quignard, Raffat de Bailhac, Guilloux et Rochais. Merci également aux éditeurs : M^{me} V^{ve} Biton, M. Hérelle, l'Abbaye de Maredsous, la Procure et la Schola Cantorum de Paris, qui ont autorisé l'insertion, non seulement des mélodies, mais aussi des accompagnements.

La variété et l'originalité des différentes harmonisations rendront plus intéressant encore un volume, dont la nécessité est si clairement et si judicieusement exprimée dans la Préface.

J. B.

Nantes, le 10 Septembre 1934.

PERMIS D'IMPRIMER

Nantes, le 10 Septembre 1934.

E. RICHEUX,

Vicaire général.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

RECUEIL DE CANTIQUES POPULAIRES

par l'Abbé J. BESNIER
Maître de Chapelle de la Cathédrale de Nantes

ACCOMPAGNEMENTS

PREMIÈRE PARTIE

Vérités Chrétiennes

I. FINS DERNIÈRES

1*⁽¹⁾ (p. m.)⁽²⁾ - LE FRONT BAISSÉ

E. BLINEAU

L. SAINT-REQUIER

Moderato

1. Le front bais - sé, comme un trou-peau, Tu marches, pauvre foule hu -

- mai - ne: Où t'en vas - tu? Vers le tom - beau: Mal - gré toi cha-que pas t'y

REFRAIN

mè - ne. Le cœur jo - yeux, Le - vons les yeux: L'homme est cré -

- é pour vivre aux cieux, L'homme est cré - é pour vivre aux cieux.

(1) L'astérisque,* placé après le numéro d'ordre, indique que l'accompagnement du cantique est la propriété de ce Recueil, ou des éditeurs qui en ont autorisé la reproduction.

(2) Les numéros suivis des lettres p. (paroles réservées), m. (musique réservée), sont la propriété de ce Recueil, ou des auteurs qui les ont signés, ou des éditeurs qui en ont autorisé la reproduction.

2* (p. m.) - DE LA TERRE OÙ TOUT PASSE

Abbé LEFORT

R. QUIGNARD

Sans lenteur

REFRAIN
De la terre où tout

INTRODUCTION

pas - - se, Plai - sir et va - ni - té Sei - gneur, mon â - - me

las - - se, As - pire au seul bonheur de ton é - ter - ni - té. 1. Le monde en

rall. p

vain ber - ce de son - - ges Le cœur qui croit vi - vre de

lui; Hon - neurs, plai - sirs, bril - lants - - men - son - - ges,

So - - leils d'un jour a - - vant - - la nuit.

rall.

2^{bis}* (p. m.) - NOUS PASSONS COMME UNE OMBRE

E. BLINEAU

Très modéré

J. B.

d'après un ancien air

1. Nous pas - sons comme une om - - bre vai - - - ne,

mf

Nous ne nais - sons que pour mour - rir! Quand ver - rons - nous la

mort ve - nir? L'heure en est in - cer - tai - - - ne

rall.

2^{ter}* (m.) - NOUS N'AVONS A FAIRE

Modéré

J. B.

1. Nous n'avons à fai - re Que notre sa - lut: C'est là no - tre

mf

but, C'est là notre u - nique af - fai - re. **REFRAIN** Nous se - rons heu - reux En cher -

rit.

- chant les cieux, Nous se - rons heu - reux En cher - chant les cieux.

rall.

3* - CHRÉTIEN, TRAVAILLE A TON SALUT

Andante

1. $\text{\textcircled{S}}$ Chré-tien tra-

PRELUDE

mf

-vaill e à ton sa - lut, Quand on le veut, il est fa - ci - le; Le ciel est

notre u - ni - que but, Sans lui tout de - vient i - nu - ti - le, Sans lui tout

cresc.

de - vient i - nu - ti - le. **REFRAIN** Sans le sa - lut, sans le sa - lut, pen - sons - y

rit. *mf*

bien, Tout ne nous ser - vi - ra de rien, Tout ne nous ser - vi - ra de

rit.

rien.

INTERLUDE

On pourra également chanter ce cantique sur l'air du N° 56 - Harmonisation J. NOYON.

4 - PENSEZ-Y BIEN!

Air et accompagnement du N° 97: "PITIE, MON DIEU"

page 115

5* - A LA MORT

MONPOU

$\text{\textcircled{S}}$ Andante

REF. A la mort, à la mort, Pé - cheur tout fi - ni -

mf

- ra. Le Sei - gneur à la mort Te ju - - - ge - ra.

rit. **FIN**

(Cet interlude ne se joue pas avant le premier couplet)

INTERLUDE

1. Ah! viens, pécheur, près du cercueil, Viens con - fon - dre ton fol orgueil; Ce

rit. *p*

que ton cœur es - ti - me tant S'é - va - nou - it dans un instant.

rit.

Harmonisation M. COURTONNE

6* (p. m.) - SUR LA TERRE

Large et expressif

1. Sur la terre, on naît pour mourir, La plus longue vie est si

mf

brève, Qu'en voyant la mort accourir Ce qu'on

a vécu semble un rêve. REFRAIN O voyageur vers la

rit. mf

tombe emporté. Toi dont l'âme est parfois bien lasse Tu

vois qu'ici-bas tout passe: Pense à la mort,

pense à la mort, Pense à l'éternité.

rall.

7* (p.) - VOUS AVEZ, JÉSUS-CHRIST

Energiquement

1. Vous avez, Jésus-Christ, Plus d'une fois décrit

Cette heure triomphante, Où le temps finira,

mf

Quand sur nous passera Un souffle d'épouvante:

Nous verrons dans les cieux Des signes merveilleux;

cresc.

Nous unirons dans l'ombre A la ruine des flots

Le bruit des longs sanglots De nos malheurs sans nombre.

cresc. rall.

7^{bis}* (p.) - JE CROIS AU PARADIS

E. BLINEAU

Lent

Air breton.

1. Je crois au Pa - ra - dis, Jé - sus nous l'a pro -

Doux

- mis; J'es - père al - ler un jour Au glo - ri - eux sé - jour, J'es -

- père al - ler un jour Au glo - ri - eux sé - jour.

rall.

Harmonisation J. B.

8* (p. m.) - QUAND NOUS FUIRONS

E. BLINEAU

P. CHASSANG

REF. Quand

PRELUDE mf

nous fui - rons les pei - nes de la ter - re, Ac - cueil - lez - nous, ô Roi di -

- vin, Dans vo - tre ciel dont nul cha - grin n'al - tè - re, Le bon -

- heur et la paix sans fin, Le bon - heur et la paix sans fin. FIN

rall.

1. A vos saints, pour qui l'ère est clo - se, Des dou - leurs, des deuils, des combats,

p

Comme ils pa - rais - sent peu de cho - se, Les maux que l'on souffre i - ci bas.

cresc. *rall.*

8^{bis}* (m.) - LE CIEL EN EST LE PRIX

Andantino

J. B.

1. Le ciel en est le prix! Que ces mots sont su - bli - mes, Des

mf

plus bel - les ma - xi - mes, Voi - là tout le pré - cis.

REFRAIN

Le ciel en est le prix, Le ciel en est le prix!

mf

9* (p.) - AU FOND DES BRÛLANTS ABÎMES

E. BLINEAU *Andante* DAUVERGNE

PRÉLUDE p

1. Au fond des brûlants a - - bi - mes, Loin de

rall. mf

Dieu nous gé - mis - sons, Pour la pei - ne de nos cri - mes, Que de

lar - mes nous ver - sons. Pri - - - ez pour nous! Pour sau -

p mf

ver tant de vic - ti - mes, Frè - res, tom - bez à ge - noux! *Andante*

rall.

Harmonisation P. CHASSANG et J.B.

II. PÉCHÉ ET CONTRITION

9^{bis}* (p. m.) - LA DIVINE MISÉRICORDE

E. BLINEAU *Adagio* Chan. Em. BRUNE

1. La di - - vi - ne mi - sé - ri - cor - de, Pen - dant ces

jour, va s'offrir à nos cœurs: Pri - ons Dieu pour qu'il nous ac - corde Tous les se -

- cours qui nous rendront vainqueurs *REF.* Vos en - fants, ô Dieu no - tre Père, Sa - vent com -

rall. mf

- bien vous ê - tes bon: Pleins d'es - poirs, mal - gré leur mi - sère, Ils im - -

- plo - rent vo - tre par - don, Ils im - plo - rent vo - tre par - don.

rall.

Extrait des "Cantiques choisis" avec l'autorisation des Auteurs M.M. les chanoines A et E. BRUNE.

10* - MON DOUX JÉSUS

Sans traîner

P. BRYDAINE

1. Mon doux Jé_sus, en_fin voi-ci le temps De par-don-

-ner aux hom_mes pé - ni - tents. Nos cœurs con-trits ne veu- lent

plus Que vo_tre loi su - pré - me. Nos cœurs con-trits ne veu- lent

plus Que vous ai-mer vous-mê - - me, O doux Jé - - sus.

Harmonisation J. NOYON

10bis* (m.) - CHANGEONS DE VIE

B^x de MONTFORT

Andantino

Abbé RONCIN

1. Changeons de vi - e, Bri-sons les chaînes du dé-mon, Quit-tons le monde et sa fo-

-li - e, Dieu veut nous of-frir le par-don: Changeons de vi - - - e!

Harmonisation J. B.

Extrait du Recueil "Pour le peuple et les petits" avec l'autorisation de l'Auteur

11 (p.) - AUX BIENFAITS D'UN SAUVEUR

Abbé J. LEFORT Lent

VOPELIUS

Aux bien-faits d'un Sau - veur, Que sans cesse il dis -

-pen - - se, L'homme in-grat et pé - cheur Ré-pond par son of -

REFRAIN

-fen - - se. O Sau-veur, Dieu si bon, Au nom de tes bon -

-tés, Ac-cor-de le par-don A nos i - ni - qui - tés.

11^{bis}* (p. m.) - NE REJETTE PAS TES ENFANTS

E. BLINEAU

REF. Ne re-jette pas tes en-fants, Dieu bon, Ac-corde leur ton saint par-don. d'après l'Attende

mf

1. Vers toi, puis-sant Roi, Ré-dempteur du mon-de, Nous le-vons nos yeux

p

Que les pleurs i-non-dent: Christ, à nos sou-pirs que ton cœur ré-pon-de.

rit.

Harmonisation J.B.

12* - VOUS QUI VOYEZ

Andante

1709

REF. Vous qui voy-ez cou-ler mes lar-mes, Jé-sus cal-mez vo-

p

-tre cour-roux; Soy-ez tou-ché de mes a-lar-mes, Je n'ai dés-

-poir, Sei-gneur, qu'en vous. FIN 1. Pour un plai-sir si peu du-ra-ble

rall. *p*

J'ai fait pleu-rer un Dieu si bon! Je suis in-grat - Je

suis cou-pa-ble, Oh! par pi-tié, mon Dieu, par-don.

rit.

13* (p.) - DE L'OCÉAN DE HONTE

Abbé J. LEFORT

Moderato

GOUDIMEL

1. De l'o-cé-an de hon-te, Où mon cœur est plon-

mf

-gé, Vers vous, ô Sei-gneur, mon-te, L'ap-pel du nau-

-fra-gé, Et cet-te voix qui cla-me, Sa dou-leur, son ef-froi,

C'est la voix de mon â-me, Sei-gneur, é-cou-tez-moi.

rit.

Harmonisation H. FIGRÉE

13^{bis*} (p. m.) - DU FOND DE L'ABÎME

M. SERVILLE

F. de la TOMBELLE

Lentement

REF. Du fond de l'abîme, Seigneur, Vers vous je cri - e, Ne re - jetez pas le pé -

- cheur, Qui vous sup - pli - e! *FIN* 1. Ecou - tez ma voix, ô mon Dieu, Prê - tez l'o - reille à ma pri -

rall. *p*

- è - re. Si, de nos pé - chés trop nom - breux, Vous te - nez un comp - te sé -

cresc.

- vè - ré, Qui pour - ra soutenir les feux. De vo - tre di - vi - ne co - lè - re?

rall.

Extrait du N° 16 des "Œuvres diverses" avec autorisation de l'éditeur Mme Vve BITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

14* (p.) - VOUS M'APPELEZ

E. BLINEAU

Air breton

Modéré

1. Vous m'ap - pe - lez, mon Dieu, mon Pè - re, Je sais com -

p

- bien vous ê - tes bon: Je viens à vous dans ma mi -

- sè - re, Pour im - plo - rer vo - tre par - don.

rall.

Harmonisation J. B.

N.B. Si l'on dispose de voix suffisamment exercées, il y aura avantage à chanter ce cantique 1 ton plus haut.

15* (p.) - REVIENS, PÉCHEUR

E. BLINEAU

Andante

Air ancien

1. Re - viens, pé - cheur: le Dieu Sauveur t'ap - pel - le! Viens sans tar -

mf

- der te met - tre sous sa loi: Car trop long - temps ton

â - me fut re - bel - le: Re - viens à lui puis qu'il revient à toi.

rit.

16* (p. m.) - AYEZ PITIÉ DE MOI

E. BLINEAU

P. CHASSANG

Modéré et recueilli

PRELUDE *mf*

CHOEUR

1. Ay - ez pi - tié de moi qui ne suis qu'un pé - cheur, Je

vous deman - de grâce, ô Sei - gneur!

SOLISTES

Je sais quel humble cœur n'est ja - mais re - pos -

- sé, Con - trit de vous a - voir of - fen - sé, Que vous ouvrez les bras au pro -

CHOEUR

A - yez pi - tié de

moi qui ne suis qu'un pé - cheur, Je vous demande grâce, ô Sei - gneur!

16bis* (p. m.) - AYEZ PITIÉ DE MOI, MON DIEU

E. BLINEAU

F. de la TOMBELLE

Lent

1. Ay - ez pi - tié de moi, mon Dieu, dans vo - tre mi - sé - ri -

- corde in - fi - ni - e! Car si j'ai pé - ché, mon âme est pu - ni - e:

Le re - mords du mal me suit en tout lieu! Ay - ez pi -

- tié de moi, mon Dieu! Mi - se - re - re - re.

POUR FINIR

17* - JE SUIS CHRÉTIEN

FONTENEAU

Sans presser

REF. Je

suis chré - tien! Voi - là ma gloi - re, Mon

Musical notation for the first system of 'JE SUIS CHRÉTIEN', including piano accompaniment and vocal line.

es - pé - rance et mon sou - tien, Mon chant d'a -

Musical notation for the second system of 'JE SUIS CHRÉTIEN'.

- mour et de vic - toi - re. Je suis chré - tien, Je

Musical notation for the third system of 'JE SUIS CHRÉTIEN', featuring a 'cresc.' marking.

suis chré - tien. 1. Je suis chré - tien! Le saint bap - tême La -

Musical notation for the fourth system of 'JE SUIS CHRÉTIEN', featuring a 'rit.' marking and a 'FIN' instruction.

- va mon âme, y mit la foi, Me fit en - fant de

Musical notation for the fifth system of 'JE SUIS CHRÉTIEN'.

Dieu lui mê - me: Sa grâ - ce vit et règne en moi.

Musical notation for the sixth system of 'JE SUIS CHRÉTIEN', featuring a 'rit.' marking.

Harmonisation M. COURTONNE

18* - HEUREUX QUI DÈS SON ENFANCE

MONPOU

Andante

REF. Heu -

reux qui dès son en - fan - - ce, Sou -

Musical notation for the first system of 'HEUREUX QUI DÈS SON ENFANCE', including piano accompaniment and vocal line.

- mis aux lois du Sei - gneur, N'a pas a - vec l'in - no - cen - ce Per -

Musical notation for the second system of 'HEUREUX QUI DÈS SON ENFANCE'.

- du la paix de son cœur, Per - du la paix de son cœur! FIN 1. Ché -

Musical notation for the third system of 'HEUREUX QUI DÈS SON ENFANCE', featuring a 'rit.' marking and a 'P' dynamic.

- ri de ce - lui qu'il a - do - - re, Son bon - heur le suit en tous

Musical notation for the fourth system of 'HEUREUX QUI DÈS SON ENFANCE'.

lieux, Que peut - il dé - si - rer en - co - - re, Quand il

Musical notation for the fifth system of 'HEUREUX QUI DÈS SON ENFANCE'.

est l'a - mi de son Dieu, Quand il est l'a - mi de son Dieu. Heu -

Musical notation for the sixth system of 'HEUREUX QUI DÈS SON ENFANCE', featuring a 'rit.' marking.

Harmonisation P. CHASSANG

18^{bis}* (p.) - SEIGNEUR, LA PRIÈRE

E. BLINEAU

Posément

GOUDIMEL

1. Sei - gneur, la pri - ère est le cri d'a-mour Que

mf *cresc.*

jet - te vers vous l'homme cha-que jour: Ja - mais à ce

cri vo - tre cœur n'est sourd! L'homme est votre en - fant, Pè - re

juste et hon: Souf - frez qu'il vous parle a - vec a - ban - don;

Et de sa pri - ère ac - cueil - lez le don.

rall.

Harmonisation A. LHOUMEAU

Extrait du N° 17 des "Selecta Opera" avec autorisation de l'éditeur Mme Vve BITON
Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

18^{ter}* (p. m.) - DÈS LE RÉVEIL DE LA LUMIÈRE

E. BLINEAU

Modéré

J. B.

1. Dès le ré-veil de la lu - miè - re, Nous ac - courons vers vous, Seigneur,

mf

Pour vous of - frir dans la pri - è - re Les humbles vœux de no - tre cœur.

rit.

REFRAIN

Pè - re de tou - te cré - a - tu - re, Nous vous pri - ons de nous bé - nir,

Pour que notre â - me simple et pu - re Pas - se le jour à vous ser - vir!

rall.

rall.

INTERLUDE

19* - GÔU-TEZ, ÂMES FERVENTES

Modéré

Air traditionnel

1. Gô-tez, â-mes fer-ven-tes, Gô-tez vo-tre bon-heur, Mais

Musical notation for the first system of 'GÔU-TEZ, ÂMES FERVENTES'. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in G major. Dynamics include *mf*.

de-meu-rez cons-tan-tes Dans vo-tre sainte ar-deur.

REFRAIN

Heu-reux le cœur fi-

Musical notation for the second system of 'GÔU-TEZ, ÂMES FERVENTES'. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include *f*.

-dè-le Où rè-gne la fer-veur; On pos-sède a-vec

Musical notation for the third system of 'GÔU-TEZ, ÂMES FERVENTES'. It continues the melody and accompaniment.

el-le Tous les dons du Sei-gneur, Tous les dons du Sei-gneur.

Musical notation for the fourth system of 'GÔU-TEZ, ÂMES FERVENTES'. It concludes the piece with a *rit.* marking. The signature 'H. P.' is at the bottom right.

19^{bis}* (p.m.) - NOTRE PÈRE DES CIEUX

Modéré

F. de la TOMBELLE

1. No-tre Pè-re des cieux, que

Musical notation for the first system of 'NOTRE PÈRE DES CIEUX'. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in G major. Dynamics include *mp*.

vo-tre nom di-vin Soit lou-é par tou-te la ter-re! Que vo-tre règne arrive enfin Nous

Musical notation for the second system of 'NOTRE PÈRE DES CIEUX'. It continues the melody and accompaniment.

ap-portant la paix, la joie et la lu-mière! REF. O no-tre Pè-re,

Musical notation for the first system of the right page. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in G major. Dynamics include *rit.* and *mf*.

Des cieux triom-phants, Sur cette ter-re Dai-gnez garder vos en-fants.

Musical notation for the second system of the right page. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include *rall.*

Extrait du N° 57 des "Œuvres diverses", avec autorisation de l'éditeur Mme Vve BITON Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

19^{ter} (p.) - VERS VOUS LA FOI M'INCLINE

E. BLINEAU

Modéré

HAYDN

1. Vers vous la foi m'in-cli-ne, Pro-fon-de Tri-ni-

Musical notation for the first system of 'VERS VOUS LA FOI M'INCLINE'. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in G major. Dynamics include *p* and *mf*.

-té, Dont la gran-deur di-vi-ne Rem-plit l'é-ter-ni-

Musical notation for the second system of 'VERS VOUS LA FOI M'INCLINE'. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include *rit.*

-té. REFRAIN Je érois en vous, ô Pè-re, O Fils, ô Saint-Es-

Musical notation for the third system of 'VERS VOUS LA FOI M'INCLINE'. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include *mf*.

-prit! En vous, seul Dieu j'es-pè-re! Soy-ez par-tout bé-ni!

Musical notation for the fourth system of 'VERS VOUS LA FOI M'INCLINE'. It concludes the piece with a *rall.* marking.

20 (p.) - VEUX-TU LE VRAI BONHEUR

J. S. BACH

Andante

1. Veux-tu le vrai bon-heur, Chré-tien, sur cet-te

mf

ter-re? Veux-tu plaire au Sei-gneur, Voi-ci ce qu'il faut

REFRAIN

fai-re. Oui, tous nous le ju-rons, Oui, tous nous le ju-

rit. f

-rons, Pour Dieu tous nous vi-vrons, Pour lui, tous nous mour-rons.

rall.

INTERLUDE

20 bis* (p.m.) - LE SEIGNEUR EST MON PÈRE

F. de la TOMBELLE

Sans lenteur

REF. Le Sei-gneur est mon Pè-re, Mon seul ap-pui, Je me re-

mf cresc.

-pose et j'es-pè-re, Tou-jours en Lui! 1. Dieu qui

rit. FIN Dolce

Très égal

donne aux bois la ver-du-re, Au pas-se-reau sa nour-ri-tu-re, Aux

ro-ses des champs leur couleur, Dieu qui sur cha-que cré-a-tu-re Ré-pand

rit. a T? p

sa bon-té sans me-su-re, Pour-rait-il ou-bli-er mon cœur? Le Sei-

rall.

21* (p.) - MON DIEU, TA VOIX PUBLIE

E. BLINEAU

Modéré

1. Mon Dieu, ta voix pu - bli - e, La sain - te vé - ri -

mf

-té. Quel homme en sa fo - li - - e, De toi pour - rait dou -

-ter? **REFRAIN** Ma foi, c'est ta lu - miè - re, Mon Dieu, qui brille en

f

moi. E - xau - ce ma pri - è - - re: Viens aug - men - ter ma foi!

cresc. rit.

Harmonisation P. CHASSANG

22* (p.) - VERS LA MORT QUI VIENT

E. BLINEAU

Andante

1. Vers la mort vient, Quand je vais sans trê - ve,

p

P. BRYDAINE

Vers l'u - ni - que bien Mon - re - gard se lè - - ve.

REFRAIN

J'ai l'es - poir, ô Dieu d'a - mour, De vous voir au ciel un jour.

mf rit.

Harmonisation H. P.

23 (p.) - PUISQUE NOTRE DIEU NOUS AIME

E. BLINEAU

Moderato

GILBERT

1. Puis - que no - tre Dieu nous ai - me, De tout
C'est la vo - lon - té su - pré - me Que Jé -

mf

coeur il faut l'ai - mer. **REFRAIN** Plus que tout sur cet - te
- sus vint pro - cla - mer.

mf

ter - re, Je vous aime ô Dieu très bon, Et toute âme en

f

vous m'est chère Pour l'a - mour de vo - tre nom!

rall.

24* (p. m.) - JE REMETS, SEIGNEUR, MON ÂME

J. DEBOUT et E. B.

H. ELIE

E. F

♩ Modéré

REF. Je re-mets, Sei-gneur, mon âme en vos mains! Etendez sur moi l'ombre de vos

ai-les, Et gar-dez moi bien eom-me la pru-nelle De vos yeux di-vins.

rall. *FIN*

1. A-avant le cou-cher du so-leil, Créa-teur des choses sans nom-bre, Nous vous pri-

Dolce

-ons d'être dans l'om-bre Le gar-dien de notre som-meil; Que les

E.

son-ges des nuits mau-vaïses S'en-fuient loin du monde en-dor-mi; En-chai-

cresc.

-nez l'an-tique enne-mi, Pour que les cœurs troublés s'a-pai-sent.

rit.

Reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur

IV. LOUANGES DIVINES

25* - HONNEUR AU DIEU DU MONDE

Moderato

1838

1. Hon-neur au Dieu du mon-de, Tout pro-cla-me son

mf

nom. Le ciel, la terre et l'on-de, Tout nous dit qu'il est

REFRAIN

bon. Mon-tez au Roi du jour, Ac-cents de notre a-

-mour! Mon-tez aux saints por-ti-ques, O doux can-ti-ques!

rit.

25 bis* (p.m.) - DIEU, VOS ENFANTS D'ICI-BAS

E. BLINEAU

Sur un canon de la Liturgie chaldéenne

Andantino $\text{♩} = 100$

CHANT

ORGUE

1. Dieu, vos enfants d'ici -

Musical notation for the first system, including vocal line and organ accompaniment. The organ part starts with a forte (f) dynamic and moves to mezzo-forte (mf).

-bas vous pro - cla - - ment Le Sei - gneur Roi des rois!

Musical notation for the second system, continuing the vocal and organ parts.

Sou - mis a vos lois, L'u - ni - - vers ré - pond à leurs voix!

Musical notation for the third system, including a ritardando (rit.) marking.

Dieu, les Ar - chan - ges du ciel vous ac - cla - - - - ment,

Musical notation for the fourth system, including a crescendo (cresc.) marking.

Musical notation for the first system on page 33, including a diminuendo (dim.) marking.

Les An - ges, les Ché - ru - - bins Et les Sé - ra - phins, Dont les

Musical notation for the second system on page 33, including a rallentando (rall.) and a fortissimo (f) marking.

chœurs ré - pè - tent sans fin: REF. Le monde en - tier, Sei - gneur,

Musical notation for the third system on page 33, including a crescendo (cresc.) marking.

Est plein de vo - tre gloi - re! Hon - - neur Au Dieu de vic - toire, Au Sau - veur,

Musical notation for the fourth system on page 33, including fortissimo (ff) and rallentando (rall.) markings.

Au Dieu trois fois saint, l'é - ter - nel Sei - gneur!

26 - QU'IL EST ADMIRABLE ET 27(p.) - VERS TOI, DIVIN PÈRE

Maestoso

HAENDEL

1. Qu'il est ad-mi-ra-ble Le nom du Sei-gneur! Qu'il est a-do-

Musical notation for the first system of 'Qu'il est admirable', featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* and *cresc.*

-ra-ble Le Dieu cré-a-teur! Sa ma-gni-fi-cen-ce Pa-

Musical notation for the second system of 'Qu'il est admirable'. Dynamics include *mf*.

-rait dans les cieux, Sa tou-te puis-san-ce E-clate en tous lieux.

Musical notation for the third system of 'Qu'il est admirable'. Dynamics include *rall.*

28*(p.m.) - OH! QUE C'EST CHOSE BELLE

E. BLINEAU

Largo

R. TERRY

Oh! que c'est cho-se bel-le, De te lou-er, Sei-

Musical notation for the first system of 'Oh! que c'est chose belle', featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. Dynamics include *mf*.

-gneur! Ta gloire est é-ter-nel-le, O di-vin Cré-a-

Musical notation for the second system of 'Oh! que c'est chose belle'. Dynamics include *cresc.*

-teur! A l'hom-me tout rap-pel-le L'é-clat de ta splen-

Musical notation for the first system of 'Westminster Hymnal', featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *cresc.*

-teur! Oh! que c'est cho-se bel-le De te lou-er, Sei-gneur!

Musical notation for the second system of 'Westminster Hymnal'. Dynamics include *rall.*

Extrait du "Westminster Hymnal", avec la bienveillante autorisation de l'auteur.

28 bis (p.) - COMBLÉS DE GRÂCES

E. BLINEAU

Triomphal

PRÆTORIUS

1. Com-blés de grâ-ces, de par-dons, Di-vin Sau-

Musical notation for the first system of 'Comblés de grâces', featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. Dynamics include *mf*.

-veur, nous vous chan-tons, Pour vous bé-nir de tous vos

Musical notation for the second system of 'Comblés de grâces'. Dynamics include *rit.*

dons. REF. Lou-ange et gloire a vous, Jé-sus! Nos cœurs heu-

Musical notation for the third system of 'Comblés de grâces'.

-reux n'ou-blie-ront plus Les biens que nous a-vons re-gus!

Musical notation for the fourth system of 'Comblés de grâces'. Dynamics include *rit.*

29*(p.) - SEIGNEUR, VOUS ÊTES GRAND

E. BLINEAU

Largo

GOUDIMEL

1. Sei - gneur, vous ê - tes grand, vous ê - tes bon! Les cieux dont

mf

la splendeur dit vo - tre nom. La terre où cha - que bien est vo - tre

rit.

don, Et nous, votre i - ma - ge, Tout vous rend hom - ma - ge!

rall.

Harmonisation H. FIGRÉE

30*(p.) - GLOIRE AU SEIGNEUR

E. BLINEAU

Risoluto

GOUDIMEL

1. Gloire au Sei - gneur! Que tout lui rende hom - ma - ge! Il a for -

f

- mé notre âme à son i - ma - ge: Gloire au Seigneur! Il a créé la ter - re,

Largo mf a T^o

Les flots pro - fonds, les cieux et leur mys - tère; La splendeur du ma - tin

ben marcato

N'est qu'un re - flet loin - tain De sa ma - gni - fi - cen - ce; La nuit de -

- vant nos yeux, Les as - tres des grands cieux, Ra - con - tent sa puis - san - ce.

rall.

Harmonisation H. FIGRÉE

31 (p.) - LOUONS DANS NOS CONCERTS

ET 31^{bis}(p.) - LOUEZ LE DIEU PUISSANT

Abbé LEFORT

Modéré et avec âme

J. S. BACH

1. Lou - ons dans nos concerts No - tre Dieu maître du mon - de. Et que sans
Que tout dans l'u - ni - vers Nous entende et nous re - pon - de.

fin monte un can - ti - que di - vin Vers le Dieu, maître du mon - de.

rall.

32 (p.) - PEUPLES, LOUEZ JÉSUS

E. BLINEAU

MENDELSSOHN

Allegro Maestoso

CHANT

ORGUE

Peu-ples louez Jé - sus Lou -

ff

8^{va} basse ad libitum

- ez le Roi des An - ges, U - nis - sez vos lou - an - ges A

cel - les des E - lus U - nis - sez vos lou - an - ges A cel - les des E -

2^e Voix Sa bon - té pa - ter - nel - le
1^{re} Voix - lus! Aux pé - cheurs ou - bli - eux Rend l'es -

Rend l'es - - poir glo - - ri - eux! 2^e Voix
poir l'es - - poir glo - - ri - eux! Il fait luire à nos

Sa - lu - mière é - ter - nel - le Nous gui - - dant
1^{re} Voix yeux Nous gui - dant, nous gui - dant
8^{va} haute loco

vers les cieux, U - nis - sez vo - tre voix A la
vers les cieux, U - nis - sez vo - tre voix A la

ff *fff* Très élargi
voix des é - lus. Gloire, a - mour à Jé - sus, Gloire à Jé - sus.
ff *fff* Très élargi

33* (p. m.) - VIVE DIEU, MON MAÎTRE

E. BLINEAU

J. B.

d'après un choral de 1781

REFRAIN

Vi-ve Dieu, mon Maître et mon

Modéré

PRÉLUDE

Pè - re Je veux le servir cha-que jour. En lui seul, je crois et j'es-

-pè - re: A lui, j'appartiens sans re-tour, A lui j'appartiens sans re-

rall.

-tour! 1. Je suis né portant l'a-na-thè-me Qui frap-pait la ra-ce d'A-

FIN

mf

-dam: Jé-sus Christ, dans l'eau du Bap-tê-me A la-vé mon â-me d'enfant.

crest.

rall.

Cycle Liturgique

I. AVENT

Abbé PELLEGRIN 34* - VENEZ, DIVIN MESSIE

Noël populaire

Andantino

REF. Ve- nez, di- vin Mes- si - e, Sau- ver nos jours in- for- tu- nés; Vous

mf

ê - tes no - tre vi - e, Ve- nez, ve- nez, ve - nez! 1. Ah! des - cen-

rall.

FIN

p.

-dez, hâ - tez vos pas! Sau-vez les hom- mes du tré- pas; Se- cou- rez-

- nous, ne tar - dez pas! Voy- ez cou-ler nos lar - mes; Grand Dieu, si vous nous

rit.

a To

par - donnez, Nous n'au- rons plus d'a- lar - mes, Ve- nez, ve- nez, ve - nez!

rall.

34 bis* (p.m.) - DIEU TRÈS BON, DIEU SAUVEUR

Chan. LALIEU

Andantino Allegretto

DOM DEPREZ

PRÉLUDE

cresc.

1. Dieu très bon, Dieu Sau-veur, é - ter - nel - le Lu - miè - re, Dieu le

p

Fils, en - gen - dré comme é - gal par le Pè - re Bien a - vant que na - quit la lu -

miè - re des cieux! Vous ve - nez, ô Jé - sus, homme et Dieu, Dé - li -

rit. *qT^o* *cresc.*

- vrer no - tre ter - re Si cou - pable à vos yeux. REF. O Vier - - ge

rit. *Dolce*

qui don - nez le jour A Jé - sus, no - tre Dieu, no - tre Mai - - tre, Dai - -

- gnez al - lu - mer en notre ê - tre Les doux feux du di - vin a - mour!

rit.

Extrait des "Cantiques liturgiques" de DOM DEPREZ, avec l'aimable autorisation de l'Abbaye de Maredsous, (Belgique)

35* - DOUCE ESPÉRANCE

Andantino

Doux

1. Douce es - pé - ran - ce! Vers nous Dieu va ve -

p

- nir! Par sa puis - san - ce, Il va nous se - cou - rir Sen - sible à nos mal -

cresc.

- heurs, Il vient sécher nos pleurs; Bientôt par sa pré - sen - ce, Il charmera nos cœurs. Douce es - pé -

dim. rall.

- ran - - ce! REF. Cieux ré - pandez votre ro - sé - - e, Ma - rie, ô vir - gi - na - le

mf

fleur, Ac - corde à la terre é - pui - sé - e Ton Fils di - vin no - tre Sau - veur. §

rall.

Harmonisation J. NOYON

36* (p.) - VERSEZ DU CIEL

Abbé LEFORT Andantino

SABOLY

1. Ver-sez du ciel, ô doux Sei-gneur, Vo-tre ro-sée en

Musical notation for the first system of 'Versez du Ciel', featuring a piano (p) dynamic and a 2/4 time signature.

no-tre cœur, Fai-tes fleu-rir grâce et fa-veur; N'ê-tes-vous

Musical notation for the second system of 'Versez du Ciel', featuring a mezzo-forte (mf) dynamic.

pas no-tre Sau-veur, N'ê-tes-vous pas no-tre Sau-veur?

Musical notation for the third system of 'Versez du Ciel', featuring a piano (p) dynamic and a 'rall.' (rallentando) marking.

Harmonisation J.B.

37* - O DIEU DE CLÉMENCE

Modéré

Noël d'origine suisse

CHOEUR

O Dieu de clé-men-ce, Viens par ta pré-sen-ce Com-ble nos dé-sirs, A-pai-ser

Musical notation for the first system of 'O Dieu de Clémence', featuring a mezzo-forte (mf) dynamic and a 2/4 time signature.

nos sou-pirs. SOLI Sau-veur se-cou-ra-ble, Pa-raï-s à nos yeux, A l'homme cou-

Musical notation for the second system of 'O Dieu de Clémence', featuring a piano (p) dynamic, a 'rall.' marking, and a 'FIN' marking.

-pa-ble Viens ou-vrir les cieux; Cé-les-te vic-ti-me, Fer-me lui l'a-bî-me.

Musical notation for the third system of 'O Dieu de Clémence', featuring a piano (p) dynamic and a 'rit.' (ritardando) marking.

Harmonisation R. QUIGNARD

II. NOËL

38* - IL EST NÉ, LE DIVIN ENFANT

Modéré

Noël populaire

REF. Il est né, le di-vin En-fant! Jou-ez, haut-bois, ré-son-

Musical notation for the first system of 'Il est né, le divin enfant', featuring a piano (p) dynamic and a 2/4 time signature.

-nez, mu-set-tes! Il est né, le di-vin En-fant! Chan-tons

Musical notation for the second system of 'Il est né, le divin enfant'.

tous son a-vè-ne-ment! 1. De-puis plus de qua-tre mille ans,

Musical notation for the third system of 'Il est né, le divin enfant', featuring a piano (p) dynamic, a 'rit.' marking, and a 'FIN' marking.

Nous le pro-met-taient les pro-phè-tes; De-puis plus de qua-

Musical notation for the fourth system of 'Il est né, le divin enfant'.

-tre mille ans, Nous at-ten-dions cet heu-reux temps!

Musical notation for the fifth system of 'Il est né, le divin enfant', featuring a piano (p) dynamic and a 'rit.' marking.

Harmonisation M. COURTONNE

39* - LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES

Cantabile

Noël languedocien

1. Les An - ges dans

INTRODUCTION

nos cam - pa - gnes Ont en - ton - né l'hym - ne des Cieux,

Et l'é - cho de nos monta - gnes Re - dit ce chant mé - lo - dieux.

REF. Glo - - - - - ri - a

mf

in ex - cel - sis De - - o. Glo - - - - -

f

- - - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - - - o!

rall.

Harmonisation J. NOYON

40* (p) - LE FILS DU ROI DE GLOIRE

DUCAUROY

Avec joie, mais sans presser

PRÉLUDE

rall.

1. Le Fils du Roi de gloi - - re Est des - cen - du des

mf

cieux; — Que nos chants de vic - toi - - re Ré - son - nent dans ces

lieux! — Il domp - te les en - fers. Il cal - me nos a -

f

- lar - - mes Du monde il vient bri - ser les fers Et pour ja - mais Lui

mf

rend la paix: Ne ver - sons plus de lar - - - - mes!

rall.

Harmonisation H. PIGRÉE



41* - EN CETTE NUIT

Noël populaire

Modéré

PRELUDE *mf*

rall. dim. *p*

1. En cet - te

... nuit, D'ou vient donc sur la ter - re Cet - te vi - ve lu - miè - re Qui nous é - blou -

- it? REF. Ne crai - gnez pas, Pres - sez vos pas, Ber - gers, c'est le Mes -

mf

- si - e Qui vient i - ci - bas; Cou - rez jo - yeux, Voir de vos

yeux, Jé - sus né de Ma - ri - e, Tout près de ces lieux.

rit.

Harmonisation J. NOYON

42* - NUIT SOMBRE, TON OMBRE

Noël lorrain

Andantino

PRELUDE

rall.

SOLO

1. Nuit

CHOEUR

som - bre, ton om - bre, Vaut les plus beaux jours; Nuit som - bre, ton

om - bre, Vaut les plus beaux jours! SOLO Des An - ges sans nom - bre Ho -

p

- no - rent ton - cours: CHOEUR O di - vin mys - tè - re: Le Verbe est en -

mf *rall.*

REFRAIN

- fant! Non, rien n'est si grand - Par tou - te la

f *a T^o*

ter - re, Non rien n'est si grand Que Jé - sus - nais - sant!

rall.

rall.

Basse doublée ad libitum

Harmonisation J. B.

43* - RETENTISSEZ, SONNEZ MUSIQUE

Gracioso

Noël lorrain

p
PRÉLUDE

1. Re-ten-tis - sez, son -

- nez, mu - sique an - gé - li - que Des an - ges du grand Dieu!

Il vient de naî - tre dans ce lieu, Un maî - tre doux et

pa - - ci - fi - - que, Re - ten - tis - sez, son - nez, mu -

- sique an - gé - li - que Des An - ges du grand Dieu.

rit.

Harmonisation H. PIGRÉE

44* - VOICI LA NOËL !

Noël breton

1. Voi - ci la No -

Andantino

INTRODUCTION

- èl! Au fond d'une é - ta - ble Re - pose en dor - mi,

Le Dieu tout ai - ma - ble, Dans son pauvre et laid berceau. Que l'enfant di -

- vin est beau! La Vierge Ma - ri - - e Con - tem - ple ra -

- vi - - e Son Jésus, son doux En - fant, Fils du Tout puis - sant.

Et là - haut, dans les cieux, Re - tentit le chant jo - - yeux.

rit.

Harmonisation R. QUIGNARD

N. B. Si l'on unit ce cantique au suivant, enchaîner immédiatement "Les Chœurs angéliques" page suiv.

44^{bis}* - LES CHŒURS ANGÉLIQUES

Avec joie Noël breton

REF. Les chœurs an-gé-li-ques Ont chan-té: No-ël! Mê-lons nos can-

First system of musical notation for 'LES CHŒURS ANGÉLIQUES', featuring a piano accompaniment in 2/4 time with a treble and bass clef.

-ti-ques Aux ac-cents du Ciel! No-ël! No-ël!

Second system of musical notation for 'LES CHŒURS ANGÉLIQUES'.

Chan-tonstous: No-ël! No-ël! No-ël! Chan-tonstous: No-ël! FIN

Third system of musical notation for 'LES CHŒURS ANGÉLIQUES', ending with 'FIN' and a 'rall.' marking.

1. Quel a-mour ex-trê-me, No-tre Dieu lui mê-

First system of musical notation for 'Autre harmonisation du couplet', starting with a piano accompaniment in 3/8 time and a 'pp' dynamic marking.

-me Se fait l'un de nous. Il n'est que ten-dres-

Second system of musical notation for 'Autre harmonisation du couplet', featuring a 'cresc.' marking.

-se, Ai-mable fai-bles-se, Pour nous sau-ver tous.

Third system of musical notation for 'Autre harmonisation du couplet', ending with a 'rit.' marking.

Harmonisation R. QUIGNARD

Autre harmonisation du couplet

1. Quel a-mour ex-trê-me! No-tre Dieu lui mê-

First system of musical notation for 'Autre harmonisation du couplet', starting with a piano accompaniment in 3/8 time and a 'p' dynamic marking.

rit.

-me Se fait l'un de nous! Il n'est que ten-dres-

Second system of musical notation for 'Autre harmonisation du couplet'.

Ai-mable fai-bles-se, Pour nous sau-ver tous.

Third system of musical notation for 'Autre harmonisation du couplet', ending with a 'rit.' marking.

Harmonisation R. QUIGNARD

45* - NOËL! NOËL!

Andante

SABOLY

1. No-ël! No-ël! Au grand Dieu qui s'a-bais-se Of-frons, mor-

First system of musical notation for 'NOËL! NOËL!', starting with a piano accompaniment in 3/8 time and a 'p' dynamic marking.

-tels, l'hym-ne de notre a-mour. No-ël! No-ël! L'en-fant

Second system of musical notation for 'NOËL! NOËL!'.

de la pro-mes-se Des-cend sur ter-re en ce saint jour!

Third system of musical notation for 'NOËL! NOËL!', ending with a 'rall.' marking.

Harmonisation M. COURTONNE

46* (p. m.) - VENEZ TOUS CONTEMPLER

F. de la TOMBELLE

SOLO

Modéré

PRELUDE

p

1. Venez tous contem.

Modéré

p

pler Dieu qui naît dans l'é - ta - ble, Dieu qui vient s'im - mo - ler Pour le

REFRAIN

mf

mon - de cou - pa - ble. Son - nez vos airs de fê - te, ô clo - ches et bur.

cresc.

- dons! Voi - ci la nuit tant dé - si - ré - e, Où le Sau - veur fait son en -

p rit.

- tré - e; Sonnez l'heu - re sa - cré - e, L'heu - re des grands par - dons!

Extrait du N° 43 des "Œuvres diverses : Noël au Village",
avec l'autorisation de l'éditeur, M^{me} V^{ve} BITON, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

46^{bis}* - QUE J'AIME CE DIVIN ENFANT

Andantino

Noël provençal

PRELUDE

1. Que j'ai - me ce di - vin En - fant, Qu'en cette é - table il est char -

p

- mant! Ah! com - bien je l'ai - - me! Ah! com - bien je l'ai - -

- me! C'est le Dieu bon et tout ai - mant, C'est l'a - mour lui - mê - - me!

rall.

Harmonisation J. B.

47* (p.) - NOËL! C'EST NOËL!

Chan. F. TROCHU

Allegretto

Noël bourguignon

REF. No - ël, c'est No - ël! O nuit in - ef - fa - ble, No - ël, c'est No -

mf

- ël! Jé - sus vient du ciel! 1. O nuit de dou - ceur, O

rit. *FIN* *p*

nuit dé - lec - ta - ble, O nuit de dou - ceur Où nait le Sau - veur! *§*

rit.

Harmonisation P. GUILLOUX, Organiste de la Basilique Saint-Donatien, Nantes

48* - VOTRE DIVIN MAÎTRE (1^{er} AIR)

Allegretto

Noël wallon

REF. Vo - tre di - vin Maî - tre, Bergers vient de naître, Rassem - blez - vous, Volez à ses ge -

mf *rit.*

- nous; Aux hymnes des an - ges, Mêlez vos lou - anges, De vos concerts Remplissez l'u - ni - vers. *FIN*

at^o *rit.*

1. Ten - dre vic - ti - me, Sau - veur ma - gna - ni - me, Il vient de tout cri - me, La - ver les pé -

p

- cheurs; Mais les pré - mi - ces De ses dons pro - pi - ces Et de ses fa -

- veurs Sont pour les pas - teurs. 2. Oh! qu'il est puis - sant, Au - guste, a - do -

rall. *Ref. §* *mf*

- ra - ble! Mais qu'il est af - fa - ble, Hu - main, doux, ai - ma - ble, Le Dieu fait en -

cresc.

rall. *Ref. %*

fant! Qu'il est beau! Qu'il est grand! Qu'il est bien - fai - sant! Qu'il est char - mant!

Ref. %

rall.

Sans lenteur

3. A ce Dieu qui vous ai - me Ve - nez sans fra - yeur: Vos a - gneaux

Sans lenteur

mê - me N'ont point sa dou - ceur. La ti - mide in - no - cen - ce, La

Ref. %

sim - ple can - deur, L'humble in - di - gen - ce Plai - sent à son cœur.

Ref. %

rall.

Harmonisation H. FIGRÉE

49* - VOTRE DIVIN MAÎTRE (2^e AIR)

Noël carcassonnais

Andante

p

PRÉLUDE

1. Vo - tre Di - vin Maî - - tre, Ber - gers, vient de naî - - tre,

p

Ras - sem - blez - vous, Vo - lez à ses ge - - noux. Aux ac - cords des

mf *p*

An - ges, Mê - lez vos lou - an - ges, De vos con - certs Rem - plis -

- sez l'u - ni - vers. Aux ac - cords des An - ges Mê - lez vos lou -

p

- an - ges. De vos con - certs. Rem - plis - sez l'u - ni - vers!

rit.

Harmonisation H. FIGRÉE

50* (p.m.) - LA DOUCE VIERGE

Dom. DEPREZ

Modéré

f PRÉLUDE

p Lié

1. La dou - ce Vierge a mis au mon - - de L'enfan - te - let di -

-vin. L'étoi - le dans la nuit pro - fon - - de L'annonce au

genre hu - main. Et dans les airs, la voix des An - ges En -

mf REFRAIN

- ton - ne ses lou - an - - ges. Gloire au Sei - gneur dans

les im - men - si - tés! Paix sur la terre aux bon - nes vo - lon - tés!

Paix sur la ter - re aux bon - nes vo - lon - tés!

51* (p.) - EN L'AIR PUR DE LA NUIT

Abbé LEFORT

Noël belge

Allegretto

mf
PRÉLUDE

rall.

mf

1. En l'air pur de la nuit, tou - - te bleue et pro - fon - - de, Des

voix que l'on di - rait ve - - nir d'un au - tre - mon - - de, Sur

mf

un mo - de di - - vin Chan - tent des airs sans fin. En

p

mf

leurs con - certs é - tran - - ges, Que di - sent donc les An - ges?

mf

p

REF. En l'air pur de la nuit, C'est un Dieu qui des - cend; Puis - qu'il est au - jour -

mf

p

mf

rall.

Large f

- d'hui Pe - - tit et ca - res - sant, Al - lons au Roi du Ciel! No -

Large

rall.

f

ff

- ëi, No - - ëi, No - ëi, No - - ëi, No - ëi, No - - ëi.

ff

R. DÉRIDEAU

J. B.

Expressif

PRÉLUDE *p*

1. Dans u - ne pau - vre

rall. *pp* *p*

crè - che, Jé - sus, le Roi des Rois, . . . Dort sur la pail - le frai - che Et

rit. *p*

la mous - se des bois. . . Oui, c'est là qu'il nous prê - che L'im -

rit. *p*

rall.

- mense amour du ciel, L'Em - ma - nu - el, No - è! No - è!

mf *rall.*

Doux et modéré

REFRAIN

1^{re} Voix

A - vec vos saints An - ges Nous vous a - do - rons, Ca - ché sous vos lan - ges Jé -

2^e Voix

A - vec vos saints Anges Nous vous a - do - rons, Ca - ché sous vos lan - ges

Doux et modéré

p rall.

- sus, nous vous ai - mons; A - vec vos saints An - ges, Nous vous a - do - rons

p rall.

nous vous ai - mons; A - vec vos saints An - ges, Nous vous a - do - rons

p rall.

53* (p.) - IL EST VENU VERS NOUS

E. BLINEAU

Modéré

Noël breton

1. Il est ve-nu vers nous sans bruit, Mais son étoile a,

musical notation for the first system of 'IL EST VENU VERS NOUS', featuring a treble and bass clef with a piano (*mf*) dynamic.

dans la nuit, Vers son berceau guidé les Ma - ges. Près de la crè - che, tous les

musical notation for the second system of 'IL EST VENU VERS NOUS', featuring a treble and bass clef with a piano (*mf*) dynamic.

trois Ont sa - lu - é de leurs hom - ma - ges En cet en - fant, en cet en -

musical notation for the third system of 'IL EST VENU VERS NOUS', featuring a treble and bass clef with a piano (*mf*) dynamic.

- fant, le Roi des Rois, En cet enfant le Roi des Rois!

musical notation for the fourth system of 'IL EST VENU VERS NOUS', featuring a treble and bass clef with a piano (*rall.*) dynamic.

54* (p.) - SON ÉTOILE A LUI

E. BLINEAU

Majestueux, mais sans lenteur

SABOLY

SOLISTES 1. Son étoile a lui dans les cieux; Les Rois d'O-ri - ent sont par-

musical notation for the first system of 'SON ÉTOILE A LUI', featuring a treble and bass clef with a piano (*mf*) dynamic.

- tis tout joy - eux. TOUS Son étoile a lui dans les cieux; Les Rois d'O-ri - ent sont par-

musical notation for the second system of 'SON ÉTOILE A LUI', featuring a treble and bass clef with a piano (*mf*) dynamic.

SOLISTES 1. tis tout joy - eux. Ils ont tra-ver - sé les profonds dé - serts, Sui - vant, pleins de

musical notation for the first system of 'SON ÉTOILE A LUI' (continued), featuring a treble and bass clef with a piano (*mf*) dynamic.

foi, son é - clat dans les airs: L'étoile a con - duit Leurs pas jus qu'à lui!

musical notation for the second system of 'SON ÉTOILE A LUI' (continued), featuring a treble and bass clef with a piano (*f*) dynamic and a 'Large' tempo marking.

Harmonisation A.M. RAFFAT de BAILHAC

55* - CHANTONS L'ENFANCE ET 55bis - DANS CETTE ÉTABLE

Noël populaire

1. Chan - tons l'en -

Andantino

musical notation for the first system of 'CHANTONS L'ENFANCE', featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic and a 'PRÉLUDE' marking.

- fan - ce De no - tre doux Sau - veur, Son in - no - cen - - ce, Son ai - ma - ble can -

musical notation for the second system of 'CHANTONS L'ENFANCE', featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic.

- deur. Que d'au - tres du Sei - gneur Cé - lè - brent la gran - deur, Qu'ils

musical notation for the third system of 'CHANTONS L'ENFANCE', featuring a treble and bass clef with a piano (*cresc.*) dynamic.

chan - tent sa puis - san - ce; Pour nous du Dieu Sau - veur Chantons l'en - fan - - ce.

musical notation for the fourth system of 'CHANTONS L'ENFANCE', featuring a treble and bass clef with a piano (*rall.*) dynamic.

Harmonisation J. NOYON

III - CARÊME

Pour le temps de la Septuagésime et du Carême
voir Cantiques sur les Vérités Chrétiennes et le Péché (1^{re} Partie)

IV - PASSION

56* - VIVE JÉSUS! VIVE SA CROIX!

Andantino

D'après HAYDN

1. Vi - ve Jé - sus, Vi - ve sa Croix! Oh. qu'il est bien jus - te qu'on

Musical notation for the first system of 'Vive Jésus! Vive sa Croix!' in 6/8 time, marked *mf*.

l'ai - me, Puis - qu'en ex - pirant sur ce bois, Il nous ai - ma plus que lui -

Musical notation for the second system of 'Vive Jésus! Vive sa Croix!' in 6/8 time.

REFRAIN
- mè - me. Chrétiens, chantons à hau - te voix: Vi - ve Jé - sus! Vi - ve sa

Musical notation for the third system of 'Vive Jésus! Vive sa Croix!' in 6/8 time, marked *mf*.

Croix! Chrétiens, chantons à hau - te voix: Vi - ve Jé - sus! Vi - ve sa Croix!

Musical notation for the fourth system of 'Vive Jésus! Vive sa Croix!' in 6/8 time, marked *rit.*

Harmonisation R. QUIGNARD

56^{bis}* (p.m.) - O CROIX, CHER GAGE

E. B.

Large

A. SOREAU

REF. O Croix, cher ga - ge D'un Dieu mort pour nous, Je viens vous rendre hom -

Musical notation for 'O Croix, cher Gage' in 3/4 time, marked *mf*.

- ma - ge, J'ai re - cours à vous! *FIN* 1. Vous ê - tes la sour - ce Des -

Musical notation for the first system of 'Jésus Monte au Calvaire' in 4/4 time, marked *rall.* and *p*.

seuls vrais biens, L'es - poir, la ressour - ce, Des bons chré - tiens.

Musical notation for the second system of 'Jésus Monte au Calvaire' in 4/4 time.

56^{ter} (p.) - JÉSUS MONTE AU CALVAIRE

E. BLINEAU

Presque lent

J. S. BACH

1. Jé - sus monte au Cal - vai - re, Por - tant sa lour - de

Musical notation for the first system of 'Jésus Monte au Calvaire' in 4/4 time, marked *p*.

croix; Des cri - mes de la ter - re Il porte aus - si le

Musical notation for the second system of 'Jésus Monte au Calvaire' in 4/4 time.

pois: Souf - fran - ce vo - lon - tai - re, Ob - jet d'un li - bre

Musical notation for the third system of 'Jésus Monte au Calvaire' in 4/4 time, marked *mf*.

choix! Jé - sus monte au Cal - vai - re Por - tant sa lour - de croix!

Musical notation for the fourth system of 'Jésus Monte au Calvaire' in 4/4 time, marked *p* and *rit.*

E. BLINEAU

R. QUIGNARD

Lent et solennel

PRELUDE molto sostenuto

mf *p*

1: A - vant de souf - frir dans la vil - le sain - te Les tourments de la Pas - si - on, Jé -

- sus tri - omphant a fran - chi l'en - cein - te De l'in - gra - te Si - on. Le peuple accourt sur

dolce *mf*

più f *f avec enthousiasme*

son pas - sa - ge, Le peuple accourt sur son pas - sa - ge Et les enfants lui

più f *f*

doux *rall.*

chan - tent leur hom - ma - ge Et les enfants - lui chan - tent leur hom - ma - ge.

dolce *rall.*

a T^of

REF. Ho - san - na! Gloire au - Fils de Dieu, Qui vient nous sau - ver de

a T^of

no - tre mi - sè - re, En - voy - é par son di - vin Pè - re.

p

ff *rall.*

Ho - san - na! Gloire au - Fils de Dieu, En tout lieu!

ff *rall.*

Andante

1. Lorsqu'un Dieu dai-gne ré-pan-dre Tout son sang pour les pé-

Musical notation for the first system of the first piece, including vocal line and piano accompaniment.

-cheurs, Quel chrétien peut se dé-fen-dre D'y mê-ler au moins ses

Musical notation for the second system of the first piece.

pleurs! Puis-que c'est pour nos of-fen-ses Que ce Dieu souffre au jour-

Musical notation for the third system of the first piece, including a *cresc.* marking.

-d'hui Ap-pre-nons par ses souf-fran-ces A ne vi-vre que pour lui.

Musical notation for the fourth system of the first piece, including *dim.* and *rall.* markings.

Harmonisation A.M. RAFFAT DE BAILHAC

V. PÂQUES

59* (p.m.) - GLOIRE AU PUISSANT VAINQUEUR

E. BLINEAU

Chan. L. BOYER

§ REFRAIN

Large et solennel

Gloire au puis-sant Vain-queur, Au

Musical notation for the first system of the second piece, including piano accompaniment and *ff* marking.

Christ, mai-tre du mon-de, Sans ef-fort il é-chappe à la tom-be profon-de;

Musical notation for the first system of the second piece, including vocal line and piano accompaniment.

Terre é-treux l'ac-cla-ment en chœur: Gloire au puis-sant Vainqueur! 1. Dé-chi-

Musical notation for the second system of the second piece, including *ff élargir* and *FIN* markings.

-ré sur la Croix de bles-sans nom-bre, Il sur-git de la mort, du si-

Musical notation for the third system of the second piece, including *cresc.* markings.

-lence et de l'ombre, Dans tout l'é-clat de sa splendeur! Gloire au puis-sant vain-queur!

Musical notation for the fourth system of the second piece, including *f rit.* markings.

1. Dans le si-len-ce de la nuit En-ve-loppant la tom-be clo-se,

Jé - sus re - po - se. Mais le troi-siè-me jour a lui:

Jé-sus dans la lu-mière, Du tom-beau ren-ver-se la pier-re.

REFRAIN

Gloire à vous, tri-om-phant Jé-sus, Maître de la vie é-ter-nel-le!

Vous que la mort n'at-tein-dra plus, Veillez sur notre âme im-mor-tel-le.

Abbé LEFORT Guy de LIONCOURT

Allègrement *f*

REF. AL-le-lu-ia! Que sur la ter-re Ce chant joyeux soit

ré-pé-té! Al-le-lu-ia! C'est le di-vin mystè-re Du Christ mort et res-

FIN sus-ci-té! 1. Al-le-lu-ia! La joie a-bon-de, Les mauvais jours sont ré-vo-lus!

C'est le salut pour no-tre monde Etc'est le ciel peuplé d'é-lus! REF. AL-le-lu-

60 bis (p.) - JÉSUS, NOTRE MAÎTRE

E. BLINEAU

Maestoso

HAENDEL

1. Jé - sus, no - tre Maî - tre, Est res - sus - ci - té! Il vient d'ap - pa -

Musical score for the first system of 'Jésus, notre maître'. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked 'Maestoso' and 'f'.

raî - tre Bril - lant de clar - té! Lou - ez, cieux et ter - re, Le

Musical score for the second system of 'Jésus, notre maître'. It continues the grand staff with treble and bass clefs, key signature of one sharp, and 2/4 time signature. The music is marked 'cresc.'.

nom du Sei - gneur! Chau - tez ce mys - tère De gloire et d'hon - neur!

Musical score for the third system of 'Jésus, notre maître'. It continues the grand staff with treble and bass clefs, key signature of one sharp, and 2/4 time signature. The music is marked 'rit.'.

61 (p.) - QU'IL EST PUISSANT ET BEAU

E. BLINEAU

All^o Moderato

d'après HAENDEL

1^{er} CHŒUR ou SOLO

2^e CHŒUR

1. Qu'il est puis - sant et beau, Le Roi de la lu - mière Jé -

Musical score for the first system of 'Qu'il est puissant et beau'. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. The music is marked 'mf'.

- sus, qui du tom - beau A sou - le - vé la pier - re! 1^{er} CHŒUR La

Musical score for the second system of 'Qu'il est puissant et beau'. It continues the grand staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and common time signature. The music is marked 'mf'.

ter - re tout en - tiè - re 2^e CHŒUR L'ac - clame, heu - reuse et fiè - re! TOUS Le

Musical score for the first system of 'Acclamons le roi de gloire'. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. The music is marked 'f'.

Roi de la lu - mière, Qu'il est puis - sant et beau! beau! 2.

Musical score for the second system of 'Acclamons le roi de gloire'. It continues the grand staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and common time signature. The music is marked 'rit.'.

62 (p.) - ACCLAMONS LE ROI DE GLOIRE

E. BLINEAU

Vibrant, mais assez large

d'après un choral ancien

REF. Ac - clamons le Roi de gloire, Le Dieu fort, Al - le - lu - ia!

Musical score for the first system of 'Acclamons le roi de gloire'. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. The music is marked 'f'.

Que tout chan - te sa vic - toi - re Sur la mort, Al - le - lu - ia! FIN

Musical score for the second system of 'Acclamons le roi de gloire'. It continues the grand staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and common time signature. The music is marked 'rall.'.

1. Un jour ou le cru - ci - fi - e Et l'on scel - le son tom - beau:

Musical score for the third system of 'Acclamons le roi de gloire'. It continues the grand staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and common time signature.

Il se lè - ve plein de vi - e, Dans l'é - clat d'un jour nou - veau.

Musical score for the fourth system of 'Acclamons le roi de gloire'. It continues the grand staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and common time signature. The music is marked 'rit.'.

62^{bis} (p.) - LOUONS LE DIEU PUISSANT

E. BLINEAU

Modéré et avec âme

J. S. BACH

1. Lou - ons le Dieu puis - sant dans l'é - clat
 Il sort de son tom - beau, ra - - di - eux,

de sa vic - toi - - re!
 nim - bé de gloi - - re! C'est le Dieu fort, Libre et vain -

- queur de la mort, En lui soy - - ons fiers de croi - - re!

VI. ASCENSION

63*(p.) - JÉSUS, QUI VIENT DE TERMINER

E. B.

Large

J. S. BACH

1. Jé - sus, qui vient de ter - - mi - - ner, Son œu - - vre

sa - - lu - - tai - - - - re, Lais - sant le mon - - de

par - don - - né, S'é - lè - - ve de la ter - - re!

Harmonisation H. PIGRÉE

63^{bis} (p.) - LE MAÎTRE S'ÉLÈVE

Air et Accompagnement du N° 60^{bis} "JÉSUS, NOTRE MAÎTRE" page 76

VII. PENTECÔTE ET SAINT-ESPRIT

64*(p.) - O SAINT ESPRIT, CÉLESTE FLAMME

Abbé LEFORT

Andantino

Air ancien

REF. O Saint-Es prit, cé - les - te flamme, Foy - er di - vin aux feux si

doux; A votre a - mour ou - vrez no - tre â - me, Que vo - tre grâce ha - bi - te en

nous! 1. L'en - fer au cœur sè - me le dou - te, Et sous les pas ré - pand la

nuit, L'homme chancelle et tombe en rou - te: Flambeaude Dieu ve - nez à lui!

Harmonisation R. QUIGNARD

65* (p.) - ESPRIT D'AMOUR

d'après le Veni Creator

Assez lent

1. Es-prit d'a-mour, Es-prit d'ar-deur, Des-cends du ciel par-mi les

tiens, Et comble-les de tous les biens, O Toi, leur di-vin Cré-a-teur!

Harmonisation J. B.

66* - ESPRIT SAINT, DIEU DE LUMIÈRE

LABAT

Modéré

REFRAIN Es-prit-Saint, Dieu de lu-mière, Qu'au-jour-d'hui nous in-vo-

-quons, Venez des cieux sur la ter-re, Comblez-nous de tous vos

dons, Venez des cieux sur la ter-re, Comblez-nous de tous vos

dons. 1. En-sei-gnez-nous cet-te sa-ges-se Qui ne cher-che que le Sei-

-gneur. Que notre é-tu-de soit sans ces-se De lui sou-met-tre no-tre cœur.

Harmonisation J. NOYON

67* - ESPRIT, DIEU DE LUMIÈRE ET 67^{bis} (p.) - JE VIENS A VOTRE ÉCOLE

P. SANDRET

Modéré

1. Es-prit, Dieu de lu-mière, Nous venonst'implo-er, En-tends no-tre pri-

-ère, Dai-gne nous e-xau-cer. Viens à ja-mais chas-ser Nos

té-nèbres mor-tel-les, Fais en nous ray-on-ner Tes clartés é-ter-nel-les.

Harmonisation A.M. RAFFAT de BAILHAC

68* (p.) - O SAINT-ESPRIT, DONT LA BONTÉ

E. BLINEAU Sans lenteur

REF. O Saint-Esprit, dont la bon-té Trans-for-

mf

-ma les cœurs des A-pô-tres, Es-prit de force et de clar-

-té, Dai-gnez des-cen-dre dans les nô-tres. 1. C'est vous qui ve-

FIN
rall
p

-nez, tout puis-sant, Dans le bruit que fait en pas-sant Le

souf-fle d'un vent de tem-pête: Et ceux qui tremblaient de peur, Pleins

d'u-ne soudaine ar-deur, Du monde en-tier font la con-quête.

rit.

Harmonisation J. NOYON

VIII. SAINTE TRINITE

Voir cantique N° 19^{ter} "VERS VOUS LA FOI M'INCLINE"
page 25

IX. TOUSSAINT

69* (p.m.) - CHANTONS LES COMBATS

Dom DEPREZ

Con moto 1. Chan-

PRÉLUDE
mf

-tons les combats et la gloi-re Des Saints nos il-lus-tres ai-eux. Ils

ont rempor-té la vic-toi-re, Ils sont cou-ron-nés dans les cieux. Pour

cresc.
mf

eux il n'est plus de tri-tes-se, Plus de sou-pirs, plus de dou-leurs; Ils mois-

-son-nent dans l'ai-lé-gres-se Ce qu'ils se-mè-rent dans les pleurs.

rit.

Reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur

69bis* (p.m.) - CHANTONS LA GLOIRE

Ch. BORDES

Martial

REF. Chan - tons

la gloi - re Des Saints qu'au ciel Dieu

cou - ron - na, Pro - cla - mons leur vic - toi - re Al - le lu - ia!

rit.

1. A - pô - tres du bon Maî - tre, A - gneaux per - dus par - mi les loups, Vous

Un peu plus lent

leur fi - tes con - nai - tre La loi du Dieu qui les ab - sout.

rall.

Extrait du "Chant populaire" avec l'autorisation de la Schola Cantorum, Paris

70* (p.m.) - ÉLUS QUI DANS LA GLOIRE

R. P. H. CLEMENS

Andante

mf
PRÉLUDE

1er CHŒUR E - lus qui dans la gloi - re Au - ciel re - po - sez

mf

cresc.

tous, Pour fruit de la vic - toi - re, Quels biens pos - sé - dez -

dim.

-vous? 2e CHŒUR A - mis, rien sur la ter - re Ne peut va - loir le

p

cresc.

prix TOUS Des biens dont no - tre Pè - re Nous comble en Pa - ra - dis.

rall.

71* (p.) - LES YEUX CLOS POUR JAMAIS

A. MAHOT

Lent

NEEFE

1. Les yeux clos pour ja - mais, A tous les vains at - traits, Les bien - ai -

Doux

mf

-nés du Sei - gneur vi - vent dans sa gloi - re Dans la pri - ère u - nis,

Sur leurs tombeaux bé - nis, Nos cœurs é - mus cé - lèbrent leur mé - moi - re.

mf

dim. e rall.

Abbé BERTIN *Larghetto*

Dom DEPREZ *rit.*

mp
PRÉLUDE

1. La voix des tré-pas-sés, en des accents de feu, S'é-lè-ve jus-qu'à

p

Dieu. Daignez en-tendre, ai-ma-ble Mè-re, De nos dé-funts la

plainte a-mè-re; E-xau-chez no-tre vœul

rit.

REF. 0 No-tre-Da-me, Nous sup-pli-ons votre a-mour ma-ter-nel

più f

D'avoir pi-tié des â-mes Qui gé-mis-sent loin du ciel.

rit.

Mé-lodie et accom-pagne-ment ex-traits de la "Petite anthologie belge", avec l'au-torisation de l'édi-teur: A. LEDENT-MALAY, 458, Chaus-sée de Wavre, Bru-xelles - Texte ex-trait avec au-torisation des "Canti-ques ryth-més" du Cha-noine TOURTE et J. de VALOIS. (Pro-cure gé-né-rà-le, 3 rue de Mé-zières, Pa-ris)

E. BLINEAU

Modéré

J. NOYON

1. Votre E-gli-se sur la ter-re, Dieu Sau-veur, est à nos

mf

yeux Com-me la dé-po-si-tai-re De tous les tré-sors des

cresc.

cieux, De tous les tré-sors des cieux. REF. Votre E-

rit.

-gli-se nous est chè-re, O Jé-sus, son noble E-poux; Nous croy-

-ons à cet-te Mè-re, Com-me nous croy-ons en vous! Nous croy-

cresc.

-ons à cet-te Mè-re, Com-me nous croy-ons en vous!

élargir

Sacré-Cœur

I. CHRIST-ROI

73* (p.) - RÈGNE A JAMAIS

Abbé G. MIGNOT

PRAETORIUS

Triomphal

Règne à ja - mais, Cœur glo - ri - eux, Dans tous les

Musical notation for the first system of 'RÈGNE A JAMAIS'. It features a piano introduction with a treble and bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

temps, dans tous les lieux, Sur ter - re com - me dans les

Musical notation for the second system of 'RÈGNE A JAMAIS'. It continues the piano accompaniment with a *rit.* (ritardando) marking at the end of the system.

Cieux. **REFRAIN** O Cœur sa - cré, sois no - tre Roi! Nous vou - lons

Musical notation for the third system of 'RÈGNE A JAMAIS', featuring the beginning of the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic.

vi - vre sous ta loi! Nous n'ai - me - rons ja - mais que toi!

Musical notation for the fourth system of 'RÈGNE A JAMAIS', concluding the piece with a *rit.* marking.

73 bis* (p.m.) - ROI BIEN-AIMÉ

E. BLINEAU

J. NOYON

Un poco maestoso

REFRAIN

Roi bien - ai - mé, Sois pro - cla -

Musical notation for the first system of 'ROI BIEN-AIMÉ'. It begins with an **INTRODUCTION** marked with a forte (*f*) dynamic, followed by the vocal line and piano accompaniment.

- mé Par tou - te la ter - re sou - mi - se, A la voix de la sainte E -

Musical notation for the first system of 'ROI BIEN-AIMÉ', showing the vocal line and piano accompaniment.

- gli - se, Roi bien - ai - mé, Roi bien - ai - mé! **FIN**

Musical notation for the second system of 'ROI BIEN-AIMÉ', featuring a piano accompaniment marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *élargir* (rings out) instruction.

Un peu plus vite.

cresc.

1. Nous t'ai - mons, Jé - sus, Fils de Dieu: Aus - si vou - lons - nous qu'en tout

Musical notation for the third system of 'ROI BIEN-AIMÉ', featuring a piano accompaniment marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic.

lieu Le cœur hu - main te fé - te, Et que ta vo - lon - té soit

Musical notation for the fourth system of 'ROI BIEN-AIMÉ', showing the vocal line and piano accompaniment.

cresc.

rit.

fai - te I - ci - bas, i - ci - bas comme aux cieux!

Musical notation for the fifth system of 'ROI BIEN-AIMÉ', concluding with a piano accompaniment marked with *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando) dynamics.

74* (p.m.) - L'HEURE SAINTE EST VENUE!

E. B. Maestoso Chan. P. NOUGUÈS

PRÉLUDE *f*

Maestoso

1. L'heu-re sainte est ve-nue. ap-por-tez, Roi de gloi-re, La jus-tice et la

paix au mon-de ra-che-té! Par vo-tre di-vin Cœur, em-

-blè-me de vic-toi-re, Soy-ez le roi bé-ni De

cresc.

notre hu-ma-ni-té! Tu Rex glo-ri-æ, Chris-

élargir

-te! Tu Rex glo-ri-æ, Chris-

rit.

4^{bis}* (p.m.) - SEIGNEUR, QUAND LES HOMMES PROCLAMENT⁹¹

E. BLINEAU Modéré et avec foi J. B.

1. Sei-gneur, quand les hom-mes pro-cla-ment L'ou-

mf

-bli de ta di-vi-ni-té, Nos cœurs de ton amour ac-

-cla-ment, L'u-ni-ver-sel-le roy-au-té!

Par-le, com-man-de, rè-gne, Nous

som-mes tous à toi! Jé-sus étends ton

rè-gne, De l'u-ni-vers sois Roi!

rall.

75* - AUX HABITANTS DE LA SAINTE PATRIE

Sans presser

1. Aux ha-bi-tants de la sain-te Pa-tri - e, N'en-vi-ons

point la gloire et le bon-heur; Ce lieu d'e-xil est la ter-re bé-

- ni - e, De no-tre Dieu nous pos-sé-dons le Cœur! Cœur de Jé-

- sus, nous viendrons d'âge en â - ge, Dans ces saints jours au pied de ton au-

- tel, De tous nos cœurs t'of - frir le tendre hom - ma - ge, Et te ju-

- rer un amour é - ter - nel, Et te ju - rer un amour é - ter - nel!

Harmonisation M. COURTONNE

76* (p.) - CŒUR DE JÉSUS, CŒUR SACRÉ

Andantino

J. HAYDN

1. Cœur de Jé - sus - Cœur sa-cré Cœur de pè - re A - sile ou -

- vert - aux re-grets des pê - cheurs Re - çois - mon cœur en ton

Cœur il es - pè - re Mon Dieu par - don de ses lon-gues er - reurs.

REFRAIN

Re - çois - mon cœur, en ton Cœur il es - pè - re; Par -

don, mon Dieu, de ses lon - gues er - reurs.

Reproduit avec l'autorisation de MM. les Chanoines E. et A. BRUNE auteurs des "Cantiques Choisis". (Paris Haton éditeur.)

77* (p.m.) - C'EST LA CROISADE!

R. DÉRIDEAU

M. COURTONNE

Avec entrain, mais assez large

PRÉLUDE

1. C'est la Croi - sa - de! En a - vant pour l'E - gli - se Ton Cœur lui

même a dic - té la de - vi - se. A ton ap - pel, nous, tes fils, tes en - fants, Nous nous le -

-vons, joy - eux et fré - mis - sants. REF. A toi, di - vin Maî - tre,

rall.

Nous vou - lions tou - jours ê - tre, A toi, Cœur a - do - ra - ble, ap - par -

-tient no - tre cœur: Nous ve - nons le ju - rer par un serment d'hon - neur!

rall.

78* (p.) - CŒUR SACRÉ DU DIVIN JÉSUS

E. BLINEAU

J. S. BACH

Modéré

mf 1. Cœur sa - cré du di - vin Jé - sus, C'est

vous le plus beau tem - ple où, par - mi tou - tes les vertus, Dieu

REFRAIN

mê - me se con - tem - ple. Cœur humble et doux, Met - tez en nous. Pour

mieux vous rendre hom - ma - ge, Des cœurs à votre i - ma - ge.

rit.

rit.

79* (p.m.) - COEUR SACRÉ, JE VOUS ADORE

A. DUREZ

Andante *rit.*

PRÉLUDE *p*

REFRAIN

mf Coeur sa - - cré, je vous a - - do - - re, Je vous con - -

- sa - - cre mon a - - mour; A - - vec ar - - deur je

rall. vous im - - plo - re, Je veux être à vous, être à vous sans re-tour. *FIN*

p 1. Au - teur di - - vin de tou - te cré - a - tu - - re,

Roi glo - ri - - eux, ai - - ma - ble Ré - demp - teur,

Verbe é - ter - nel, lu - - mière tou - te pu - - re,

rit. Dieu tout puis - sant, - à vous seul tout hon - neur! *rit.*

80 (p.) - COEUR SACRÉ, COEUR AIMANT

A. MAHOT

Sans presser

MENDELSSOHN

1. Cœur sa - cré, Cœur ai - mant et doux, Cœur tou - jours fi -

First system of musical notation for 'Cœur sacré, Cœur aimant'. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in G major. Dynamics include *mf*.

- de - le! O Cœur dont le sang fut ver - sé pour nous, D'a - mour vrai mo -

Second system of musical notation. Dynamics include *f*.

- de - le! Ay - ant cour - bé nos fronts, O Cœur, nous t'a - do -

Third system of musical notation. Dynamics include *cresc.* and *f*.

- rons, Met - tant dans nos pri - è - res, notre âme en - tiè - re.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *mf* and *rall.*

81* (p.m.) - O COEUR BRULANT D'AMOUR

Abbé LEFORT

Modéré

BENZ

1. O Cœur brû - lant d'a - mour pour nous, O Cœur de Jé -

First system of musical notation for 'O Cœur brûlant d'amour'. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in G major. Dynamics include *mf*.

- sus, Nous vous pri - ons, ô Cœur si doux, O Cœur de Jé -

Second system of musical notation. Dynamics include *mf*.

- sus; Dans l'émoi des som - bres jours, Soy - ez no - tre

First system of musical notation on page 99. Dynamics include *mf*.

REFRAIN

seul se - cours. Cœur plein de flam - mes, Ai - mez nos â - mes, Puis -

Second system of musical notation. Dynamics include *rit.* and *f*.

sant sou - tien, Gar - dez - les bien, O Cœur de Jé - sus!

Third system of musical notation. Dynamics include *rit.*

Harmonisation H. PIGRÉE

¹⁾ Les accompagnateurs qui trouveraient cette seconde phrase trop difficile n'auront qu'à reprendre la première.

INVOCATION AU SACRÉ-COEUR

Modéré

Cœur sa - cré de Jé - sus, Que vo - tre règne ar - ri - ve,

First system of musical notation for 'Invocation au sacré-cœur'. It features a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The melody is in G major. Dynamics include *mf*.

Cœur sa - cré de Jé - sus, Je crois à votre a - mour pour moi,

Second system of musical notation. Dynamics include *cresc.*

Cœur sa - cré de Jé - sus! J'ai con - fi - ance en vous!

Third system of musical notation. Dynamics include *rit.*

Harmonisation H. PIGRÉE

3 FOIS

82* (p.m.) - DIEU LE VEUT!

R. DÉRIDEAU

Avec entrain

M. COURTONNE

PRÉLUDE *f*

The prelude is in G major, 2/4 time, and consists of two staves of piano accompaniment. It begins with a strong dynamic of *f* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

§ REFRAIN

Dieu le veut! - Gloire au Christ! Qu'il tri_omphe et qu'il

The first line of the refrain is set in G major, 2/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Dieu le veut! - Gloire au Christ! Qu'il tri_omphe et qu'il".

cresc.
rè - gne En tous temps, en tous lieux ô Jé - sus, - ton saint

The second line of the refrain continues in G major, 2/4 time. The lyrics are: "rè - gne En tous temps, en tous lieux ô Jé - sus, - ton saint". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

cœur! Aux fils des che - va - liers, souve - rain maître, en - seigne A

The third line of the refrain continues in G major, 2/4 time. The lyrics are: "cœur! Aux fils des che - va - liers, souve - rain maître, en - seigne A".

rall. *FIN* *mf*
vivre et à mou - rir sans re - proche et sans peur! 1. Nous le vou -

The first line of the verse is in G major, 2/4 time. The lyrics are: "vivre et à mou - rir sans re - proche et sans peur! 1. Nous le vou -". The piano accompaniment includes a *rall.* marking and ends with a *FIN* symbol.

- lons! Sur nous qu'il ait tou - te puis - san - ce, No - tre corps est à

The second line of the verse continues in G major, 2/4 time. The lyrics are: "- lons! Sur nous qu'il ait tou - te puis - san - ce, No - tre corps est à".

cresc.
lui, de notre âme il est roi, Nous sau - rons main - te - nant, en

The third line of the verse continues in G major, 2/4 time. The lyrics are: "lui, de notre âme il est roi, Nous sau - rons main - te - nant, en". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

rit.
tou - te con - fi - an - ce, Lut - ter pour son a - mour, mou - rir pour no - tre foi!

The fourth line of the verse continues in G major, 2/4 time. The lyrics are: "tou - te con - fi - an - ce, Lut - ter pour son a - mour, mou - rir pour no - tre foi!". The piano accompaniment includes a *rit.* marking.

M. SERVILLE Assez modéré F. de la TOMBELLE

p PRÉLUDE *rall.*

1. O Cœur sa - cré de Jésus, Fils de la Vier - ge Ma - ri - - e,

p a T^o Chant à la Basse

Trésor de grâce et de vi - - e, O Cœur, source de ver - tus,

Cœur, o - céan de sa - ges - - se, Comblez-nous de vos ri - ches - - ses.

rit.

Cor Jé - - su sa - cra - tis - - si - mum, mi - se - re - re

mf

no - - bis **POUR FINIR** no - - bis mi - se - re - re, mi - se - re - re

rall. *cresc.*

mi - se - re - re no - - bis.

f *dim. e rall.*

Extrait des "Sept nouveaux cantiques", N°48 des Œuvres diverses, avec l'autorisation de M^{me} V^{ve} BITON, à St Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

84* (p.) - JÉSUS, AUX JOURS DE DOULEURS
Chan. F. TROCHU Modéré J. S. BACH

1. Jé - sus, aux jours de dou - leur, Qu'il en est sur - ter - - re!

mf

J'ai dé - po - sé sur ton Cœur Tou - te peine a - - mè - - re!

Com - me Jean le Bien ai - mé, A la sain - te Cè - - ne,

J'ai sen - ti mon cœur cal - mé, Lé - gè - re ma pei - - ne.

rall.

85* - JE VOUS ADORE

Bx. de MONFORT

Librement

P. SANDRET

1. Je vous a - - do - - re, Cœur de mon

mf

Dieu, de mon Sau - veur; Pour tous les cœurs je vous im -

- plo - re; Em - bra - sez - les tous de fer - veur; Je vous a - - do - re!

rit.

Harmonisation A.M. RAFFAT de BAILHAC

86* (p.m.) - O ROI DIVIN

E. BLINEAU

T^o di Marcia

Ch. GOUNOD

1. O Roi di - vin que le mon - de blas - phè - - me, Toi dont le

mf

Cœur est pour nous pa - ter - nel, Du peuple heu - reux qui t'adore et qui

t'ai - - me, Entends monter le serment so - len - nel; Si trop sou -

- vent notre â - me fut cou - pa - - ble, Nous pro - met - tons de vi - vre dé - sor -

cresc.

- mais A te ser - vir, ô Maî - tretout ai - ma - - ble, Et

d'ê - tre tes Fils à ja - mais REF. O Cœur sa - cré dont l'a - mour nous con -

rit. f

- vi - - - e A par - ta - ger la gloi - redes é - lus, Nous nous donnons à

toi pour toute no - tre vi - - e, A toi, Cœur de Jé - sus!

ff rall.

Arrangement H. FIGRÉE
Reproduit avec l'aimable autorisation de Monsieur le Supérieur des Missions Etrangères.

87* (p.m.) - O DIEU DONT L'AMOUR

Dom. DEPREZ
rall.

Modéré (♩ = 76)
PRÉLUDE *mf*

0 Dieu dont l'amour sur - a - bon - de, Bienheu - reux Cré - a - teur du

mon - de, Et son glori - eux Ré - demp - teur, 0

Verbe où s'ex - pri - me le Pè - re, Jésus - Christ, par qui l'homme es -

- pè - re, Lou - ange à vo - tre Sacré - Cœur!

REF. a To
Doux Cœur trans - per - cé par la lan - ce Sur l'ar - bre san - glant de la

croix, — Tou - chés de votre amour im - men - se, Nous vous -

- lons à ja - mais gar - der vos sain - tes lois.

Extrait des "Six Cantiques au Sacré-Cœur", Librairie de Maredsous (Belgique)
avec la gracieuse autorisation de l'auteur.

88* (p.m.) - O DIVIN CŒUR, CŒUR ADORABLE

E. BLINEAU

Moderato (♩ = 60)

P. CHASSANG

1. 0 di - vin Cœur, Cœur a - do - ra - ble, 0 di - vin Cœur Du Dieu Sau -

- veur! Vo - tre cha - ri - té se - cou - ra - ble — Vient com - bler mon cœur

mi - se - ra - ble, 0 di - vin Cœur, Cœur a - do - ra - ble!

Reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur.

89* (p.) - O JÉSUS, DOUX SAUVEUR

Abbé M. GAUTIER

Calme

J. S. BACH

1. O Jé - sus, doux Sau - veur, en ton Cœur in - - no-cent, Ta-

-ber - na - cle sa - - cré, se plaît le Tout - Puis - sant. En

lui l'a - mour a pris u ne for - me nou - vel - - le II

est le pur é - clat de la gloire é - ter - - nel - - le.

* (p. m.) - MON DIEU, JE VOUS DONNE MON CŒUR

Modéré

Chan. CHABOT

Mon Dieu, je vous don - ne mon cœur! Don - - nez-

-moi le vô - - - tre: Ren - dez le mien sem - blable au

vô - tre: O mon Dieu, je vous don - - - ne mon cœur.

Reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur

3 FOIS

90* (p. m.) - O CŒUR DIVIN, DE VOS TENDRESSES

E. BLINEAU

Modéré

M. CADIER

REF. O Cœur di - vin, de vos tendres - ses Comblez nos â - mes de pé -

-cheurs! Nous a - vons foi dans vos pro - mes - ses; Nous ve - nons

vous of - frir nos cœurs, Nous ve - nons vous of - frir nos cœurs! FIN

1. A vo - tre fi - dè - le ser - van - te N'avez vous pas pro - mis un jour De bé -

- nir toute â - me fer - ven - te Quise consacre à votre a - mour!

Reproduit avec la bienveillante autorisation de l'auteur.

91 (p.m.) - O CŒUR SACRÉ DE MON DOUX ROI!

E. BLINEAU

HAENDEL

Large

REF.

O Cœur sa - cré de mon doux Roi, Mon cœur s'em -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

- pres.se, Dans sa dé - tres - se, D'al - ler à toi! 1. Ve - nez à

Musical notation for the second system, including a *rit.* (ritardando) and *p* dynamic marking, ending with a *FIN* symbol.

moi, Quand la mi - sè - re, Com - pagne aus - tè - re, Est sous vos toits.

Musical notation for the third system, concluding the piece.

92* (p.) - O CŒUR DIVIN

E. BLINEAU

d'après une mélodie anglaise

Moderato

O Cœur divin, Quelle âme en vain Im - plo - re ta clé - men - ce? Ré -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

- pands sur nous Les dons si doux De ton a - mour im - men - - se!

Musical notation for the second system, including a *rit.* marking and ending with a *FIN* symbol.

1. Tu nous ai - mas Dès qu'i - ci - bas Tu com - men - ças de vi - vre, Ve -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

- nant mou - rir Pour nous offrir La grâ - ce qui dé - li - - vre

Musical notation for the second system, concluding the piece.

Harmonisation P. GUILLOUX

93* (p.) - SALUT CŒUR ADORABLE

E. BLINEAU

1832

Sans traîner

1. Sa - lut, Cœur a - do - ra - - ble: Dieu t'a for - -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

- mé Pour ê - tre se - cou - ra - - ble, Et pour ai - - mer.

Musical notation for the second system, concluding the piece.

REFRAIN

Cœur de no - tre Pè - - re, C'est en toi qu'es - pè - re L'homme en sa mi -

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

- sè - - re! Humble et doux, Gar - de - nous, Cœur de no - tre Pè - - re!

Musical notation for the fourth system, including *p*, *mf*, *f*, and *rit.* markings.

Harmonisation H. ROCHAIS, organiste de l'Eglise St Léger, Cognac.

94* (p.m.) - SI VOUS AIMEZ, DIVIN SAUVEUR
E. BLINEAU D. CH. PLANCHET

Sans lenteur

1. Si vous ai-mez, di - vin Sau - veur, La ter-re tout en -



- tiè - re, Des na-tions, dans vo-tre Cœur, La France est la pre -



- miè - re: Quel bien vaut un pa-reil hon-neur! **REFRAIN**
Cœur de Jésus pour



nous si bon, Ré-gnez sur la Fran-ce chré-tien - ne, Im-plo-rant vo-tre



doux par-don, Mal-gré ses heu-res d'a-ban-don! Elle est à vous,



Cœur humble et bon: Fai-tes qu'el-le vous ap-partien - ne!

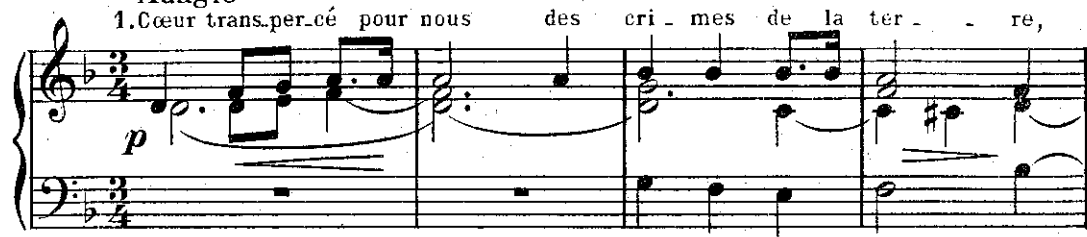


III - AMENDE HONORABLE AU SACRÉ-CŒUR
95* - CŒUR TRANSPERCÉ POUR NOUS

LE MINTIER

Adagio

1. Cœur trans-per-cé pour nous des cri-mes de la ter - re,



Ne vous sou-ve-nez-plus, ne vous sou-ve-nez-plus! Du cri qui re-ten-



- tit ja-dis sur le Cal-vai-re, Sou-ve-nez-vous, sou-ve-nez-vous, Jé-



- sus, Sou-ve-nez-vous, sou-ve-nez-vous, sou-ve-nez-vous, Jé-sus!



On peut, après chaque strophe, chanter le "PARCE DOMINE".
Chant grégorien

Par-ce Dó-mi-ne, par-ce pó-pu-lo tu - o,



ne in ze-ter-num i-ra-scá-ris no-bis.



96 (p.) - PARDONNEZ-NOUS, Ô COEUR

E. BLINEAU

Un peu lent

d'après un choral ancien

1. Par-don - nez - nous, ô Cœur ai - - mant! Nous

mp

ou - bli - ons si fol - le - ment Cha - que jour le cru - el - tour -

- ment De vos heu - res d'a - go - ni - - - e. Que de

p

lar - mes, de sang ver - sé Sur le pé - ché pour l'ef - fa - cer! Com -

- ment pouvons-nous of - fen - ser La ten - dresse in - fi - ni - - - e?

rit.

97* - PITIÉ, MON DIEU!

A. KUNC

Modéré

1. Pi - tié, mon Dieu! C'est pour no - tre pa - tri - e

mf

Que nous pri - ons au pied de cet au - tel. Les bras li -

- és et la fa - ce meur - tri - - e Elle a por - té ses

re - gards vers le ciel. REF. Dieu de clé - men - ce, O Dieu vain -

mf

- queur, Sau - vez, sau - vez la Fran - ce, Au nom du Sa - cré - Cœur, Sau -

- vez, sau - vez la Fran - - ce, Au nom du Sa - - cré Cœur!

rit.

Harmonisation R. QUIGNARD

Dom. DEPREZ

Un peu large

PRÉLUDE *mf*

1. Voyez la légion rebelle Des crimes de l'humani-

-té Meurtrier, intraitable et cruel - - - le, Le

cresc.

Cœur de la toute Bon-té! **REFRAIN** Par-don, Cœur rempli de clé-

mf

-men-ce, Par-don pour les péchés commis; Nous en comprenons la dé-

-men-ce, Par-pitié, qu'ils nous soient re-mis.

rit.

Extrait des "Six Cantiques au Sacré-Cœur", Librairie de Maredsous (Belgique) avec la gracieuse autorisation de l'auteur.

Saint-Sacrement

I. DÉVOTION GÉNÉRALE AU SAINT-SACREMENT

99* (p.m.) - EN VAIN SOUS L'APPARENCE

Chan. LE DORZ

L. SAINT-REQUIER

Andante

1. En vain sous l'apparence De la fragilité, Se cache ta pré-

p

-sente, O Dieu de majesté! Plus ta splendeur divine Se voile au sa-cre-

-ment, Plus mon amour s'incline Dans le ravissement. **REFRAIN** Je t'a-dore et je

rit. *mf*

t'ai-me, O Roi sans diadème, Grandeur ca-

-chée, amour suprême!

rit. **FIN** **INTERLUDE** *D.C.*

Extrait du N° 18 des "Œuvres diverses", avec autorisation de l'éditeur M^{me} V^{ve} BITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

100* (p.m.) - ENFANTS DE L'ÉGLISE

E. BLINEAU

R. QUIGNARD

Très modéré et simple

INTRODUCTION
p

Doux et expressif

1. En - fants de l'E - gli - se, Chan - tons en tout

pp

pp poco rit.

lieu Le grand don que ré - a - li - se La bon - té de

p

Dieu, De Dieu qui vou - lut Sans quit - ter les

piu f

dolce

Cieux, Res - ter par - mi nous sur la ter - re,

p

pp

Vrai pain sa - lu - taire Et dé - li - ci - eux.

pp *rall.*

REFRAIN

Un peu mouvementé

piu f

Lou - é soit Jé - sus Au saint au -

piu f

rall.

- tel! Lou - é soit Jé - sus, Vrai Pain du Ciel!

rall.

101* (p.) - L' EUCHARISTIE, C'EST MON BONHEUR !

A. DUBOIS

Pieusement

mf
PRÉLUDE

1. L'Eu - cha - - ris - ti - e, C'est

p

mon bon - heur, Jé - sus Hos - ti - e Ra - vit mon

mf

cœur, Tou - chant mys - tè - re, Sau - veur trop

bon, Pour no - - tre ter - re Pré - ci - - eux don.

rall.

Harmonisation H. FIGRÉE

102* (p.) - IL EST LA !

R. P. A. FLEURY

AMILIA

Moderato

rall.
PRÉLUDE

Il est là, no - tre di - - vin Maî - tre! Son Cœur l'a conduit jus - qu'à

p

nous. Il vient à la voix de son prê - tre, O - bé - is -

mf *dim.*

- sant, ai - mable et doux, Il vient à la voix de son

p

prê - - tre, O - bé - is - sant, ai - mable et doux.

rit.

Harmonisation J. NOYON

102^{bis} (p.m.) - DIEU DU CIEL ET DIEU DU CÉNACLE

Chan. LALIEU

Dom. DEPREZ

Un poco adagio

PRÉLUDE *p*

1. Dieu du ciel et Dieu du cé -

- na - - cle, Ca - ché sous un blanc voile, en vo - - tre Sa - cre -

- ment, Pour sou - venir, dans le saint Ta - ber - na - - cle, Vous nous lais -

- sez vo - tre Corps, vo - tre Sang, I - ci comme au Cal - vaire,

mf REF. *cresc.*

of - fert ré - el - le - ment. Dieu du Cal - vai - re, Dieu de l'Au - tel,

cresc.

rall. *mf* a T^o

rall.

Ré - gnéz en nous sur ter - - re, Pour nous con - duire au ciel!

rall.

Extrait des "Cantiques liturgiques" de DOM DEPREZ, avec la bienveillante autorisation de l'Abbaye de Maredsous (Belgique)

103* - O L'AUGUSTE SACREMENT

Modéré

B^x de MONTFORT

REF. O l'au - gus - te Sa - crement, Où Dieu nous sert d'a - li - ment!

J'y crois pré - sent Jé - sus - Christ, Puis - que lui mê - me l'a dit,

rit.

Pour les couplets, même mélodie et même accompagnement.
Harmonisation H. FIGRÉE

104* (p.m.) - O BON PASTEUR

Chan. LALIEU

Dom. DEPRE

Andante con moto

1. O bon Pas - teur, vrai Pain des â - mes, Jé -

- sus, pre - nez - nous en pi - tié. Ac - cor - dez - nous vos

sain - tes flam - mes Et vo - tre di - vine a - mi - tié.

REFRAIN
Jé - sus, di - vine Hos - ti -

- e, A vous no - tre cœur, no - tre vi - e.

Reproduit avec la gracieuse autorisation de l'auteur.

105* - O PAIN DU CIEL

Abbé MARBEUF

A. SOREAU

Maestoso

1. O Pain du ciel, di - vine Eu - cha - ris - ti - e,

Que ta pré - sence en - flam - me no - tre foi;

O Dieu d'a - mour, ô sa - lu - taire hos - ti - e,

Nous t'a - do - rons et nous cro - yons en toi,

Nous t'a - do - rons et nous cro - yons en toi!

105 bis*(p.m.) - JE VOUS ADORE, Ô SAINTE EUCHARISTIE

J. de GUENYVEAU

Lent (♩ = 54)

1. Je vous a-

PRÉLUDE *p*

-dore, ô sainte Eucha-ri-sti-e D'un Dieu ca-ché voi-le mystè-ri-eux! Mon cœur dé-

-faillie en con-templant l'hos-ti-e, S'a-bîme en vous, ravi, si-len-ci-eux!

Reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur.

105 ter*(p.m.) - SOUS L' HUMBLE VOILE

Chan. LE DORZ

Un peu lent et recueilli

L. SAINT-REQUIER

REF. Sous l'humble voi-le de l'Hos-ti-e, Qui s'im-mole i-ci cha-que

p

jour, Nous t'a-do-rons, a-né-an-ti-e, O Ma-jes-té d'un Dieu d'a-

-mour!

FIN

1. Mais n'as-tu pas, sur no-tre ter-re, Tou-jours vé-

-cu loin des re-gards? La nuit pro-fonde et le mys-tè-re T'en-vi-ron-

-naient de tou-tes parts. Lors-que tes An-ges, chœur im-

-men-se, Sur ton ber-ceau chantaient leur Roi, Dans Be-thlé-em, quel froid si-

-len-ce! Tous les foy-ers fermés pour toi! Ref. Sous l'humble

106* (p.m.) - GLOIRE A TOI, SEIGNEUR !

E. BLINEAU

Moderato

REFRAIN

Chan. Louis BOYER

Gloire à toi, Sei - gneur, Qui

viens don - ner à mon cœur, Ta chair et ton sang ré - demp - teur!

1^{re} fois SOLO
2^e fois TOUS

1. Dans l'om - bre tu des - cends vers nous, Christ im - mor - tel;

Tu ré - si - des ca - ché dans le pain de l'au - tel.

2^e fois

Extrait avec autorisation de la "Musique d'Eglise", HÉRELLE et C^{ie} Editeurs, 16 rue de l'Odéon, Paris.

107* - SUR CET AUTEL

Andante

CHÉRUBINI

1. { Sur cet au - tel, ô doux - mys - tè - re! Est des cen -
A - né - an - ti, je le ré - vè - re Et. plein d'a -

- du, Jé - sus, mon Roi.
- mour, et plein de foi.

REFRAIN

Pain sa - cré, je

vous - a - do - re, Jé - sus, je vous im - plo - re.

Harmonisation H. PIGRÉE

108 (p.) - SUR CHAQUE AUTEL

E. BLINEAU

Andante

d'après HAYDN

1. Sur chaque au - tel de no - tre ter - re Vous ê - tes

com - me sur la Croix, Dou - ce vic - ti - me vo - lon -

- tai - re, Vous l'a - vez dit: Mon Dieu, je crois, mon Dieu, je crois.

108 bis*(m.) - PLEINS D'UN RESPECT

Andante

Abbé S. RONCIN

1. Pleins d'un respect mê-lé de con-fi-an-ce, Nous a-do-

p (Chant à la Basse) Sa - lu - ta - ris hos - ti -

rons, Seigneur, votre pré sen ce; Nous cro yons qu'i - ci - bas, dans le pain de l'au-

- a *cresc.*

- tel, Vous ê - tes par - mi nous aus - si vraiment qu'au ciel!

rall.

REFRAIN

O doux Jé - sus! O sa - lu - taire hos - ti - e! Qui nous ou -

p *dolce* *cresc.*

- vrez le che - min - de la vi - e, J'a - do - re vo - tre corps sous l'es - pè - ce du

mf

rall.
pain, — J'a - do - re vo - tre sang sous l'es - pè - ce du vin.
dim. *rall.*

Harmonisation J. B.

Mélodie extraite du Recueil "Pour le peuple et les petits" avec l'autorisation de l'auteur.
N.B. Dans ce Refrain le chant est à la 2^e voix La 1^e voix, ad libitum, ne sera exécutée que par la Schola ou quelques solistes.

II - COMMUNION

A) AVANT LA COMMUNION

109*(p.m.) - IL VA VENIR

Abbé LEFORT

Assez lent

M. COURTONNE

1. Il va ve - nir! Je bal - bu - ti - e:

p

Faut - il donc croire à mon bon - heur? — Oui, je crois à la

mf *p*

blanche Hos - ti - e, Aux dou - ceurs de l'Eü - cha - ris - ti - e:

cresc. *rit.*

Je crois en vous, Sei - gneur, Je crois en vous, Sei - gneur!

CHOEUR *f* *p* *rall.*

110* (p. m.) - MON SAUVEUR, JE NE SUIS PAS DIGNE

M. SERVILLE

F. de la TOMBELLE

Calme

1. Mon Sau-veur, je ne suis pas di-gne Que vous ve-niez dans ma mai-

First system of musical notation for 'MON SAUVEUR, JE NE SUIS PAS DIGNE'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking.

-son, Mais j'im-plo-re ma gué-ri-son, Et votre bon-té me fait si-

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. A crescendo (*cresc.*) marking is present.

-gne. Heureux ce-lui qui vous re-goit! Seigneur Jé-sus, ve-nez à moi!

Third system of musical notation. It concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'dim. e rall.' (diminuendo and rallentando) marking.

Extrait du N° 34 des "Œuvres diverses", avec l'autorisation de Mme Vve BITON, Editeur, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

111* - O MON BON JÉSUS (1^{er} AIR)

B^x de MONTFORT

Andante

First system of musical notation for 'O MON BON JÉSUS', labeled 'PRÉLUDE'. It is in 6/8 time and marked 'Andante'.

1. O mon bon Jé-sus, mon â-me vous dé-si-re,

First system of musical notation for the vocal line of 'O MON BON JÉSUS'. It begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Du fond de mon cœur a-près vous je sou-pi-re.

First system of musical notation for the piano accompaniment of 'O MON BON JÉSUS'.

REFRAIN
O mon bon Jé-sus, ô mon cher a-mour,

Second system of musical notation for the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Rè-gnez dans mon cœur la nuit et le jour.

Third system of musical notation for the piano accompaniment, ending with a 'rit.' (ritardando) marking.

Harmonisation J. NOYON

Autre air.*

Modéré

1. O mon bon Jé-sus, mon â-me vous dé-si-re; Du fond de mon

First system of musical notation for the piano accompaniment of 'Autre air'. It is in 2/4 time and marked 'Modéré'.

cœur a-près vous je sou-pi-re. REF. O mon bon Jé-sus,

Second system of musical notation for the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

ô mon cher a-mour, Rè-gnez dans mon cœur la nuit et le jour!

Third system of musical notation for the piano accompaniment, ending with a 'rit.' (ritardando) marking.

Harmonisation J. NOYON

112* (p. m.) - IL EST LÀ, MON JÉSUS

E. BLINEAU
d'après la version primitive
de l'abbé DAUBY

Georges RENARD

p

Sans lenteur (72 à 76 = ♩)

1. Il est là, mon Jé -

poco cresc.

- sus! Il est là dans l'hos - ti - e! Il l'a dit: je le

poco cresc.

crois pré - sent sur cet au - tel, D'où son Cœur plein d'a-mour m'a -

sfz *mf*

- dresse un tendre ap - pel. Je con - nais, Dieu ca - ché, ta gran -

sfz *mf*

poco cresc.

- deur in - fi - ni - e: Dans ma foi, je t'a - dore i - ci -

poco cresc.

sfz *mf* REFRAIN

- bas comme au ciel, i - ci - bas comme au ciel. Au Ban -

sfz *mf*

p *mf* *dim.*

- que ton Cœur me con - vi - e: J'en - tends l'appel de ta bon - té, Ta

rit.

Chair me don - ne - ra la vi - e Et ton Sang l'im - mor - ta - li - té!

rit.

113 (p.) - SEIGNEUR, MON ÂME

E. BLINEAU

Modéré et doux

RUNGENHAGEN

1. Sei - gneur, mon â - me vous a - - do - re Pré - sent pour

First system of musical notation for 'Seigneur, mon âme'. It consists of a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is in G major and 2/4 time.

moi sur l'humble autel: C'est vous qui descen - dez en - co - re, Pour

Second system of musical notation. It includes a *poco rit.* marking and a *a T^o* instruction. The melody continues with a dotted line.

nous sau - ver, du haut du ciel. REF. Ve - nez en moi, ve -

Third system of musical notation. It features a *dim. e rall.* marking and a *mf* dynamic. The melody is marked with a dotted line.

- nez, Sei - gneur! O Dieu d'a - mour, à vous mon cœur!

Fourth system of musical notation. It includes a *dim. e rall.* marking. The melody concludes with a dotted line.

114 - O VICTIME D'AMOUR !

Andante

J. S. BACH

1. vic - ti - me d'a - - mour, ô sa - lu - taire Hos -
0 pain dé - li - ci - eux, vous seul don - nez la

First system of musical notation for 'O victime d'amour'. It features a *mf* dynamic marking. The melody is in G major and common time.

- ti - e. REF. Ve - nez, mon Dieu, ve - nez: Ve - nez, mon doux Sau -

Second system of musical notation. It includes a *rit.* marking. The melody concludes with a dotted line.

- veur, Ve - nez, ve - nez rè - gner Au cen - tre de mon cœur!

First system of musical notation for 'Jésus, quittant son trône'. It consists of a treble and bass clef. The melody is in G major and 2/4 time.

115* (p.m.) - JÉSUS, QUITTANT SON TRÔNE

E. B.

Andante

P. CHASSANG

1. Jé - sus, quit - tant son trô - ne, Va des - cendre en mon cœur!

First system of musical notation for 'Jésus, quittant son trône'. It features a piano (*p*) dynamic marking. The melody is in G major and 2/4 time.

D'un voile il s'en - vi - ron - ne, Dé - ro - bant sa splen - deur. Ten -

Second system of musical notation. It includes a *mf* dynamic marking. The melody is marked with a dotted line.

- dres - se ma - gna - ni - me! Jé - sus, dans sa bon - té Descend jus -

Third system of musical notation. It includes a *cresc.* marking. The melody continues with a dotted line.

- qu'à l'a - bi - - me De mon in - - di - gni - té, Des - cend jus -

Fourth system of musical notation. The melody continues with a dotted line.

qu'à l'a - bi - - me De mon in - - di - gni - - té!

Fifth system of musical notation. It includes a *rit.* marking. The melody concludes with a dotted line.

116* (p.) - HEUREUX MOMENTS

Chan. LE DORZ

Modéré

1762

1. Heu - reux mo - ments d'un jour bé - ni! D'où

vient qu'à vo - tre ta - ble, Nous nous sen - tons le

cœur rem - pli De joie i - nex - pri - ma - ble!

REFRAIN

O Dieu d'a - mour, A - gneau si doux! Nous

som - mes pour ja - mais à vous!

Harmonisation H. PIGRÉE

Extrait avec autorisation du "Recueil" du chanoine PIRIO, à Vannes (Morbihan)

117* (p.m.) - TU VAS REMPLIR

E. BLINEAU

Adagio

Chan. A. BRUNE

1. Tu vas rem - plir le vœu de ma ten -

- dres - se, O mon Jé - sus tu vas descendre en moi:

Daigne é - clai - rer mon â - me qui s'em - pres - se

Vers ton au - tel a - vec une hum - ble foi.

REF. Dieu que j'a - do - re, O doux Sau - veur! Mon cœur t'im -

- plo - re, Fais toujours, fais toujours mon bon - heur!

Reproduit avec l'autorisation de MM. les Chanoines E. et A. BRUNE, Auteurs des "Cantiques Choisis". (Paris, Haton, Editeur.)

118* (p.) - MON ÂME VOUS DÉSIRE

Air breton

E. B.

Modéré

1. Mon à - me vous dé - si - re, Jé - sus, di - vin Sau - veur! Vers

vous mon cœur sou - pi - re, Ve - nez, ô mon bon - heur!

REF. Jé - sus Eu - cha ris - ti - e, O Fils de l'E - ter - nel! Pour

moi dans l'humble hos - ti - e, Vous des - cen - dez du Ciel!

Harmonisation M. COURTONNE

119* - LE VOICI, L'AGNEAU SI DOUX

Mélodie populaire

Modéré

REF. Le voi - ci l'A - gneau si doux, Le vrai pain des An - ges,

Du ciel il des - cend pour nous: A - do - rons le tous! FIN

1. C'est un ten - dre Pè - re, C'est le bon Pas - teur,

C'est l'a - mi sin - cè - re, C'est no - tre Sau - veur!

Harmonisation J. NOYON

C) APRÈS LA COMMUNION

120* (p.) - O MON JÉSUS

E. BLINEAU

Modéré et pieux

H. SMART

1. O mon Jé - sus, dans un bien pauvre a - si - le, Comme au - tre - fois, vous

ê - tes des - cen - du! Mon cœur vou - drait, à vos lois plus do - ci - le,

Vous rendre en fin l'honneur qui vous est dû. REF. O Pain de vi - e!

O mon Sau - veur! L'a - me ra - vi - e Trouve en vous son bon - heur!

Harmonisation H. PIGRÉE

121* (p.m.) - IL EST VENU! JE ME TAIS

Abbé LEFORT Calme

M. COURTONNE

1. Il est ve-nu! Je me tais et j'a-do-re!

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*, and a tempo marking *rit.*

Les mots sont froids, ils seraient su-per-flus! Je sens mon cœur com-

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with a *cresc.* marking.

-me bai-gné d'au-ro-re, C'est l'In-fi-ni qui dans moivient d'é-elo-re!

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with a *mf* marking.

Je vous a-dore, ô mon Jé-sus! Je vous a-dore, ô mon Jé-sus!

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a *rall.* marking.

121bis* (p.) - VOUS AVEZ DONC DAIGNÉ DESCENDRE

E. BLINEAU

Large

N. DENIZOT

1. Vous a-vez donc dai-gné descen-dre dans mon â-me, Ô Pain vi-

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a *mf* marking.

-vant que l'humble foi pro-cla-me, Le seul vrai Dieu, cré-a-teur et sau-veur!

Musical notation for the second system.

Je crois en vous de tou-te ma ferveur; Je vous a-dore, ô mon sou-ve-rain

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a *poco rit.* marking.

Mai-tre! Quel doux bon-heur votre a-mi-tié me fait con-naî-tre!

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with a *rall.* marking.

Harmonisation J. NOYON

122* - LE JOUR OÙ JE COMMUNIE

B^x de MONTFORT

Andantino

J. S. BACH

1. Le jour où je com-mu-ni-e Me vaut mieux qu'un siè-cle d'or,

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a *p* marking.

Et que mille ans d'u-ne vi-e Qu'on pas-se-rait au Tha-bor.

Musical notation for the second system.

REF. De-meu-rez, mon doux Sau-veur, Ah! de-meu-rez dans mon cœur!

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with a *mf* marking.

Je ne veux, sur cet-te ter-re, Dé-sor-mais plus vous dé-plai-re!

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a *rit.* marking.

Harmonisation H. FIGRÉE

122 bis* (p.m.) - O MON SAUVEUR

E. BLINEAU
après le texte primitif
de l'abbé DAUBY

Georges RENARD

Allegretto (♩ = 64) *mf*

Allegretto (♩ = 64) *mf*

REFRAIN 0 mon Sau -

-veur, je bé - nis - la ten - dres - se Qui t'a con - duit vers moi,

pau - vre pé - cheur: Rem - plis mon cœur d'u - ne sain - te al - lé -

- gres - se Par ta ten - dres - se, Di - vin Sau - veur!

rit. **FIN**

Più lento *dolce*

Più lento *p*

1. O Jé -

- sus, je le crois, je pos - sède en l'hos - ti - e La sain - te ma - jes -

poco cresc. *sfz*

- té du Sei - gneur tout puis - sant, Et j'a - do - ren mon Cœur ta

poco cresc. *sfz*

slar - gan - do *au Ref.*

gloire a - né - an - ti - e, Ton Es - prit, ta chair et ton sang: -

slar - gan - do

123* (p.m.) - OH! QUE JE SUIS HEUREUX

Bⁿ de MONTFORT

R. P. H. CLÉMENS

Modéré

p
PRÉLUDE

mf *sfz*

1. Oh! que je suis heu_reux! J'ai trou_vé ce_lui que j'aime. Oh! que je suis heu_

mf *cresc.* *sfz*

dim. *p* *cresc.*

_reux! Je_tiens le Roi des Cieux! Il est ca_ché dans moi mē_me, Pour ne

dim. *p* *cresc.*

rall.

bril_ler qu'à mes yeux. Je_tiens ce_lui que j'ai_me, Oh! que je suis heu_reux!

dim. e rall.

123^{bis}* (p.m.) - TRÈS SAINTE ÂME DU CHRIST

E. BLINEAU

Dom. DEPREZ

Modéré

mf
PRÉLUDE

rit.

1. Très sainte A_me du Christ, en mon cœur daignez met_tre Com_me un re_

p a T^o

_flet de vo_tre sain_te_té! Sauvez-moi, Corps sa_cré du bon

Maî_tre! Sang ré_demp_teur, dai_gnez me ra_che_ter! REF. O Dieu fait

rall. *mf*

hom_me, Vivez en moi! Mon cœur vous nom_me Le seul vrai Roi!

rit.

124* (p.m.) — MON ÂME, ADORE

Chan. F. TROCHU

M. COURTONNE

Assez lent

1. Mon âme, a - dore, a - né - an - ti - e,

Assez lent

p

Sous le voi - le blanc de Phos - ti - e, Jé - sus, ton Sau - veur et ton

p

Dieu! Ain - si, plein d'u - ne joie im - men - se, Le Bien - Ai - mé fai - sait si -

p *cresc.*

- len - ce, Au soir du fes - tin de l'a - dieu.

rall.

III. COMMUNION SOLENNELLE

125 (p.) — DEVANT JÉSUS

E. BLINEAU

J. H. ROLLE

Assez lent et pieux

1. Devant Jé - sus, — comme au - tre - fois, En - fants aux clairs vi - sa -

p

- ges, Vous é - cou - tez sa dou - ce voix, Plus re - cueil - lis, plus sa -

rit.

REFRAIN

- ges! Vous qu'il pré - fère, Al - lez à Lui! C'est vo - tre

mf

Père Et votre A - mi, Ca - ché dans ce mys - tè - re!

dim. e rall.

126 (p.m.) - QUEL BEAU JOUR DE VOTRE VIE

E. BLINEAU

Moderato

PRÆTORIUS

1. Quel beau jour de vo - tre vi - e, Dieu fait lui - re

ce ma - tin! Heu - reux en - fants qu'il con - vi - e A son

mer - veil - leux fes - tin. REF. Sans crainte, ap - pro - chez - vous de

cet - te blanche hos - ti - e Où s'est ca - ché le Sau - veur tout puis - sant; Vous

êtes ceux qu'il ai - me, et non ceux qu'il châ - ti - e; Ap - pro - chez - vous, qu'il vous

donne en pas - sant Sa gloire a - né - an - ti - e, Son corps et son sang.

127* (p.m.) - EN MOI DIEU DESCENDU!

Chan. LE DORZ

M. COURTONNE

Avec ferveur

En moi Dieu des - cen - du! Ah! je reste é - per - du! La

ter - re fait si - len - ce, Et dans mon cœur Un chant vain - queur Fi -

- nit et re - com - men - ce! Parle, ô mon Bien - Ai - mé! Mon

cœur, sur Toi fer - mé, E - coute, at - ten - tif et char - mé.

Extrait des "Cinq Cantiques pour la Communion" (partition 3 fr.)
avec la gracieuse autorisation de l'auteur.

128* (p.m.) - CHANTEZ L' HOSANNA TRIOMPHAL

E. BLINEAU

Assez large

1. Chan - tez Pho - san - na tri - om - phal et doux! Quelle

à - me pour - rait se tai - re? A - lors que s'a - vance au mi -

lieu de nous, Voi - lé sous le pain du mys - tè - re, Le

Dieu de la ter - re? Tom - bez à ge - noux! REF. Bé - ni soy - ez - vous, ô

Roi vain - queur! A - mour et lou - ange à vo - tre Cœur!

Harmonisation H. PIGRÉE

Mélodie extraite du recueil "Alleluia", avec l'autorisation de l'éditeur, F. X. LE ROUX et Cie, 34, rue des Hallebardes, Strasbourg.

129 (p.) - DEVANT L'HOSTIE, COURBONS

Abbé LEFORT

HAENDEL

Sans trainer

REF. De - vant l' Hos - ti - e, Cour - bons les ge - noux!

Jé - sus Eu - cha - ris - ti - e, Nos cœurs sont à vous!

1. Pour qu'on vous con - tem - ple, Sor - tez au grand jour;

Quit - tez vo - tre tem - ple, Pri - son - nier d'a - mour!

130* - QUEL BEAU JOUR!

Maestoso

PRELUDE

1. Quel beau jour! Quel tou-chant spec-ta-cle! Tres-sai-lons d'a-mour, de bon-

-heur: Jé-sus sort de son ta-ber-na-cle Et s'a-

-vance en tri-om-pha-teur. REF. Louan-ge, gloi-re, Honneur, vic-

-toi-re Au Dieu Sau-veur qui triomphe en ce jour! Chants de ten

-dres-se, Et d'al-lé-gres-se, Por-tez, por-tez jus-qu'auxcieuxnotrea-mour!

rall

Harmonisation H. FIGRÉE

131* - NOUS T'ADORONS, Ô RADIEUSE HOSTIE

Air et Accompagnement du N° 75 "AUX HABITANTS DE LA SAINTE PATRIE"

page 92

132 - SAINTE EUCHARISTIE

Air et Accompagnement du N° 179 "DANS TON SANCTUAIRE"

page 214

132 bis* (p.m.) - DEVANT L'HOSTIE, À GENOUX

J. G.

Abbé RONCIN

Grave

1. De-vant l'hos-tie, à ge-noux! Qu'on l'ac-

mf

-clame et qu'on l'im-plo-re. Ciel et terre u-

-nis-sez-vous, E-xal-tez sa gloire en-co-re!

REFRAIN

rit.

Gloire Hon-neur! Amour é-ter-nel Au Saint-Sa-crement de l'Au-tel!

rit.

Harmonisation J.B.

Mé-lodie reproduite avec autorisation de l'Auteur, Curé de Le Sap (Orne)

Chant. L'ALTIÈRE 1933 LE SEIGNEUR Dom. DEPREZ

All^o moderato
1. Louez tous le Seigneur, vous qui peuplez la terre, Venez, pros-

mf

- ter - nez vous! En l'hos-tie a - do - rons l'Homme Dieu, no-tre

frè-re, A lui seul notre en-cens le plus doux! REF. En un can-tique d'al-lé-

più f

- gres - se Lou-ons Jé - sus et son Cœur tout ai - mant, Re-

- di - sons lui sans ces - se: Dieu, nous vous a - do - rons dans le Saint - Sa - cre -

- ment! Dieu, nous vous a - do - rons dans le Saint - Sa - cre - ment!

rit.
rall. molto

Extrait du "Chant populaire" avec l'autorisation de la Schola Cantorum, Paris.

133 bis* - VERBE ÉTERNEL, Ô DIEU SAUVEUR GOUDIMEL

Abbé CHÉHÈRE Assez large
1. Verbe é - ter - nel, ô Dieu Sau - - veur, Nous t'a - do - rons

mf

dans cette hos - ti - e Où bat pour nous ton di - vin Cœur,

Foy - er d'a - mour, sour - ce de vi - e! Nos yeux ne peu - vent

con - tem - pler Qu'un peu de pain, vaine appa - ren - - ce, Mais la foi

vient nous ré - vè - ler La majes - té de ta pré - sen - - ce!

rit.

Harmonisation J. NOYON

CINQUIÈME PARTIE

Sainte Vierge

I. FÊTES ET VOCABLES DE LA SAINTE VIERGE

134* (p.m.) — VIERGE; LE CIEL VOUS ACCLAME

ASSOMPTION

J. NOYON

BLINEAU

Avec enthousiasme
Maestoso

Vier - ge, — le Ciel vous ac - cla - me Dans — ses

hym - nes tri - om - phants: — Près — de vous — ac -

dim. *rit.*

- cueil - lez. l'â - me De vos en - fants, — De vos en -

dim. *rit.*

FIN

- fants. —

f INTERLUDE

Andantino amabile.

1. Quand vo - tre doux Jésus à vos yeux — Eut dis pa - ru soudain

de la ter - re, Vous ne pou - viez rester loin des cieux,

expressivo *un peu rall.*

Ni de - me - urer long - temps so - li - tai - re. —

un peu rall.

135* (p.m.) — O VIERGE, AU CŒUR TRÈS PUR

IMMACULÉE CONCEPTION

E. BLINEAU

Chan. E. CHABOT

Avec mouvement

mf REF. O Vierge, au cœur très pur, vous êtes toute

bel - le! Dieu même ne découvre au - - - cu - netache en

vous! Seu - le vous i - gno - rez la faute o - ri - gi - nel - -

- le, Nous som - mes tous à vos ge - - noux; — Dé -

- li - - vrez - - nous du mal, dé - li - vrez - nous!

rall. FIN

1. Comme un si - gne d'es - poir, vo - tre beau - té - se - rei - - ne A bril - lé dans le

p

ciel du pa - ra - dis per - - du: Et nos premiers pa - rents ont sa - lu -

- é la Rei - ne — Par qui Dieu nous é - tait — ren - du.

rit.

IMMACULÉE CONCEPTION

Abbé MALQUIN

Modérément ♩ = 72

Chan. BRUNEAU

REF. *mf*

0 Ma - ri - e, vous ê - tes tou - te bel - le,

Rien ja - mais ne vous souil - la! La tache o - ri - gi -

rit. *p a T^o*

- nel - le, Le ciel vous l'é - par - gna! O Ma -

poco rit. *f a T^o*

- ri - e, vous ê - tes tou - te bel - le!

rall. *FIN*

1. Frais ruis - seau de cris - tal, Dont le flot vir - gi - nal Roule

p

à tra - vers la plaine a - vec un doux mur - mu - re, Vous

rit. *pp a T^o*

ê - tes son mi - roir; A nos yeux lais - sez voir Com -

cresc.

- bien son âme, au ciel, est trans - pa - rente et pu - re!

rall.

137* (p. m.) - A NAZARETH

ANNONCIATION

sur l'Offertoire de l'Immaculée Conception.

Chan. F. TROCHU

H. PIGRÉE

Lent et doux ♩ = 88

Lié

1. A Na - za - reth, la Vierge est en pri - è - - re, Pri - ère ar -

- dente au Mes - sie at - ten - du! L'Ange ap - pa - raît dans un

flot de lu - miè - re, C'est l'heure en - fin! Le ciel a ré - pon -

- du, Dou - ce Ma - rie, au cri de ta pri - è - - - - re!

REFRAIN

1^{re} Voix A - - - ve Ma - ri - - - a,
a T^o
mf
2^e Voix A - - - ve Ma - - - ri - - - a

A - - - ve Ma - ri - - - a. *rall.*
A - - - ve Ma - ri - - - a.

138* (p.m.) - GLORIEUSE MARIE

VISITATION

Chan. JOACHIM

Librement

1. Glo - ri - eu - se Ma - rie, ô Mè - re de Dieu, A - vec

1^{er} CHOEUR

2^e CHOEUR

nous cé - lé - brez sa grâce en tout lieu; Et nos cœurs rem - plis d'al - lé -

- ges - - - se Pu - blie - ront bien mieux sa ten - dres - - - se.

Extrait des "Dix-huit Cantiques en poésie rythmique", avec la bienveillante autorisation de l'auteur, Maître de chapelle à Tournai (Belgique)

R. DÉRIDEAU

F. de la TOMBELLE

Sans lenteur $\frac{3}{4}$. En ce jour so-len-nel, Au-tour de ton au-tel,

Musical notation for piano accompaniment, first system, including dynamics *mf* and *p*.

0 bon-ne Mè-re, Nous voi-ci ré-u-nis Pour chanter, nous, tes

Musical notation for piano accompaniment, second system.

fils, Ton saint Ro-sai-re, En ce jour so-len-nel. **REFRAIN** Re-

Musical notation for piano accompaniment, third system, including dynamics *rit.* and *mf*.

1^{re} Voix
-gois les chants De tes en-fants Re-con-nais-

2^e Voix
Re-çois les chants De tes en-fants Re-con-nais-

Musical notation for piano accompaniment, fourth system.

Musical notation for piano accompaniment, fifth system, including lyrics: -sants! Nous te fê-tons, Nous te pri-ons: Sur-

Musical notation for piano accompaniment, sixth system, including lyrics: nous du haut des cieux, Jet-te les yeux! cieux, Sur- and dynamic markings *rall.* and *f*. Includes **POUR FINIR** markings.

Musical notation for piano accompaniment, seventh system, including lyrics: nous du haut des cieux, Jet-te les yeux! and dynamic marking *élargir*.

140*(p) - TU TIENS, O MARIE

E. BLINEAU

NOTRE-DAME DE LOURDES

Choral

Pas trop lent

1. Tu tiens, ô Ma-

- ven - - te: « Du Sei - gneur, voi - ci la ser - van - te! »

p
INTRODUCTION

mf

un peu rall.

- ri - e, A Lour - des ta cour. Ta Fran - ce ché - ri - e, Vois comme elle ac -

Avec ferveur
REF. A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a!

Dolce *rall.*

- court! REF. O Vier - ge très bel - le, En - tends nos A - ve! Ton

II. MYSTÈRES DOULOUREUX
Un peu lent
1. A - vec Jé - sus a - go - ni - sant, Votre âme i - ci -

p

peu - ple t'ap - pel - le: Re - viens le sau - ver, O Vier - ge très bel - - - le!

- bas nous ra - ché - te, O Mère, a - près lui re - di - -

un peu rall.

Harmonisation R. QUIGNARD

141*(p.m.) - LES MYSTÈRES DU ROSAIRE (1^{re} SÉRIE)

E. BLINEAU

I. MYSTÈRES JOYEUX

R. QUIGNARD

Modéré

1. O Vier - - ge,

- sant: « La vo - lon - té de Dieu soit fai - - - - te. »

p
PRÉLUDE

p

pp *rall.*

l'An - ge Ga - bri - el Vous dit le mes - sa - ge du ciel, Et vous lui ré - pon - dez fer -

Avec ferveur
REF. A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a!

Dolce *rall.*

Sans lenteur

1. A - près les jours d'alarmes, Mè - re, séchez vos larmes, Plus vivant et plus beau,

Musical score for piano accompaniment, first system, marked *mf*.

Jé - sus sort du tom - beau, Plus vi - vant et plus beau, Jé - sus sort du tom - beau.

Musical score for piano accompaniment, second system, marked *f* and *rall.*

Avec ferveur

REF. A - - ve Ma - ri - - a, A - - ve Ma - ri - - a!

Musical score for piano accompaniment, third system, marked *dolce* and *rall.*

141^{bis}* (m.) - LES MYSTÈRES DU ROSAIRE (2^e SÉRIE)

Simple

Chan. MORELOT

1. Sa - lut, ô Ma - ri - e, Qui parl'Es - prit Saint, Fus

Musical score for piano accompaniment, first system, marked *mf*.

mè - re bé - ni - e Du Sauveur di - vin. REF. A - ve A - ve Ma -

Musical score for piano accompaniment, second system, marked *rit.* and *mf*.

Musical score for piano accompaniment, first system, marked *rall.*

Harmonisation J. B. Extrait avec autorisation du Recueil "Cantiques choisis" des chanoines A. et E. BRUNE.

142* (p. m.) - ENTENDS MA PRIÈRE

E. BLINEAU

Chan. JOACHIM

Larghetto

REFRAIN

Musical score for piano accompaniment, first system, marked *PRÉLUDE* and *mf*.

Musical score for piano accompaniment, second system, marked *rit.* and *p*.

Musical score for piano accompaniment, third system.

Musical score for piano accompaniment, fourth system, marked *cresc.*

Musical score for piano accompaniment, fifth system, marked *f* and *rall.*

Reproduit avec l'autorisation de l'Auteur, Maître de Chapelle à Tournai (Belgique)

142 bis* (p.m.) - O NOTRE-DAME DU CARMEL

NOTRE-DAME DU CARMEL ET SON SCAPULAIRE

E. BLINEAU *Andante*

Abbé L. LEPAGE

REF. O No-tre Da-me du Car-mel, Vous ê-tes no-tre Sou-ve-rai-ne:

First system of musical notation for 'O Notre-Dame du Carmel'. It features a piano accompaniment in G major and 2/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4.

C'est vo-tre Cœur si ma-ter-nel Qui nous pro-tège, ô Rei-ne! Gui-dez nos

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The melody is marked *sfz* and ends with a quarter note G4.

pas sur le che-min du Ciel! 1. Vous ê-tes la fleur sans pa-reil-le

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking. The melody is marked *mf* and ends with a quarter note G4. A *FIN* marking is present above the staff.

Dont la beau-té nous é-mer-veil-le, O Vier-ge du Sei-gneur! Dai-gnez nous

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melody is marked *poco rit.* and ends with a quarter note G4. A *a T^o* (ad libitum) marking is present below the staff.

ê-tre tu-té-lai-re: Car nous por-tons le Scapu-lai-re En vot-re hon-neur!

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melody is marked *rit.* and ends with a quarter note G4. A double bar line and repeat sign are at the end.

NOTRE-DAME DES SEPT-DOULEURS

Abbé LEFORT

Recueilli et sans presser

J. Guy ROPARTZ

REF. Mère au pied de la Croix, pour les pau-vres pé-cheurs; Pri-

First system of musical notation for 'Mère au pied de la Croix'. It features a piano accompaniment in G major and 6/8 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4.

-ez, vous dont l'âme est si bon-ne: Que vo-tre Fils Jé-sus, au

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melody is marked *mf* and ends with a quarter note G4.

prix de vos dou-leurs, Et vous é-xauce et leur par-don-ne. FIN

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melody is marked *rall.* (ritardando) and ends with a quarter note G4. A *FIN* marking is present above the staff.

1. Vo-tre douleur, Ma-rie, est comme un o-cé-an: Elle est a-mère, elle

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melody is marked *p* (piano) and ends with a quarter note G4.

est profon-de; Vo-tre cœur ma-ter-nel est un gouf-fre bé-

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melody is marked *p* and ends with a quarter note G4.

-ant Creusé par les pé-chés du mon-de. REF. Mère au pied de la

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melody is marked *rit.* and ends with a quarter note G4. A *mf* marking is present below the staff.

143 bis* (p.m.) - O MÈRE DU SAUVEUR

E. BLINEAU

Modéré

Ch. GOUNOD

1. O Mè-re du Sau-veur, di-tes-nous vos a-lar-mes, Vos

heu-res de tourment de mi-sère et de lar-mes, De la crèche à la Croix u-

-nie à votre En-fant! — Di-tes-nous par quel don, au cours du long sup-

-pli-ce, At-tachant votre amour au bois du sa-cri-fi-ce, Vo-tre

coeur put res-ter — vi-vant! REFR. Des saints martyrs — vous ê-tes bien la

Rei-ne, Vous dont le Fils ex-pi-ra sous vos yeux! — Quand nous pleu-

-rons, — ve-nez dans no-tre pei-ne Nous con-so-ler en nous montrant les

cieux, — Nous con-so-ler en nous montrant les cieux!

Reproduit avec l'aimable autorisation de Monsieur le Supérieur des Missions Etrangères.

144* (p.) - QUAND DU CIEL

E. BLINEAU

Modéré

DELSARTE

1. Quand du ciel, aux jours de souffran-ce, Nous im-ple-rons la

dé-li-vran-ce, C'est toi, Rei-ne de l'es-pé-ran-ce,

Qui sans tar-der, du ciel ae-cours! REFR. Dai-gne tou-jours Gar-

-der notre â-me, O No-tre Da-me Du Bon Se-cours!

Harmonisation J. B.

NOTRE-DAME DU BON CONSEIL

Chan. LE DORZ

Andante poco allegretto

L. SAINT-REQUIER

1. Vous trouverez en moi l'âme la plus sou-mi-se: J'ai pour uniques es-

Musical notation for the first system of 'VOUS TROUVEREZ EN MOI', featuring a piano accompaniment with a *mp* dynamic marking.

-poir votre amour vi-gi-lant, Mè-re des pé-le-rins qui s'en vont en trem-

Musical notation for the second system of 'VOUS TROUVEREZ EN MOI', featuring a piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

-blant, Par le désert du monde, à la Ter-re pro-mise! REFR. Mè-re du Bon Con-

Musical notation for the third system of 'VOUS TROUVEREZ EN MOI', featuring a piano accompaniment with *rit.* and *mf* dynamic markings.

-seil, prenez moi par la main, Et gui-dez votre enfant tout le long du che-min.

Musical notation for the fourth system of 'VOUS TROUVEREZ EN MOI', featuring a piano accompaniment with a *rit.* dynamic marking.

Extrait du N° 19 des "Œuvres diverses"; avec autorisation de l'éditeur M^{me} V^{ve} BITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

145* (p.m.) - REINE DU CIEL

NOTRE-DAME DU PERPÉTUEL SECOURS

A. GUILMANT

Allegretto

1. Rei-ne du ciel, ton Fils di-

Musical notation for the first system of 'REINE DU CIEL', including a *mf* dynamic marking and a 'PRÉLUDE' section.

Musical notation for the first system of the right page, featuring a piano accompaniment.

-vin - Ja-mais n'est sourd à ta pri-è-re, Et c'est pour-

Musical notation for the second system of the right page, featuring a piano accompaniment with a *rit.* dynamic marking.

-quoi nulle âme en vain - Ne t'im-plo-ra sur cet-ter-re.

Musical notation for the third system of the right page, featuring a piano accompaniment with a *REF.* marking.

REF. A ta pi-tié, A ta ten-dres-se Le monde en-tier Tou-

Musical notation for the fourth system of the right page, featuring a piano accompaniment with a *cresc.* dynamic marking.

-jours s'a-dres-se: Dans le dan-ger, Dans la mi-sè-re, Viens pro-té-

Musical notation for the fifth system of the right page, featuring a piano accompaniment with a *rall.* dynamic marking.

-ger Tes fils, ô Mère, Ils ont re-cours A ton se-cours!

Extrait du Recueil de Cantiques de MM. les Chanoines A. et E. BRUNE, avec leur bienveillante autorisation.

146 (p.) - CŒUR TRÈS SAINT

SAINT CŒUR DE MARIE

E. BLINEAU

WESLAY

Modéré

1. Cœur très saint d'où vers Dieu monte Le beau

First system of musical notation for 'Cœur très saint'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics '1. Cœur très saint d'où vers Dieu monte Le beau' are written above the staff.

lys de pureté, Garde bien, loin de la honte, A mon

Second system of musical notation. The lyrics 'lys de pureté, Garde bien, loin de la honte, A mon' are written above the staff. The music includes a crescendo (*cresc.*) marking.

âme sa beauté. REF. O Saint Cœur de Notre-

Third system of musical notation. The lyrics 'âme sa beauté. REF. O Saint Cœur de Notre-' are written above the staff. The music includes a ritardando (*rit.*) and mezzo-forte (*mf*) marking.

- Dame, Ta - ber - na - cle de Jé - sus, - De ton a -

Fourth system of musical notation. The lyrics '- Dame, Ta - ber - na - cle de Jé - sus, - De ton a -' are written above the staff.

- mour que la flamme Fas - se vi - vre dans mon â - me Tes ver - tus.

Fifth system of musical notation. The lyrics '- mour que la flamme Fas - se vi - vre dans mon â - me Tes ver - tus.' are written above the staff. The music concludes with a rallentando (*rall.*) marking.

147* (p.m.) - GLOIRE A TON NOM SI DOUX

Jehanne de SAINTE-CROIX

REFRAIN

F. de la TOMBELLE

Moderato

Gloire à ton nom, gloire à ton nom si doux, 0

First system of musical notation for 'Gloire à ton nom si doux'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'Gloire à ton nom, gloire à ton nom si doux, 0' are written above the staff.

Vierge ai - ma - ble et pu - re, No - tre mo - dèle et no - tre bon - heur. Pro - tège notre en -

Second system of musical notation. The lyrics 'Vierge ai - ma - ble et pu - re, No - tre mo - dèle et no - tre bon - heur. Pro - tège notre en -' are written above the staff. The music includes a crescendo (*cresc.*) marking.

- fance et de tou - te souil - lu - re, Marie En - fant, garde no - tre cœur, Ma - ri - e En -

Third system of musical notation. The lyrics '- fance et de tou - te souil - lu - re, Marie En - fant, garde no - tre cœur, Ma - ri - e En -' are written above the staff.

- fant, garde no - tre cœur. 1. De - puis ses premiers ans l'Enfant imma - cu - lé - e

Fourth system of musical notation. The lyrics '- fant, garde no - tre cœur. 1. De - puis ses premiers ans l'Enfant imma - cu - lé - e' are written above the staff. The music includes a rallentando (*rall.*), a first tempo (*1^o Tempo*), and a final (*FINP*) marking.

Dans la grâce et la paix, à l'om - bre du Saint Lieu, Su - a - ve fleur des champs, beau

Fifth system of musical notation. The lyrics 'Dans la grâce et la paix, à l'om - bre du Saint Lieu, Su - a - ve fleur des champs, beau' are written above the staff.

lys de la val - lé - e, Ma - ri - e En - fant grandit sous le re - gard de Dieu.

Sixth system of musical notation. The lyrics 'lys de la val - lé - e, Ma - ri - e En - fant grandit sous le re - gard de Dieu.' are written above the staff. The music concludes with a ritardando (*rit.*) marking.

E. BLINEAU

R. QUIGNARD

Modéré

PRÉLUDE

1. O Reine des

Francs, O Vier-ge Ma-ri-e, Vous a-vez tant de fois Montré votre amour à

più f

no-tre Pa-tri-e, E-cou-tez en-cor no-tre voix!

Plus lent et doux

REF. No-tre-Da-me de Fran-ce, Vous ê-tes l'Es-pé-ran-ce Qu'im-

Avec mouvement

-plo-rent vos fils à ge-noux, Sau-vez-nous, Sau-vez-nous.

rall. *f*

E. BLINEAU

J. Romain LE MONNIER

Mouv^t de marche de procession

PRÉLUDE

1. No-tre-Da-me de Fran-

élargir *mf*

-ce, Nous ve-nons te bé-nir: Don-ne-nous l'as-su-ran-ce D'un meil-

-leur a-ve-nir! REF. "No-tre-Dame et Dieu nous ai-de!" Pro-cla-maient

rall. *f*

nos fiers ai-eux: C'est tou-jours ton cœur qui plai-de Pour tes Francs,

Rei-ne des cieux! "No-tre-Dame et Dieu nous ai-de!"

Plus large

149* - O MARIE, Ô MÈRE CHÉRIE

Andantino

F. MARTINEAU

REF. O Ma - rie, ô Mè - re ché - ri -

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. Dynamics include *f*.

- e, Garde au cœur des Bre - tons la foi des an - ciens

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment and melody.

jours; En - tends, du haut du ciel, le cri de la Pa -

Musical notation for the third system, including a *cresc.* marking.

- tri - e: Ca - tho - lique et Bre - ton tou - jours; En -

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment and melody.

- tends du haut du ciel le cri de la Pa - tri - e, Ca - tho -

Musical notation for the fifth system, including a *cresc.* marking.

- lique et Bre - ton tou - jours, Ca - tho - lique et Bre -

Musical notation for the first system on page 183, featuring a piano accompaniment and melody.

- ton tou - jours! 1. Di - vi - ne Vierge, ô notre E - gi - de

Musical notation for the second system on page 183, including a *FIN* marking and a *mf* dynamic.

Ton peu - ple ne veut pas mou - rir, E - carte un a - ve -

Musical notation for the third system on page 183, continuing the piano accompaniment and melody.

- nir per - fi - de, Em - pê - che la foi de pé - rir.

Musical notation for the fourth system on page 183, including a *rit.* marking and a double bar line.

Harmonisation H. PIGRÉE

150* (p.m.) - NOTRE-DAME DE FRANCE

Pour éviter une "TOURNE" l'accompagnement de ce cantique a été placé à la "PAGE 181"

150^{bis} - C'EST TOI, MÈRE CHÉRIE

Mélodie et accompagnement du N° 19: "GOÛTEZ, ÂMES FERVENTES" page 2.

151* (p.m.) - A TES PIEDS, Ô TENDRE MÈRE

Moderato

Chan. L. BOYER

1. A tes pieds, ô ten-dre Mè-re, Tes en-fants sont à ge-

mf

-noux: Sous les plis de ta banniè-re Pleins d'ardeur les voi-là tous. Es-pé-

REF.

-ran-ce de la Fran-ce, Rè-gne sur nous à ja-mais! Plus d'a-lar-mes. Sous les

ar-mes Nous re-trou-verons la paix, Nous re-trou-verons la paix!

rit.

Reproduit avec l'autorisation de M. le Chanoine L. BOYER.

152* (p.m.) - VENEZ, CHRÉTIENS

Modéré

A. KUNC

1. Ve-nez, chrétiens, de l'augus-te Ma-ri-e, A deux ge-

mf

-noux im-plo- rer les fa-veurs; Et pour tou- cher cet-

-te Rei-ne ché-ri-e, U-nis-sions tous et nos voix et nos

sfz rit.

coeurs. REF. Rei-ne de Fran-ce, Pri-ez pour nous,

f

Notre Es-pé-ran-ce, Ve-nez et sau-vez-nous; Rei-ne de

Fran-ce, Pri-ez pour nous, Notre Es-pé-ran-ce, Ve-

-nez et sau-vez nous, Notre Es-pé-ran-ce, Ve-nez et sau-vez-nous!

rall.

Harmonisation A.M. RAFFAT DE BAILHAC. Reproduction autorisée par les ayants-droits de l'Auteur

153* (p.m.) - DE NOTRE RÉDEMPTEUR

E. BLINEAU

ALMA REDEMPTORIS

J. de VALOIS

Large (♩=58) mais librement

REF. De no - tre Ré - demp - teur, O Mè - re très ai -

- man - - té, Sur les flots a - gi - tés Vous ê - tes l'as - tre

d'or Qui mon - tre le che - min A no - tre voile er -

- ran - - te: Vous la fe - rez en - trer dans le cé - les - te

FIN p
port. 1. Voy - ez du haut des cieux - tous ces peu - - ples qui

rall. et expressif
tom - bent Et qui ne peu - vent plus Sans vous se re - le - -

a T^o mf 3
- ver: Vier - ge, per - met - tez - vous que tant d'âmes suc - com - - bent? N'al -

Très posément rall.
- lez - vous pas ve - nir dou - ce - ment les sau - ver? De

154* (p.m.) - A VOUS, DANS LES CIEUX

E. BLINEAU *AVE REGINA* Chan. BRUNEAU

Avec simplicité
 REF. A vous, dans les cieux, O Rei - ne des An - ges, Nos hum - bles lou-

mf

- an - ges, A vous tous nos vœux! Bien égal 1. Vous
 FIN et sans presser

rall. *p*

êtes la ti - ge qui por - te Le plus beau des fruits: Dieu par

cresc.

vous nous ou - vre la por - te De son Pa - ra - dis.

p rall.

154bis* (p.m.) - RÉJOUISSÉZ-VOUS DANS LES CIEUX

Abbé PICARD *REGINA CAELI* Ch. BORDES

Allegretto 1^{re} fois: SOLI *p*; 2^e fois: TUTTI *mf*
 1. Réjouissez - vous dans les cieux, Jésus sort du tombeau glo - ri - eux!

SOLI Libre et vainqueur de la mort, votre enfant Vous est ap - pa - ru tri - om - phant.

p *rit.*

TUTTI Réjouissez - vous dans les cieux, Jésus sort du tombeau glo - ri - eux!

mf

Extrait du "Chant populaire", avec l'autorisation de la Schola Cantorum, Paris.

155* - RÉJOUIS-TOI, REINE DES CIEUX

Sans trainer D. M. HORN

1. Ré - jou - is - toi, Rei - ne des Cieux, Al - le - lu - ia! Et

mf

sè - che les pleurs de tes yeux, Al - le - lu - ia! L'au - ro - re de la

Pâque a lui, Al - le - lu - ia, Au loin ton deuil de Mère a fui, Al -

le - lu - ia! REF. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

rall.

Harmonisation A.M. RAFFAT de BAILHAC

Chan. F. TROCHU Sans trainer

SALVE REGINA

M. COURTONNE

1. Salut, sa-lut, douce et tendre Ma-do-ne, Vous, notre vie et notre espoir.

Musical notation for the first system of 'SALUT, SALUT, DOUCE ET TENDRE MADONE', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the second system of 'SALUT, SALUT, DOUCE ET TENDRE MADONE', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the third system of 'SALUT, SALUT, DOUCE ET TENDRE MADONE', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fourth system of 'SALUT, SALUT, DOUCE ET TENDRE MADONE', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fifth system of 'SALUT, SALUT, DOUCE ET TENDRE MADONE', including piano accompaniment and vocal line.

Largo

Andante

A. DUREZ

REF. Sal-ve Re-gi-na! Ô Mè-re du Dieu que j'a-

Musical notation for the first system of 'SALVE, REGINA! Ô MÈRE', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the second system of 'SALVE, REGINA! Ô MÈRE', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the third system of 'SALVE, REGINA! Ô MÈRE', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fourth system of 'SALVE, REGINA! Ô MÈRE', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fifth system of 'SALVE, REGINA! Ô MÈRE', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the sixth system of 'SALVE, REGINA! Ô MÈRE', including piano accompaniment and vocal line.

158* (p.m.) - O VIERGE MARIE, MÈRE DU TRÈS-HAUT

LITANIES

Dom. J. PARISOT

Ch. BORDES

Assez vite

1^o CHŒUR *mp*

1. O Vier - ge Ma - ri - e, Mè - re du Très - Haut,

2^d CHŒUR *mf* 1^o CHŒUR *mp*

Mè - re du Mes - si - e, Le di - vin A - gneau, Vierge in - com - pa - ra - ble,

2^d CHŒUR *mf*

Es - poir d'Is - ra - ël, Vier - ge tout ai - ma - ble, Clair par - vis du ciel.

Lent et recueilli

TOUS *p* *rit.*

REF. Vier - ge Ma - ri - e, Pri - ez pour nous.

Extrait du "Chant populaire", avec l'autorisation de la Schola Cantorum, Paris.

159* (p.m.) - VIERGE MARIE, PORTE DU CIEL

E. BLINEAU

M. COURTONNE

Librement et sans trainer

1^o CHŒUR 2^d CHŒUR

1. *mf* Vier - ge Ma - ri - e, Por - te du ciel; Fil - le ché -

1^o CHŒUR

- ri - e De l'E - ter - nel; Mère ad - mi - ra - ble Dont nous est

2^d CHŒUR *rit.*

né, Dieu, l'a - do - ra - ble Verbe in - car - né.

Légèrement plus lent.

TOUS *p* *rall.*

REF. Nous sommes tous à vos ge - noux: Pri - ez, pri - ez, pri - ez pour nous!

p Plus lent *rall.*

160* (p.m.) - O VIERGE TRÈS BELLE

Chan. LE DORZ

F. TOURTE

Assez animé ♩ = 80

1. O Vier-ge très bel-le, O Mè-re fi-dè-le, O Fil-le de

Musical notation for the first system, including piano (p) and *retenez* markings.

Dieu! E-toi-le bril-lan-te, O rose o-do-ran-te, O lys des

Musical notation for the second system, including *a T^o p* and *retenez* markings.

cieux! REF. Nous te lou-ons, ô Vier-ge très bel-le, O Fil-le de Dieu!

Musical notation for the third system, including *mf* and *retenez beaucoup* markings.

Extrait avec autorisation des "Cantiques rythmés" du Chanoine TOURTE et J. de VALOIS, Procure Générale, 3, rue de Mézières, Paris.

161* (p.m.) - VIERGE SAINTE ET VÉNÉRABLE

E. BLINEAU

Dom. L. DAVID

Librement

1. Vier-ge sainte et vé-né-ra-ble, Je te sa-lue en ce jour,
2. Vier-ge douce et se-cou-ra-ble, E-cou-te mon chant d'a-mour.

Musical notation for the first system, including piano (p) marking.

3. O toi mon seul sou-tien, O toi mon seul se-cours. 5. Mè-re du Christ
4. Mon â-me t'ap-par-tient, O Mè-re sans re-tour. 6. Brille en ma nuit

Musical notation for the second system.

a-do-ra-ble Rei-ne du di-vin sé-jour, 7. Le mal vou-drait é-ga-
mi-sé-ra-ble, Toi, l'au-ro-re, toi le jour, 8. Nos cœurs sont froids et nos

Musical notation for the first system, including *mf* marking.

-rer nos pas. 9. Oh! rends-nous tri-om-phants, Ou-vre-nous bien grand tes bras.
membres las. 10. Pâ-tié pour tes en-fants, Ne les a-ban-don-ne pas.

Musical notation for the second system.

11. Pro-tè-ge-les dans leurs durs combats. 13. No-tre cœurs pè-re de-vant ton saint autel.
12. O toi leur seul es-poir i-ci-bas.

Musical notation for the third system.

14. Sois, ô ten-dre Mè-re, l'azur de no-tre ciel. 15. En la vie é-phé-mè-re, Sois no-tre joy-
16. Et viens à l'heure a-mè-re De no-tre der-

Musical notation for the fourth system.

-eux so-ueil. 17. Fleur de Ga-li-lé-e, Vir-gi-na-le fleur, Notre âme e-xi-lé-e,
nier sommeil. 18. Fleur im-ma-cu-lé-e, Par-fu-me nos cœurs. Fon-tai-ne scè-lé-e,

Musical notation for the fifth system.

Goûte a-vec bon-heur Ton-cha-ste pa-rfum, Jé-sus no-tre Roi di-vin.
Re-cueil-le nos pleurs: Astre aux ray-ons d'or, Con-duis ma na-celle au port.

Musical notation for the sixth system.

Harmonisation R. PIGRÉE
Extrait des "Cantiques grégoriens" (Revue du Chant grégorien, Grenoble)
avec la gracieuse autorisation de l'auteur.

161^{bis}* (p.m.) - O VIERGE MARIE, REGARDE

INVOCATIONS

P. CHASSANG

Andantino *mf*

PRÉLUDE

rit.

mf

1. O Vier - ge Ma - ri - e, Re - gar - de tes en - fans Qui proster - nés te pri - ent Et

mf

rit. a T^o CHŒUR

t'of - frent leurs chants - Ta main tu - té - lai - re Les cou - vri -

rit. a T^o

rall.

- ra, Ton Cœur dé - bon - nai - re Les sau - ve - ra.

rall.

Reproduit avec la bienveillante autorisation de l'auteur.

162* (p.m.) - A LA ROSE MYSTIQUE

P. BERTIN

Très posément

J. de VALOIS

REF. A la Ro - se mys - ti - que, A la plus bel - le fleur, Mes

vœux et mon can - ti - que; Tout l'a - mour de mon cœur! 1. Sa -

rit. *p* FIN

- lut, Im - ma - cu - lé - e, Bel as - tré du ma - tin, Lu - mi - neu - se ro -

- sé - e Et ro - se du jar - din! Au mi - lieu des é - pi - nes Tu ra -

rit. a T^o

- vis tous les yeux, Et tes grâ - ces di - vi - nes Ont le parfum des cieux!

rit.

Extrait avec autorisation des "Cantiques rythmés" du Chanoine TOURTE et J. de VALOIS, Procure Générale, éditeur, 3, rue de Mézières, Paris.

163* (p.) - AVEC LES CHŒURS DES ANGES

R. DÉRIDEAU

BEETHOVEN

Maestoso

1. A - vec les chœurs des An - ges For - mant au Ciel ta

cour, O Vier - ge, nos lou - an - ges Te di - sent notre a -

- mour. Tu vois, ai - ma - ble Rei - ne, Du - champ de nos la -

- beurs, Mon - ter vers toi sans pei - ne Nos hym - nes et nos cœurs.

Harmonisation H. PIGRÉE

163^{bis}* (p.m.) - CHANTONS TOUS D'UN CŒUR

E. B.

d'après le B^x de MONTFORT

R. P. CLEMENS

Joyeux, mais pas trop vite

- eux A la di - vi - ne Ma - ri - e, Qui nous a don - né la

vi - e! Qu'ici-bas nos chants pi - eux, Soient l'é - cho du chant des cieus!

Extrait des "Six Cantiques" N° 55 des "Œuvres diverses", avec l'autorisation de l'éditeur, Mme Vve BITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

164* (p.) - AGRÉEZ, Ô TENDRE MÈRE

E. BLINEAU Modéré

1. A-gré-éz ô ten-dre Mè-re, Nos pri-è-res et nos fleurs,

Humble hom-ma-ge que la ter-re Offre à tou-tes

vos gran-deurs! REF. O Ma-rie, au ciel vo-tre sé-jour,

Ac-cueil-lez les chants de no-tre amour, Les chants de notre a-mour!

Harmonisation J.B.

(1) Les accompagnateurs qui trouveraient trop difficile l'harmonisation de la deuxième phrase du couplet pourront répéter la première.

165* - AU CIEL ET SUR LA TERRE

Joyeusement Mélodie populaire

1. Au ciel et sur ter-re, Que tou-tes les voix Pour vous, ô ma

Mè-re, Chan-tent à la fois: REF. Lau-da-te, Lau-da-te, Lau-

-da-te Ma-ri-am, Lau-da-te, Lau-da-te, Lau-da-te Ma-ri-am!

166* (p.m.) - BEAU LYS DE NOTRE VALLÉE

Modéré

C. BOYER

1. Beau lys de notre val-lé-e, O Rei-ne du Pa-ra-dis, D'un

Dieu mère im-ma-cu-lé-e, Tes gran-deurs nous ont ra-vis.

REF. Que la ter-re Te ré-vè-re, Toi dont le nom est si

doux! No-ble Rei-ne, Sou-ve-rai-ne, Nous tom-bons à tes ge-noux!

Reproduit avec l'autorisation de M. le Chanoine L. BOYER.

167* (p.m.) - O MÈRE TOUTE BELLE

Chan. F. TROCHU

A. GUILMANT

Andante

PRÉLUDE

1. O Mè-re toute bel-le, O Vier-ge ma-ter.

- nel - le, Sans fin se re-nou-vel - le L'A - ve qui monte à vous!

Reine au manteau de gloi-re. Maison d'or, Tour d'i-voi-re, Ta-berna-cle et Ci-

- boi-re, D'où Jésus vient à nous! REF. O Mè-re toute bel-le, O Vier-ge ma-ter.

- nel - le, Sans fin se re-nou-vel - le L'A - ve qui monte à

vous, Sans fin se re-nou-vel - le L'A - ve qui monte à vous!

168* (p.m.) - MARIE, Ô DOUCE MADONE

Chan. LE DORZ

Allegretto

L. SAINT-REQUIER

REF. Ma-rie, ô dou-ce Ma-do - - ne, Notre es - poir et notre a -

- mour, So-yez-nous fi-dèle et bon - - ne Jus - qu'à no - tre

der - - nier jour. (Cette ritournelle ne se joue pas avant le 1er Couplet)

FIN

1. Vier-ge si douce à nos pè - - res, Vo-tre tendresse en tout lieu, At-ten-

- tive à leurs pri - è - - res Leur ou-vrait le cœur de Dieu. Ref.

168 bis* (p. m.) - QUE LA TERRE TE VÈNÈRE

Andantino

Air pyrénéen

1. Que la ter - re Te vé - nè - re, No - ble Rei - ne

Musical notation for the first system of 'Que la terre te vénère'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics include a piano 'p' marking.

des é - lus; Que toute â - me Chante, ac - cla - me L'hum - ble

Musical notation for the second system of 'Que la terre te vénère'. It continues the piano accompaniment and melody from the first system.

Mè - re De Jé - sus! REF. O Ma - ri - e, Sois bé - ni - e

Musical notation for the third system of 'Que la terre te vénère'. It includes the 'REF. O' section and features a mezzo-forte 'mf' dynamic marking.

Cha - que jour! Re - çois, Mè - re, Ma pri - è - re, Mon a - mour! *poco rit.*

Musical notation for the fourth system of 'Que la terre te vénère'. It concludes the piece with a 'poco rit.' marking.

Harmonisation C. BOYER. - Reproduit avec l'autorisation de M. le Chanoine L. BOYER.

169* (p.) - DES SAINTS ET DES ANGES

Modéré

Mélodie populaire

1. Des Saints et des Anges Les chœurs glo - ri - eux Chan - tent vos lou -

Musical notation for the first system of 'Des saints et des anges'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The tempo is marked 'Modéré' and the dynamics include a mezzo-forte 'mf' marking.

E. B.

- an - ges Dans l'a - zur des cieux. REF. O bon - ne Mè - re, E - cou -

Musical notation for the first system of 'Des saints et des anges' on page 205. It continues the piano accompaniment and melody.

tez nos chants, Et sur la terre Ai - dez vos en - fants.

Musical notation for the second system of 'Des saints et des anges' on page 205. It concludes the piece with a 'rit.' marking.

Harmonisation H. ROCHAIS

169 bis* - DE CONCERT AVEC LES ANGES

Sans presser

Mélodie populaire

Musical notation for the first system of 'De concert avec les anges'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The tempo is marked 'Sans presser' and the dynamics include a mezzo-forte 'mf' marking. The section is labeled 'PRÉLUDE'.

1. De con - cert a - vec les An - ges, Nous vou - lions, Rei - ne des cieux, Cé - lé - brer par nos lou - an - ges Vos mé - ri - tes glo - ri - eux.

Musical notation for the second system of 'De concert avec les anges'. It continues the piano accompaniment and melody. The dynamics include a mezzo-piano 'mp' marking.

REF. De Ma - ri - e Qu'on pu - bli - e Et la gloire et les grandeurs: Qu'on l'ho -

Musical notation for the third system of 'De concert avec les anges'. It continues the piano accompaniment and melody. The dynamics include a mezzo-forte 'mf' marking.

- no - re, Qu'on l'im - plo - re, Qu'el - le rè - gne sur nos cœurs.

Musical notation for the fourth system of 'De concert avec les anges'. It concludes the piece with a double bar line and repeat sign.

Harmonisation J. NOYON

170* (p.m.) - PAR L'AVE MARIA

R. P. LHOUMEAU

Un peu lent
REF. Par l'Ave Mari - a Le pé - ché se dé - trui - ra,

Par l'A - ve Mari - a Tou - te grâ - ce nous vien - dra. 1. O di - vi - ne pri -

- è - re, Si l'on vous con - naissait, Qui cha - cun vous dirait Jour et nuit sur la ter - re.

Extrait avec autorisation des "Cantiques en style grégorien", M^{me} V^{ve} BITON, éditeur, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

171* (p.m.) - SAINTE MARIE, Ô REINE

A. DUREZ

Andante
REF. Sain - te Ma - rie, ô Rei - ne, ô Mè - re! La joie et l'es -

- poir de nos cœurs! Que tout vous ai - me, vous ré -

- vè - re, Que tout nous di - se vos gran - deurs! 1. Vierge, vous ê - tes

tou - te bel - le, Le Saint - Es - prit est votre E - poux; Et de la

ta - che o - ri - gi - nel - le La souil - lu - re n'est point en vous.

Extrait des "Dix Cantiques", CASTERMAN, éditeur, Tournai, avec l'aimable autorisation de l'auteur.

172* (p.) - O VIERGE, QUEL CHANT VAINQUEUR

E. BLINEAU

Large

GOUDIMEL

1. O Vier - ge, quel chant vain - queur S'é - lè - ve de vo - tre Cœur

Dont l'a - mour veut é - xal - ter Le Sei - gneur dans sa bon - té!

Votre âme est dans l'al - lé - gres - se De voir toute la ten - dres - se

Du Dieu qui vint sur la ter - re Pour son œu - vre sa - lu - tai - re.

Harmonisation H. PIGRÉE

173* - QUAND VINT SUR TERRE

F. X. MOREAU

Modéré

1. Quand vint sur terre, L'ange des cieux A no - tre

Musical notation for the first system of 'Quand vint sur terre'. It features a piano introduction with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Modéré'. The lyrics are '1. Quand vint sur terre, L'ange des cieux A no - tre'. The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include piano (*p*).

Musical notation for the second system of 'Quand vint sur terre'. The lyrics are 'Mè-re, Il dit joy - eux: REF. A - ve, A - ve, A -'. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for the third system of 'Quand vint sur terre'. The lyrics are '- ve Ma - ri - a A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a.'. The music concludes with a ritardando (*rit.*) dynamic.

Harmonisation H. PIGRÉE

174* (p.m.) - QUELS CHANTS D'ALLÉGRESSE

A. KUNC

Moderato

1. Quels chants d'al - lé -

Musical notation for the first system of 'Quels chants d'allégresse'. It begins with a 'PRÉLUDE' marked *f* (forte). The tempo is 'Moderato'. The lyrics are '1. Quels chants d'al - lé -'. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical notation for the second system of 'Quels chants d'allégresse'. The lyrics are '- gres-se, Quels ac - cents d'a - mour, L'u - ni-vers t'a - dres-se, Rei - ne,'.

cha - que jour! REF. Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve Re -

Musical notation for the first system of 'Voici le jour qui sonne'. It features a piano introduction with a treble and bass clef. The tempo is 'Andante'. The lyrics are 'cha - que jour! REF. Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve Re -'. Dynamics include *f*.

Musical notation for the second system of 'Voici le jour qui sonne'. The lyrics are '- gi - na, Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve Re - gi - na!'. Dynamics include *f*.

Harmonisation J. NOYON
Reproduction autorisée par les ayants-droits de l'auteur.

175* (p.m.) - VOICI LE JOUR QUI SONNE

Chan. LE DORZ

L. SAINT-REQUIER

Andante

1. Voi - ci le jour qui sonne au ciel l'ap - pel di - vin

Musical notation for the first system of 'Voici le jour qui sonne'. It features a piano introduction with a treble and bass clef. The tempo is 'Andante'. The lyrics are '1. Voi - ci le jour qui sonne au ciel l'ap - pel di - vin'. Dynamics include piano (*p*).

Musical notation for the second system of 'Voici le jour qui sonne'. The lyrics are 'Comme u - ne voix d'an - ge qui pas - se: Je vous sa - lue, ô doux es -'. Dynamics include *p*.

Musical notation for the third system of 'Voici le jour qui sonne'. The lyrics are '- poir du pé - le - rin, Parvis des cieux, plei - ne de grâ - ce!'. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *rit.*

Musical notation for the fourth system of 'Voici le jour qui sonne'. The lyrics are 'REF. A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a!'. Dynamics include *p cresc.*, *dim.*, *rall.*, and *FIN*. It concludes with an 'INTERLUDE'.

Extrait du N° 19 des "Œuvres diverses", avec autorisation de l'éditeur Mme Vve BITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

175 bis*(p. m.) - PUISSANTE MÈRE DU SEIGNEUR

R. P. H. CLÉMENS

All^o Moderato

mf
PRÉLUDE

Musical score for the prelude, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *mf* and includes the word 'PRÉLUDE'.

mf

1. Puissan-te Mè-re du Sei-gneur, Qui par ta-gez sa gloi-

Musical score for the first line of the hymn, with lyrics: '1. Puissan-te Mè-re du Sei-gneur, Qui par ta-gez sa gloi-'. The score includes a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *mf*.

-re, Par quel chant de vo-tre splendeur Con-sa-crer la mé-moi-

cresc.

Musical score for the second line of the hymn, with lyrics: '-re, Par quel chant de vo-tre splendeur Con-sa-crer la mé-moi-'. The score includes a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *cresc.*.

-re! Comment as-sez vous ho-no-rer, Vous ai-mér et vous plai-

mf

Musical score for the third line of the hymn, with lyrics: '-re! Comment as-sez vous ho-no-rer, Vous ai-mér et vous plai-'. The score includes a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *mf*.

-re! Je ne puis que vous cou-ron-ner Des-per-les du Ro-sai-re!

rall.

rall. et dim.

Musical score for the end of the hymn, with lyrics: '-re! Je ne puis que vous cou-ron-ner Des-per-les du Ro-sai-re!'. The score includes a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *rall.* and *rall. et dim.*.

176*(p.m.) - O VIERGE, C'EST PAR TOI

Abbé LEFORT

R. TERRY

Modéré

O Vier-ge c'est par toi Qu'un Dieu puis-sant ac-

mf

Musical score for the first line of the hymn, with lyrics: 'O Vier-ge c'est par toi Qu'un Dieu puis-sant ac-'. The score includes a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *mf*.

-corde Au jus-te ses fa-veurs, au pé-cheur un re-

f

Musical score for the second line of the hymn, with lyrics: '-corde Au jus-te ses fa-veurs, au pé-cheur un re-'. The score includes a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *f*.

-tour. O Mè-re du Se-cours, de la Mi-sé-ri-

p doux.

cresc.

Musical score for the third line of the hymn, with lyrics: '-tour. O Mè-re du Se-cours, de la Mi-sé-ri-'. The score includes a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *p doux.* and *cresc.*.

-eor-de, Tu por-tes tous les noms qui di-sent ton a-mour.

f

dim. rall.

Musical score for the fourth line of the hymn, with lyrics: '-eor-de, Tu por-tes tous les noms qui di-sent ton a-mour.'. The score includes a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *f*, *dim.*, and *rall.*.

Extrait du "Westminster Hymnal" avec autorisation de l'auteur

177* (p.m.) - DU CIEL PROTÈGE TES ENFANTS

E. BLINEAU

J. B.

d'après un choral de 1707

1^{er} CHŒUR Andante
ou SOLO

Du ciel pro - tè - ge tes en - fants, O Rei - ne de vic -

2^d CHŒUR

- toi - - - re, Toi dont les ges - tes tri - om - phants Rem -

1^{er} CHŒUR

2^d CHŒUR

- plis sent notre his - toi - - re! Dans nos mi - sè - res d'i - ci - bas, Dans

TOUS

nos cha - grins et nos com - bats, A - - vec a - mour con -

- duis nos pas Vers l'é - ter - nel - le gloi - - - re!

178* (p.) - DU HAUT DES CIEUX

Chan. TOURTE

Mélodie anglaise

mf Assez large

1. Du haut - des cieux, Je - tez - les yeux Sur nous, ô très -

dou - ce Ma - ri - - - e; A - cha - - que jour, Que votre a -

- mour Bé - nis - se l'en - fant qui vous pri - - - e! REF. A - - -

- ve, A - - - ve, A - ve Ma - ri - - a, A - - - ve!

179* - DANS TON SANCTUAIRE

Modéré

Mélodie populaire

1. Dans ton sanc-tu-ai-re, L'a-bri des pé-cheurs, En-

musical notation for the first system of 'DANS TON SANCTUAIRE', featuring a piano accompaniment with a melody line and a bass line. The tempo is 'Modéré' and the style is 'Mélodie populaire'. The lyrics are '1. Dans ton sanc-tu-ai-re, L'a-bri des pé-cheurs, En-'.

REFRAIN

-tends, bon-ne Mè-re, Le cri de nos cœurs. A-ve, A-ve, A-

musical notation for the second system of 'DANS TON SANCTUAIRE', including the start of the 'REFRAIN'. The lyrics are '-tends, bon-ne Mè-re, Le cri de nos cœurs. A-ve, A-ve, A-'.

-ve Ma-ri-a, A-ve, A-ve, A-ve Ma-ri-a.

musical notation for the third system of 'DANS TON SANCTUAIRE', continuing the 'REFRAIN'. The lyrics are '-ve Ma-ri-a, A-ve, A-ve, A-ve Ma-ri-a.'

Harmonisation H. ROCHAIS

180* - J'IRAI LA VOIR UN JOUR

Andante

Mélodie populaire

1. J'i-rai la voir un

musical notation for the first system of 'J'IRAI LA VOIR UN JOUR', including a 'PRÉLUDE' section. The tempo is 'Andante' and the style is 'Mélodie populaire'. The lyrics are '1. J'i-rai la voir un'.

jour, — Au ciel dans ma pa-tri-e, J'i-rai près de Ma-ri-a, Ma-

musical notation for the second system of 'J'IRAI LA VOIR UN JOUR', continuing the melody. The lyrics are 'jour, — Au ciel dans ma pa-tri-e, J'i-rai près de Ma-ri-a, Ma-'.

REFRAIN

215
joie et mon a-mour. — Au ciel, au ciel, au ciel, — J'i-rai la voir un

musical notation for the first system of the 'REFRAIN' on page 215. The lyrics are 'joie et mon a-mour. — Au ciel, au ciel, au ciel, — J'i-rai la voir un'.

jour, — Au ciel, au ciel au ciel, — J'i-rai la voir un jour. —

musical notation for the second system of the 'REFRAIN' on page 215. The lyrics are 'jour, — Au ciel, au ciel au ciel, — J'i-rai la voir un jour. —'.

Harmonisation J. NOYON

181* (p.m.) - ENTENDS NOS VŒUX

Andantino

C. BOYER

1. En-tends nos vœux, ô Vierge tu-té-lai-re, L'é-cho du ciel sans

musical notation for the first system of 'ENTENDS NOS VŒUX'. The lyrics are '1. En-tends nos vœux, ô Vierge tu-té-lai-re, L'é-cho du ciel sans'.

fin les re-di-ra. Je te sa-lue, ô Rei-ne du Ro-sai-re, Par le doux

musical notation for the second system of 'ENTENDS NOS VŒUX'. The lyrics are 'fin les re-di-ra. Je te sa-lue, ô Rei-ne du Ro-sai-re, Par le doux'.

chant de l'A-ve Ma-ri-a. REF. A-ve, A-ve A-ve Ma-

musical notation for the third system of 'ENTENDS NOS VŒUX', including the start of the 'REF.' section. The lyrics are 'chant de l'A-ve Ma-ri-a. REF. A-ve, A-ve A-ve Ma-'.

-ri-a! A-ve, A-ve, A-ve, Ma-ri-a!

musical notation for the fourth system of 'ENTENDS NOS VŒUX', ending with the 'REF.' section. The lyrics are '-ri-a! A-ve, A-ve, A-ve, Ma-ri-a!'.

Reproduit avec l'autorisation de M. le Chanoine L. BOYER

Dom. DEPREZ

Modéré

Modéré

1. Je vous bé - nis, cé - les - te Rei - - ne; — Que ma lou -

The first system of music for 'Je vous bénis' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Modéré'. The lyrics are '1. Je vous bénis, cé - les - te Rei - - ne; — Que ma lou -'.

- an - ge vous par - vien - - - ne. Votre âme en fleur, dès son ma - tin, Est tout en -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- an - ge vous par - vien - - - ne. Votre âme en fleur, dès son ma - tin, Est tout en -'.

un peu rall. *a T^o*

- tière à l'Es - prit - Saint; Jus - qu'à nous, par vous, Dieu s'a - bais - se, —

un peu rall. *a T^o*

The third system of music features a tempo change to 'un peu rall.' and a dynamic marking of 'p'. The lyrics are '- tière à l'Es - prit - Saint; Jus - qu'à nous, par vous, Dieu s'a - bais - se, —'.

p

— Et pour nous rendre à sa ten - dres - se, — Son Fils s'in - carne —

The fourth system of music continues with the tempo 'un peu rall.' and dynamic 'p'. The lyrics are '— Et pour nous rendre à sa ten - dres - se, — Son Fils s'in - carne —'.

rit. *a T^o mf*

— en vo - tre sejn. — REF. O Vier - ge, Mè - re du Sau - veur, —

The first system of the 'REF.' section features a tempo change to 'rit.' and a dynamic marking of 'mf'. The lyrics are '— en vo - tre sejn. — REF. O Vier - ge, Mè - re du Sau - veur, —'.

rit. *mf a T^o*

— A vous je don - ne tout mon cœur. — Doux es - - poir de no - tre

The second system of the 'REF.' section continues with 'rit.' and 'mf'. The lyrics are '— A vous je don - ne tout mon cœur. — Doux es - - poir de no - tre'.

tenez

vi - e, Gui - dez - nous vers la Pa - tri - e, Nous som - mes tous —

The third system of the 'REF.' section features a tempo change to 'tenez'. The lyrics are 'vi - e, Gui - dez - nous vers la Pa - tri - e, Nous som - mes tous —'.

tenez tenez rit.

— à vos ge - noux : — A vo - tre Fils, — Par - lez pour nous! —

The fourth system of the 'REF.' section features a tempo change to 'rit.'. The lyrics are '— à vos ge - noux : — A vo - tre Fils, — Par - lez pour nous! —'.

183* (p.m.) - POUR NOUS PARLER

Dom. E. HERMENT

E. BLINEAU

Andantino

Lié
PRÉLUDE *f*
rall.

1. Pour nous par-ler, Nous con-so-ler, O no-tre Da-me d'Es-pé-ran-ce,

f

Du Pa-ra-dis Tu des-cen-dis Vers nos grands monts de douce Fran- - - ce!

rall.

REF. Par ton a-mour, O No-tre - Da - - me, Auei-el, un jour, Conduis notre à - me!

mf *f* *p* *rall.*

Extrait, avec autorisation, des "Cantiques rythmés" du chanoine TOURTE et J. de VALOIS, Edités par la Procure Générale, 3, rue de Mézières, Paris.

184* (p.m.) - NOUS VOUS AIMONS

M. COURTONNE

Abbé MOREL

Très calme ♩ = 54

Très calme

1. Nous vous aimons, Vierge Ma-ri-e, Comme les

p

rit.

oiseaux qu'on entend chanter en la sai-son fleuri - e Nos cœurs vont à vous en chan-

ritard.

p REFRAIN

- tant. Votre a-mour, O Vierge Ma-ri - e, Nous appor-te tant de douceur

p

rit.

Que no-tre pi-é-té vous pri-e Del'augmenter en no-tre cœur,

rit.

a T^o *p* *rall.*

Que no-tre pi-é-té vous pri-e Del'augmenter en no-tre cœur.

a T^o *p* *rall.*

Extrait des "Cinq Cantiques pour Noël et à la Sainte-Vierge" (partition: 3,50) avec la gracieuse autorisation de l'auteur.

185* - O TENDRE MÈRE

Abel SOREAU

Avec piété

1. O tendre Mère, Notre prière Comme un encens s'élève

vers les cieux; Reine chérie, Vierge Mariée,

Sur vos enfants daignez jeter les yeux. REF. A - - - - ve

A - - - - ve, A - - - - ve Ma - - ri - - - a!

Harmonisation P. GUILLOUX

186*(p.m.) - JE METS MA CONFIANCE (1er AIR)

Andante

F***

1. Je mets ma confiance, Vierge, en votre secours; Ser-

vez-moi de défense, Prenez soin de mes jours! Et quand ma dernière

heure viendra fixer mon sort, Oh! faites que je meure De

la plus sainte mort, Oh! faites que je meure De la plus sainte mort.

Extrait avec autorisation du Recueil "Laudemus Dominum", Librairie Générale, 77, rue de Vaugirard Paris.

186 bis* - JE METS MA CONFIANCE (2e AIR)

Modéré

1. Je mets ma confiance, Vierge, en votre se-

coures, Servez-moi de défense, Prenez soin de mes

jours; Et quand ma dernière heure viendra fixer mon

sort, Oh! faites que je meure De la plus sainte mort.

Harmonisation J. B.

187* (p.m.) - LA TERRE PRIE

E. BLINEAU

REF. La ter-re pri-e, A vos ge-noux: Sain-te Ma-ri-e,

Pri-ez pour nous! 1. Je vous ré-vè-re, Fil-le du Pè-re, Du Cré-a-

rit. *FIN* *p.* *rit.*

-teur! Plei-ne de grâ-ce, Rien ne sur-pas-se Vo-tre gran-deur.

a T^o *rit.*

188* (p.) - SOUVENEZ-VOUS!

E. BLINEAU

Andante

AMILIA

1. Sou-ve-nez-vous, ô bon-ne Mè-re, Que des longs siè-cles de mi-

p.

-sè-re Ne peut mon-ter en vain Le cri d'un cœur hu-main,

Sans qu'ap-pa-rais-se Vo-tre ten-dres-se

mf

Et sans que vo-tre main Con-so-lè-sa dé-tres-se.

dim. *rall.*

Harmonisation A. M. RAFFAT de BAILHAC

188bis* - L' OMBRE S'ÉTEND

Andantino

R. P. LAMBILLOTTE

1. L'ombre s'é-tend sur la ter-re, Vois tes en-fants de re-tour

p.

A tes pieds, au-gus-te Mè-re, Pour t'of-frir la fin du jour.

REF. O Vier-ge tu-té-lai-re, O notre u-nique-es-poir,

mf

Entends no-tre pri-è-re, La pri-ère et le chant du soir.

rall.

Harmonisation J. B.

189* (p.m.) - O VIERGE, ENTENDS

Abbé S. RONCIN

Andantino

1. O Vierge en-tends Les vœux, les chants De tes en-fants de la ter-

dolce

-re, Du haut des cieux Jette sur eux Ton doux re-gard de lu-mière.

dim. e rall.

REF. O clé - mens, O pi - a, O dul - cis Vir-go Ma - ri - a!

p *mf* *dim. e rall.*

Harmonisation H. FIGRÉE

Extrait du Recueil "Pour le peuple et les petits", avec l'autorisation de l'auteur.

189 bis* (p.m.) - REINE DES CIEUX

Chan. TOURTE

Chan. L. BOYER

Modérément lent

1. Rei-ne des cieux, - Rei-ne des An-ges, En ce

mf *p* SOLO

jour nous vous sa-lu-ons! No-tre pri-ère et nos lou-an-ges,

pf pressez un peu

Jus-qu'à vos pieds, nous les por-ton. REF. A - ve Re - gi - na,

f *retenez* *f* Large et soutenu

A - ve Re - gi - na A - ve Ma - ri - a!

pf *rit.*

Extrait du N° 31 des "Œuvres diverses", avec l'autorisation de l'éditeur, M^{me} VVE BITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée) - Texte extrait des "Cantiques rythmés" du Chanoine TOURTE et J. de VALOIS (Procure Générale, Paris), avec la bienveillante autorisation de l'auteur.

190* - AVE MARIA, CAR VOUS ÊTES

Modéré

REF. A - ve Ma - ri - a! Car vous ê - tes ma Mè - re, Ma ten-dre

mf

Mè - re, A - ve Ma - ri - a! 1. Au ciel tous les An-ges, En chœurs glo - ri -

rall. *p*

- eux, Chantent vos lou - an - ges, O Rei - ne des cieux 2. Et moi, sur la

mf

ter - re, Par-mi vos en-fants, J'u-nis la pri-ère, A mes hum-bles chants.

rit.

Harmonisation J.B.

190^{bis}* (m.) - JE VOUS SALUE, MARIE

Abbé J. LOUIS

Largo ♩ = 60

Pieusement Je vous salue, Ma - ri - e, pleine de grâ - ce,

First system of musical notation for 'JE VOUS SALUE, MARIE'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of *p*. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 60 beats per minute.

Le Sei - gneur est a - vec vous! Vous ê - tes bé - nie en - tre

Second system of musical notation. The piano accompaniment includes markings for *rall.* and *a T°*. The tempo remains 'Largo'.

toutes les fem - mes, Et Jé - sus, le fruit de vos en - trailles, est bé -

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes markings for *rit.* and *rall.*.

- ni! Sain - te Ma - ri - e, Mè - re de Dieu, pri - ez pour

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes the marking *Librement*.

nous, pauvres pécheurs, main - te - nant et à l'heure de notre mort. A - men!

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp*, *p*, *rall.*, and *ppp*.

Reproduit avec la bienveillante autorisation de l'Auteur.

191* (p.m.) - QUAND JE PRIE, Ô MARIE

M. COURTONNE

Chan. LE DORZ

Très calme ♩ = 54

First system of musical notation for 'QUAND JE PRIE, Ô MARIE'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked 'Très calme' with a quarter note equal to 54 beats per minute.

REF. Quand je prie, ô Ma - ri - e, Vo - tre nom par sa dou - ceur A mon

Second system of musical notation. The piano accompaniment includes markings for *rall.* and *FIN*.

à - me Qui s'en - flam - me Rend la joie et la fer - veur, A mon à - me Qui s'en -

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes markings for *rall.* and *FIN*.

- flamme Rend la joie et la fer - veur. 1. Sans dé - fen - se Mon en - fan - ce Eût pé -

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes markings for *Bien égal* and *rall.*.

- ri dans le dan - ger Si votre ai - le Ma - ter - nel - le N'avait su me pro - té - ger.

Extrait des "Cinq Cantiques pour Noël et à la Sainte-Vierge" (partition 3,50) avec la gracieuse autorisation de l'Auteur.

192* (p.m.) - JE VOUS SALUE, Ô MARIE

A. M. RAFFAT de BAILHAC

Pieux et modéré

1. Je vous salue, ô Ma-ri - e,

PRÉLUDE *p*

Vier-ge de grâce rem-pli - e, A-vec vous est le Sei- gneur! Femme entre toutes bé-

-ni - e, De vous se- ule vient la vi - e, Mè - re du Dieu Rédempteur!

mf REF. Rei - né des An - ges A nos lou - an - ges Ré - pon - dez en tout

rall. lieu! Pri - ez pour nous, Mè - re de Dieu!

193* (m.) - O MA REINE, Ô VIERGE MARIE

J. NOYON

Modéré

REF. O ma Reine, ô Vierge Ma-ri - e, Je vous don - ne mon cœur; Je vous con-

mf

- sa - cre pour la vi - e Mes pei - nes, mon bon - heur, Je vous con - sa - cre pour la

vi - e, Mes pei - nes, mon bon - heur! 1. Je me donne à vous, ô ma

rall. *mf* FIN

Mè - re, Je me jette en vos bras! Ma - rie, ex - au - cez ma pri-

- è - re, Ne m'a - ban - don - nez pas, Ne m'a - ban - don - nez pas!

rit.

194* (p.) - OH! QUEL TRÉSOR!

Chan. F. TROCHU Modéré

1782

1. Oh! quel trésor un cœur de Mè-re! Ton cœur, ô Vierge, est ma-ter-nel!

Musical notation for the first system of 'OH! QUEL TRÉSOR!'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *mf*.

Tout autre amour est é-phé-mè-re, Mais ton amour est é-ter-nel!

Musical notation for the second system of 'OH! QUEL TRÉSOR!'. It continues the melody and piano accompaniment from the first system.

REF. O Mè-re du bel a-mour, Prends mon cœur et sans re-tour!

Musical notation for the third system of 'OH! QUEL TRÉSOR!'. It includes the 'REF.' section. The dynamic marking is *f*, and there is a *rit.* marking at the end of the system.

Harmonisation H. ROCHAIS

195* (p.m.) - SAINTE VIERGE MARIE

E. B. Modéré mais sans trainer

J. HENRY

1. Sain-te Vier-ge Ma-ri-e, Mon-trez-moi le che-min du

Musical notation for the first system of 'SAINTE VIERGE MARIE'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic marking is *p*.

ciel; Ou-vrez-moi la dou-ce Pa-tri-e où vo-tre Fils règne im-mor-

Musical notation for the second system of 'SAINTE VIERGE MARIE'. It includes a *rit.* marking.

-tel! REF. Sain-te Vier-ge Ma-ri-e, Ai-mable Mè-re du Sau-

Musical notation for the third system of 'SAINTE VIERGE MARIE'. It includes the 'REF.' section. The dynamic marking is *mf*.

-veur, Je vous con-sa-cre pour la vi-e L'hom-ma-ge de mon cœur!

Musical notation for the first system of 'MARIE, Ô TENDRE MADONE'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic marking is *p*, and there is a *rit.* marking.

195^{bis}* (p.m.) - MARIE, Ô TENDRE MADONE

E. BLINEAU Modéré

M. COURTONNE

REF. Ma-rie, ô tendre Ma-do-ne, Nous som-mes à vos ge-

Musical notation for the second system of 'MARIE, Ô TENDRE MADONE'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The dynamic marking is *mf*.

-noux! O Mè-re, bé-nis-sez-nous, Pendant que no-tre cœur se

Musical notation for the third system of 'MARIE, Ô TENDRE MADONE'.

don-ne Et se con-sa-cre tout à vous! 1. Plus d'u-ne fois, c'est votre i-

Musical notation for the fourth system of 'MARIE, Ô TENDRE MADONE'. It includes a *rit.* marking and a *p* dynamic marking.

-ma-ge Qu'inous a-vus nous ré-u-nir: Nous re-ve-nons vous faire hom-

Musical notation for the fifth system of 'MARIE, Ô TENDRE MADONE'.

-ma-ge De ces beaux jours qui vont fi-nir, De ces beaux jours qui vont fi-nir!

Musical notation for the sixth system of 'MARIE, Ô TENDRE MADONE'. It includes a *rit.* marking.

196* (p.m.) - EN CE JOUR, Ô BONNE MADONE

P. LEFÉBVRE

P. CHASSANG

Andantino

PRÉLUDE

En ce jour, ô bon - ne Ma -

do - ne, Je te don - ne Mon a - - mour. 1. Jour et nuit. La

ter - re, En - tiè - re, Ten - dre Mè - - re Te bé - - nit.

Reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur.

197* (p.) - VOS ENFANTS CHÉRIS

R. DÉRIDEAU

Modéré

Air écossais

Vos en fants ché - ris, Mè - re du Sau - veur, Vers vous sont ve - nus, remplis

de bon - heur; Nous nous con - sa - crons tous à vo - tre cœur Pour tou -

jours, Mè - re du Sau - veur. 1. O Vier - ge fi - dè - le. Nous vou - lons en

paix Sous vo - tre tu - tel - le Vi - vre dé - sor - mais.

Harmonisation M. COURTONNE

VII. MOIS DE MARIE ET ANGELUS

198* (p.m.) - LE MOIS DE MARIE

E. BLINEAU

H. ELIE

Le mois de Ma - ri - e, Est un mois du ciel Pour l'a - me qui

pri - e, Vierge à ton au - - tel. 1. Nous venons vers toi, Vier - ge tou - te bel - le,

Pour t'offrir le don de ces jours bé - - nis, Où dans la beau - té de nos

fleurs nou - - vel - les, Le printemps joy - eux chante au bord des nids.

Reproduit avec l'aimable autorisation de l'éditeur: HERELLE et Cie, 16, rue de l'Odéon, Paris.

198^{bis*}(p.m.) - EN MAI, QUAND S'ACHEVE

Chan. F. TROCHU

Chan. Van NUFFEL

Andante

PRÉLUDE *p*

1. En Mai, quand s'a - chève, Ain - si qu'un beau rê - ve, Le jour,

Vers vous, Vier - ge pu - re, S'é - lève un mur - mu - re D'a -

- mour! REF. Vir - gi - na le Rei - ne, Le soir nous ra - mè - ne Vers

vous, vers vous; Ce qui nous at - ti - re, C'est votre sou - ri - re Si

doux, C'est votre sou - ri - re Si doux!

Reproduit avec la bienveillante autorisation de l'auteur.

199 (p.) - POUR VOUS CHANTER

E. BLINEAU

Andantino

Fr. COUPERIN

1. Pour vous chan - ter, ai - ma - ble Rei - ne, Quel temps vou - drait le

mois si doux Où la na - tu - re plus se - rei - ne De - vient un

peu pa - reille à vous, De - vient un peu pa - reille à vous?

199bis* - C'EST LE MOIS DE MARIE

Modéré
REF. C'est le mois de Ma - ri - e, C'est le mois le plus beau!

Musical score for 'C'est le mois de Marie' in G major, 6/8 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Modéré' and the dynamics are 'mf'.

A la Vier - ge ché - ri - e Di - sous un chant nou - veau. FIN

Musical score for 'A la Vierge chérie' in G major, 6/8 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Modéré' and the dynamics are 'mf'. The piece ends with a 'rit.' (ritardando) and 'FIN'.

1. Or - nons le sanctu - ai - re De nos plus bel - les fleurs,

Musical score for 'Ornons le sanctuaire' in G major, 6/8 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Modéré' and the dynamics are 'p'.

Of - frons à no - tre Mè - re Et nos chants et nos cœurs.

Musical score for 'Offrons à notre Mère' in G major, 6/8 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Modéré' and the dynamics are 'p'.

Harmonisation J.B.

199ter* - JE VOUS SALUE AVEC AMOUR

Andantino
ANGELUS Air breton
1. Je vous sa - lue a - vec a - mour, Rei - ne de la cé - les - te

Musical score for 'Je vous salue avec amour' in G major, 3/8 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Andantino' and the dynamics are 'p Recueilli'.

cour! Vous dont l'âme est bé - ni - e, O Pi - a!

Musical score for 'Cour! Vous dont l'âme est bénie' in G major, 3/8 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Andantino' and the dynamics are 'p Recueilli'.

Et de grâ - ce - rem - pli - e, A - ve Ma - ri - a!

Musical score for 'Et de grâce remplie' in G major, 6/8 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Modéré' and the dynamics are 'mf'. The piece ends with a 'rit.' (ritardando).

Harmonisation J.B.

200* (p.m.) - L'ANGELUS TINTE

Abbé LEFORT

J. NOYON

Moderato
REFRAIN
L'Ange - lus tin - te! C'est l'heure sain - te,

Musical score for 'L'Angelus tinte' in B-flat major, 2/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Moderato' and the dynamics are 'p' for the prelude and 'mf' for the refrain.

C'est l'heure sain - te Qui ne de - vrait ja - mais fi - nir. Mè - re si bon - ne,

Musical score for 'C'est l'heure sainte' in B-flat major, 2/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Moderato' and the dynamics are 'mf'.

Que Dieu nous don - ne L'é - ter - ni - té pour vous bé - nir! FIN

Musical score for 'Que Dieu nous donne l'éternité' in B-flat major, 2/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Moderato' and the dynamics are 'mf'. The piece ends with a 'FIN' and 'a T°' (allegretto).

1. Vier - ge sans tache, en notre ter - re Les saints espoirs sont re - ve -

Musical score for 'Vierge sans tache' in B-flat major, 2/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Moderato' and the dynamics are 'p'.

- nus. L'Ange l'a dit: Vous se - rez mè - re Et vo - tre Fils se - ra Jé - sus.

Musical score for 'L'Ange l'a dit' in B-flat major, 2/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Moderato' and the dynamics are 'cresc.' and 'f'.

Les Saints

SAINT-JOSEPH

201* (p.m.) - VOUS QUE JÉSUS

E. BLINEAU

Allegretto amabile

J. NOYON

REF. Vous que Jé - sus nom - ma son Pè - re, Vous qu'il ai - me

comme au - tre - fois, Par - lez - lui de no - tre mi - sè - re: Il é -

- cou - te - ra vo - tre voix! *FIN* 1. A - vant mê - me qu'il vin. au mon - de,

Jo - seph n'a - vez vous pas é - té Le sou - tien, l'é -

- poux res - pec - té, De la Vier - ge fé - con - de.

202* (p.) - C'EST A VOUS QUE JADIS

E. BLINEAU

Modéré

J. HAYDN

PRÉLUDE *mf*

1. C'est à vous, que ja - dis, O Jo - seph, Dieu le Pè - re. Con - fi -

- a son doux Fils, Né de la Vier - ge Mè - re! Des

piè - ges de l'en - vi - e Vous pro - té - giez sa vi - e! Dai -

- gnez aus - si prendre en pi - tié Ce - lui dont le bap - tème A

fait le frère et l'hé - ri - tier De Jé - sus - Christ lui - mê - me.

Harmonisation du Chanoine BRUNE, reproduite avec l'aimable autorisation de l'auteur.

203*(p.m.) - CHANTONS JOSEPH

Allegro Moderato

Dom. DEPREZ

PRÉLUDE

rall.

REF. Chan - tons Jo - seph, Lou - ons ses ver - tus: Il règne au

ciel Par - mi les é - lus. 1. Fa - veur si - gna - lé - e, Un

rit. mf

chas - te li - en À l'Im - ma - cu - lé - e U - nit son des - tin.

cresc. rall.

Reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur.

204*(p.m.) - DAIGNE ÉCOUTER

A. DUREZ

Andante

REF Daigne é - cou - ter la voix de ma pri - è - re, Du haut des

mf

cieux où veil - le ton a - mour; Grand saint Jo - seph, que ta

main tu - té - lai - re Gui - de mes pas au cé - les - te sé - jour.

rit. FIN

1. Pè - re bé - ni dont la ma - gni - fi - cen - ce Surnous du ciel dis -

mp

- pen - se les bien - faits, Tout l'u - ni - vers ex - - al - te ta puis -

- san - ce: Et no - tre cœur te bé - nit à ja - mais.

rit.

Reproduit avec autorisation de l'auteur et de l'éditeur: CASTERMAN, Tournai.

204^{bis*} (p.m.) - VOUS AVEZ DANS LE CIEL

LES GLOIRES DE SAINT-JOSEPH

E. BLINEAU

Georges RENARD

Allegretto ♩ = 63 à 66

REFRAIN %

mf Vous a - vez dans le ciel, pour

Allegretto ♩ = 63 à 66

chan - ter vo - tre gloi - re, O bienheu - reux Jo - seph, tous les chœurs des é -

- lus! De la terre é - cou - tez les hym - nes de vic -

- toi - re Ac - cla - mant vos ver - tus. *poco f* *rit.* **FIN**

Un peu plus animé

p 1. Saint E - poux de la Vier - ge

Un peu plus animé

p Mè - re Vous a - vez eu l'in - signe hon - neur

dolce D'en - ten - dre vous nom - mer son Pè - re Jé - *dolce*

souple - sus, No - tre Sei - gneur. *Ref. %* Vous a - *poco rit.* *mf*

205* (p.m.) - O GRAND SAINT JOSEPH

E. BLINEAU

R. QUIGNARD

REFRAIN
O grand Saint Jo -

Allegretto

Musical score for the beginning of 'O Grand Saint Joseph'. It features a piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'Allegretto' and 'PRÉLUDE mf'. The piano part includes a 'rall.' section. The vocal line begins with the lyrics: 'seph, Pa - tron de l'E - gli - se, Ob - te - nez que Dieu'.

seph, Pa - tron de l'E - gli - se, Ob - te - nez que Dieu

Musical score for the first vocal line. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'Pai - de cha - que jour, Pour que sans fai - blir au monde ei - le'.

Pai - de cha - que jour, Pour que sans fai - blir au monde ei - le

Musical score for the second vocal line. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: 'di - se Les mots con - so - lants d'es - poir et d'a - mour! 1. Vos'.

di - se Les mots con - so - lants d'es - poir et d'a - mour! 1. Vos

Musical score for the third vocal line. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: 'mains pré - pa - raient u - ne pauvre crê - che Pour re - ce - voir Dieu nou - veau - né:'. The piano part ends with 'rit.' and 'Moins vite'.

mains pré - pa - raient u - ne pauvre crê - che Pour re - ce - voir Dieu nou - veau - né:

Musical score for the fourth vocal line. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: 'Or - nez des ver - tus que l'E - gli - se prê - che Les cœurs à qui Dieu s'est don - né.' The piano part ends with 'p' and 'più rall'.

Or - nez des ver - tus que l'E - gli - se prê - che Les cœurs à qui Dieu s'est don - né.

Musical score for the end of 'O Grand Saint Joseph'. The piano accompaniment continues with a 'p' dynamic and 'più rall' marking. The vocal line ends with a fermata.

205^{bis}* (p.m.) - SAINT JOSEPH, Ô PUR MODÈLE

E. BLINEAU

d'après CLÉRAMBAULT

Sans lenteur

Musical score for the beginning of 'Saint Joseph, Ô Pur Modèle'. It features a piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'Sans lenteur' and 'PRÉLUDE mf'. The piano part includes a 'rit.' section. The vocal line begins with the lyrics: 'REF. Saint Jo - seph, ô pur mo - dè - le, Du chré - tien cher à Jé -'.

REF. Saint Jo - seph, ô pur mo - dè - le, Du chré - tien cher à Jé -

Musical score for the first vocal line. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'sus, Mets dans no - tre cœur fi - dè - le La splen - deur de tes ver -'.

sus, Mets dans no - tre cœur fi - dè - le La splen - deur de tes ver -

Musical score for the second vocal line. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: 'tus, Mets dans no - tre cœur fi - dè - le La splen - deur de tes ver -'.

tus, Mets dans no - tre cœur fi - dè - le La splen - deur de tes ver -

Musical score for the third vocal line. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: 'tus! 1. Don - ne nous dans la pri - è - re De con - naî - tre ta fer -'.

tus! 1. Don - ne nous dans la pri - è - re De con - naî - tre ta fer -

Musical score for the fourth vocal line. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: 'veur, En - tre Jé - sus et sa Mè - re, L'âme u - nie au Dieu Sau - veur.' The piano part ends with 'p' and 'rit.'.

veur, En - tre Jé - sus et sa Mè - re, L'âme u - nie au Dieu Sau - veur.

Musical score for the end of 'Saint Joseph, Ô Pur Modèle'. The piano accompaniment continues with a 'p' dynamic and 'rit.' marking. The vocal line ends with a fermata.

205^{ter}* (p.) — JOSEPH, PARFAIT MODÈLE

Mélodie du 18^e siècle

Modéré

1. Jo - seph, par - fait mo - dè - le De tous les cœurs fer -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

- vents; Jo - seph, gardien fi - dè - le, Veil - lez sur vos en - fants. REF. Jo -

Musical notation for the second system, including a *mf* dynamic marking.

- seph, ô ten - dre Pè - re, E - cou - tez nos ac - cents! Tou - jours sur cet - te

Musical notation for the third system.

ter - re, Veil - lez sur vos en - fants, Veil - lez sur vos en - fants.

Musical notation for the fourth system, including a *rit.* marking.

Harmonisation J. B.

206* (p.) — VOLEZ, SAINTS ANGES DE LUMIÈRE

Modéré

H. BASUIAU

REF. Vo - lez, vo - lez, saints An - ges de lu - miè - re, A Jo - seph, au plus haut des

Musical notation for the first system, including a *mf* dynamic marking.

cieux, Of - frez de notre âme en pri - è - re, L'humble amour, les hymnes joy -

Musical notation for the second system.

- eux, L'humble a - mour, les hym - nes joy - eux! 1. Com - me nous, vi - vant sur la

Musical notation for the first system, including *più f*, *rit.*, and *FIN* markings.

ter - re, O Jo - seph, tu ver - sas des pleurs: Que l'as - pect de no - tre mi -

Musical notation for the second system, including a *cresc.* marking.

- sé - re Sur nous at - ti - re tes fa - veurs.

Musical notation for the third system, including a *rit.* marking and a double bar line.

Harmonisation J. NOYON

206^{bis}* (p.m.) — QUAND POUR MOI VIENDRA L'HEURE

E. BLINEAU

Andante quasi lento

Abbé J. FABRE

1. Quand pour moi vien - dra l'heu - ré Des su - prê - mes com - bats, Oh!

Musical notation for the first system, including a *p* dynamic marking.

faites que je meu - re, Saint Jo - seph, en vos bras! REF. Saint E - poux de Ma -

Musical notation for the second system, including *rit.* and *mf* markings.

- ri - e, Doux espoir des mou - rants, Oh! veil - lez, je vous pri - e, Sur mes derniers ins - tants!

Musical notation for the third system, including a *rall.* marking.

Reproduit avec la bienveillante autorisation de l'auteur

SAINTE ANNE

207* - SAINTE ANNE, Ô BONNE MÈRE

Air breton

Moderato

REF. Sainte Anne, ô bon - ne Mè - re, Toi que nous im - plo -

Musical notation for the first system of '207* - SAINTE ANNE, Ô BONNE MÈRE'. It features a piano accompaniment in 6/8 time with a melody line. The dynamic marking is *mf*.

Musical notation for the second system of '207* - SAINTE ANNE, Ô BONNE MÈRE'. The lyrics are '- rous - Entends notre pri - è - re, Et bé - nis tes Bre -'. The dynamic marking is *rit.*.

Musical notation for the third system of '207* - SAINTE ANNE, Ô BONNE MÈRE'. The lyrics are 'tons. 1. Tes fils a l'â - me fiè - re, En - tou - rent ton au -'. The dynamic marking is *p*.

Musical notation for the fourth system of '207* - SAINTE ANNE, Ô BONNE MÈRE'. The lyrics are '- tel; Ils montrent à la ter - re Qu'ils croient toujours au ciel!'. The system ends with a double bar line and repeat sign.

Harmonisation M. COURTONNE

207 bis*(p.m.) - O SAINTE ANNE, Ô MARIE

Dom L. HERVÉ

Moderé

E. B.

REF. O Sainte Anne, ô Ma - ri - e, Vo - tre

Musical notation for the first system of '207 bis*(p.m.) - O SAINTE ANNE, Ô MARIE'. It features a piano accompaniment in 6/8 time with a melody line. The dynamic marking is *mf*.

Musical notation for the second system of '207 bis*(p.m.) - O SAINTE ANNE, Ô MARIE'. The lyrics are 'peuple à ge - noux Vous ac - clame et vous pri - e: Gar - dez -'. The system ends with a double bar line and repeat sign.

- nous, sau - vez - nous! 1. En ce temps là sans es - pé

Musical notation for the first system of '207 ter*(p.) - NOUS VOUS PRIONS A DEUX GENOUX'. It features a piano accompaniment in 6/8 time with a melody line. The dynamic marking is *rit.* and *p*.

Musical notation for the second system of '207 ter*(p.) - NOUS VOUS PRIONS A DEUX GENOUX'. The lyrics are '- ran - ce, Comme sans crainte et sans re - mords, Le genre hu - main, dans l'i - gno -'. The system ends with a double bar line and repeat sign.

Musical notation for the third system of '207 ter*(p.) - NOUS VOUS PRIONS A DEUX GENOUX'. The lyrics are '- ran - ce, Vi - vait à l'om - bre de la mort.'. The dynamic marking is *rit.*.

Harmonisation M. COURTONNE
Extrait avec autorisation du Recueil du Chanoine PIRIO, Vannes, (Morbihan.)

207 ter*(p.) - NOUS VOUS PRIONS A DEUX GENOUX

E. BLINEAU

Moderé

Air breton

REF. Nous vous pri - ons à deux ge - noux, Sainte Anne, e -

Musical notation for the first system of '207 ter*(p.) - NOUS VOUS PRIONS A DEUX GENOUX'. It features a piano accompaniment in 6/8 time with a melody line. The dynamic marking is *mf*.

Musical notation for the second system of '207 ter*(p.) - NOUS VOUS PRIONS A DEUX GENOUX'. The lyrics are '- xau - - - cez nous! 1. Pour que la terre ait chaque jour'. The dynamic marking is *rit.* and *p*.

Musical notation for the third system of '207 ter*(p.) - NOUS VOUS PRIONS A DEUX GENOUX'. The lyrics are 'jour Plus d'hum - ble foi, de saint a - - mour!'. The dynamic marking is *rit.*.

Harmonisation J. B.

208* (p.m.) - SAINTE ÉGLISE

Abbé LEFORT

R. TERRY

Maestoso

1. Sainte E - glise, à ta nais - san - ce Tu con - nus de no - bles Saints!

Musical notation for the first system of 'SAINTE ÉGLISE', featuring piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Dieu leur prê - ta sa puis - san - ce Pour ac - com - plir ses des - seins.

Musical notation for the second system of 'SAINTE ÉGLISE'.

Ils vont dans un monde hos - ti - le Com - bat - tre les dieux du jour,

Musical notation for the third system of 'SAINTE ÉGLISE', including a 'Ped.' (pedal) marking.

Ils vont prê - cher l'E - van - gi - le: Ils vont en - sei - gner l'a - mour.

Musical notation for the fourth system of 'SAINTE ÉGLISE', including a 'cresc.' (crescendo) marking.

REFRAIN
Chefs de la di - vine E - gli - se, Saints A - pô - tres glo - ri - eux,

Musical notation for the fifth system of 'SAINTE ÉGLISE', the refrain.

Que vo - tre voix nous con - dui - se Sur le vrai che - min des cieux!

Musical notation for the first system of 'AUX SAINTS MARTYRS', including a 'rall.' (rallentando) marking.

Extrait du "Westminster Hymnal" avec l'autorisation de l'auteur.

AUX SAINTS MARTYRS

209* (p.) - SOIS FIÈRE, O TERRE

E. B.

Maestoso

REF. Sois fiè - re, O ter - re, Des sou - ve - nirs, Vic -

Musical notation for the first system of 'SOIS FIÈRE, O TERRE'.

- toi - re Et gloi - re, A nos mar - tyrs! 1. Ils

Musical notation for the second system of 'SOIS FIÈRE, O TERRE', including 'rit.' (ritardando) and 'mf' (mezzo-forte) markings, and a 'FIN' marking.

ont, sans regret pour le mon - de, Li - vré leur jeunesse aux bourreaux; A

Musical notation for the third system of 'SOIS FIÈRE, O TERRE'.

Dieu donnant leur foi pro - fon - de, Leur mort fut cel - le des hé - ros!

Musical notation for the fourth system of 'SOIS FIÈRE, O TERRE', including a 'rit.' (ritardando) marking.

Harmonisation H. PIGRÉE

210*(p.m.) A TON APPEL

Abbé LEFORT

Avec entrain

M. COURTONNE

REF. A ton ap-pel, pal-pitant d'es-pé-ran-ce, Sous ton dra-

-peau, Jeanne, viens nous u-nir. Bien haut les cœurs, fils de la

Fran-ce! Marchons joy-eux vers l'a-ve-nir! FIN

1. Dans ce dra-peau flotte nim-bé de gloi-re, Près du pas-

-sé, le Présent mer-veilleux. C'est toujours lui qui mène à la vic-

-toi-re Les pe-tits-fils a-près les grands aî-eux. dim. e rall.

N.B. Cette harmonisation a été écrite spécialement pour une exécution en plein air

211*(p.m.) - BIENHEUREUSE LIBÉRATRICE

Chan. F. TROCHU

M. COURTONNE

Bien heu-reu-se Li-bé-ra-tri-ce, Le pa-ys, sau-vé par ton REF.

bras, Le ciel ne veut pas qu'il pé-ris-se: "En nom-Dieu" tu le sau-ve-ras. rall.

Dieu le veut! Dieu le veut! Oui tu le sau-ve-ras! 1. Tu pri-ais, pe- FIN
f a tempo ben marcato p Calme

-ti-te fi-leu-se, Quand u-ne voix mi-ra-cu-leu-se S'é-le- cresc.

-va dans la paix du soir: "Ne con-nais-tu pas la souf-fran-ce, La pi-

-tié de ta dou-ce Fran-ce? Tu peux seu-le lui rendre es-poir." rit.

212* (p.m.) - SIMPLE ET PIEUSE PASTOURELLE

E. BLINEAU

Modéré

Ch. MAGIN

1. Simple et pi - eu - se pas - tou - rel - - - le, Jeanne é - cou -

mf

- tait les dou - ces voix Des mes - sa - gers ve - nus pour

el - - - le Du haut des cieux dans les grands bois: -

"Dieu sau - ve - ra ta noble Fran - - - ce; Il t'a choi - sie, ô

plus animé

pure en - fant, Pour ac - com - plir sa dé - li - vran -

- ce Con - tre l'en - ne - mi tri - om - phant!"

rit.

REFRAIN

Jean - ne d'Arc, la Fran - ce te pri - - - e: Pro - te - ge de là - haut no - tre

f

chère Patri - - e! Dans nos pei - nes et nos com - bats Vers Jé -

f

Largement

- sus viens gui - der nos pas, Vers Jé - sus viens gui - der nos pas.

ff Largement

213* (p.) - TOI DONT L'ÂME EN PAIX

E. BLINEAU

Modéré

MENDELSSOHN

1. Toi dont l'âme en paix con - tem - ple La splen - deur de l'E - ter -

Musical notation for the first system of 'TOI DONT L'ÂME EN PAIX', featuring a piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic.

- nel, Ta pri - ère et ton ex - em - ple Nous at - ti - rent vers le ciel.

Musical notation for the second system of 'TOI DONT L'ÂME EN PAIX', including a piano accompaniment with a decrescendo (dim.) and a tempo change to rallentando (rall.).

REF. Saint Pa - tron à qui Dieu con - fi - e La tu - tel - le de no - tre

Musical notation for the first system of the 'REFRAIN' section, starting with a piano accompaniment marked forte (f).

vi - e, Puis - qu'en son nom tu nous dé - fends, Veil - le d'en haut sur tes en -

Musical notation for the second system of the 'REFRAIN' section, including a piano accompaniment with a decrescendo (dim.) dynamic.

- fants, Puis - qu'en son nom tu nous dé - fends, Veil - le d'en haut sur tes en - fants.

Musical notation for the third system of the 'REFRAIN' section, featuring a piano accompaniment with a tempo change to rallentando (rall.).

Harmonisation J.B.

213bis* (p.m.) - VOIS TON PEUPLE QUI T'ACCLAME

E. BLINEAU

Modéré

J. NOYON

1. Vois ton peu - ple qui t'ac - cla - me Con - fi - ant dans ton pou -

Musical notation for the first system of 'VOIS TON PEUPLE QUI T'ACCLAME', featuring a piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic.

- voir, Saint Pa - tron en qui notre â - me A mis son ar - dent es - poir.

Musical notation for the second system of 'VOIS TON PEUPLE QUI T'ACCLAME', including a piano accompaniment with a tempo change to ritardando (rit.).

REFRAIN

O grand Saint, à toi l'hom - ma - ge De nos chants, de notre a -

Musical notation for the first system of the 'REFRAIN' section, featuring a piano accompaniment marked forte (f).

- mour! Fais - nous vivre à ton i - ma - ge Et mon - ter au ciel un

Musical notation for the second system of the 'REFRAIN' section, including a piano accompaniment.

jour; Fais - nous vivre à ton i - ma - ge Et mon - ter au ciel un jour!

Musical notation for the third system of the 'REFRAIN' section, featuring a piano accompaniment with a tempo change to rallentando (rall.).

214* (p.m.) - PATRONNE DES SAINTES LOUANGES

E. BLINEAU

F. de la TOMBELLE

Modéré

REF. Pa-tron-ne des saintes lou-an-ges Qui chan-

PRÉLUDE *mf*

-tais dans ton cœur à l'u-ni-son des An-ges, Ac-cor-de nos voix au cé-

-les-te cœur, Pour chanter la gloire in-fi-ni-e,

Dans l'u-ni-verselle har-mo-ni-e.

rall. SOLO

1. Ton cœur, ô Cécile, é-tait

FIN

rall. *p*

pur Comme une eau que rien n'a trou-blé e; C'est pour quoi ta prière ai-

-lé-e Mon-ta d'u-ne seule en-vo-lé-e, Loin des nu-a-ges dans l'a-

rit.

-zur! Pa-ni-e, Pour chan-ter la beau-

POUR FINIR

ff

-té De ton Jé-sus, pen-dant l'é-ter-ni-té!

élargir

élargir

215* (p.m.) - O VOUS QUI PASSEZ LES JOURS

Chan. LE DORZ

Andantino

L. SAINT-REQUIER

REF. 0 vous qui pas-sez les jours et les nuits A nous pro-té-ger de vos

mf

ai - - les, An - ges, nos gar-diens fi - dè - les, Soy-ez à ja -

- mais ai - més et bé - nis! FIN a T?

rit. INTERLUDE

1. Pour ve - nir vers moi, bel An - ge, C'est le ciel que vous quit-tez!

p

L'a-mour est la chaîne é - tran - ge Qui vous lie à mes cô - tés. 0

rit. REF. 0

Extrait du N° 45 des "Oeuvres diverses", avec l'autorisation de l'éditeur M^{me} VYEBITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)215^{bis}* (p.m.) - ANGE DONT LA PRÉSENCE

E. BLINEAU

R. TERRY

p Andante

1. An - ge dont la pré - sen - ce Tou - jours, par - tout me - suit, Je

rit. mf

crois en ta puis - san - ce Qui vers Dieu me con - duit. REF. Bel

An - ge de fu - miè - re, Ne m'a - ban - don - ne pas, Et

rit.

daigne, à ma pri - è - re, Au ciel gui - der mes pas!

rit.

Extrait du "Westminster Hymnal", avec autorisation de l'auteur.

216* (p.m.) - O GRAND SAINT, QUE NOTRE TERRE

E. BLINEAU *Maestoso* R. TERRY

1. O grand Saint, que no - tre ter - re Peu de jours a vu fleu - rir,

Musical score for the first system of 'O Grand Saint, que notre terre'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The music is in 4/4 time and begins with a forte dynamic.

Com - me la fleur so - li - tai - re Qui n'é - clôt que pour mou - rir!

Musical score for the second system of 'O Grand Saint, que notre terre'. It continues the piano accompaniment and melody from the first system.

Ta jeune âme é - tait si bel - le Et si noble à tous les yeux,

Musical score for the third system of 'O Grand Saint, que notre terre'. It includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic.

Que Dieu se pen - cha sur el - le Pour la trans - por - ter aux cieux!

Musical score for the fourth system of 'O Grand Saint, que notre terre'. It includes a *cresc.* marking.

REF. Ob - tiens nous, ô pur mo - dè - le, De mon - ter un jour te voir,

Musical score for the fifth system of 'O Grand Saint, que notre terre'. It begins with a forte dynamic and includes a *rall.* marking.

Musical score for the first system of 'A Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The music is in 4/4 time and begins with a *rall.* marking.

Extrait du "Westminster Hymnal", avec l'autorisation de l'auteur.

A SAINTE THÉRÈSE DE L'ENFANT JÉSUS

217* (p.m.) - VIRGINALE ROSE

J. G. *Modéré* Abbé RONCIN

1. Vir - gi - na - le Ro - se, Fleur céleste é - clo - se Dans les jar - dins

Musical score for the first system of 'Virginale Rose'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The music is in 2/4 time and begins with a *Dolce p* marking.

du Car - mel! Pour toi, Bien - heu - reu - se, Notre hym - ne joy - eu - se

Musical score for the second system of 'Virginale Rose'. It continues the piano accompaniment and melody from the first system.

Mon - te jus - qu'au ciel! REF. Sanc - ta Thé - re - si - a,

Musical score for the third system of 'Virginale Rose'. It includes a *rit.* marking and a *mf* dynamic.

Sanc - ta Thé - re - si - a, O - - ra pro no - - bis!

Musical score for the fourth system of 'Virginale Rose'. It includes a *rall.* marking.

Harmonisation J.B.
Extrait du Recueil "Teresia" avec l'autorisation de l'auteur.

218* (p.) - TON ÂME EST SŒUR

Air et accompagnement du N° 207 "SAINTE ANNE, O BONNE MÈRE" Page 248

Pour diverses Circonstances

PREMIÈRE MESSE OU JUBILÉ SACERDOTAL

219* (p. m.) - PRÊTRE, QUEL CHANT D'ALLÉGRESSE

E. BLINEAU

J. NOYON

Moderato

REF. Prê - tre, quel chant d'allé-gres - se Doit bé-nir le Dieu Sau -

cresc.

- veur Pour les biens dont sa ten-dres - se Com - bla ton

cresc.

rall.

coeur, Pour les biens dont sa ten - dres - se Com - bla ton cœur!

dim. e rall.

a T^o 1. Il a choi - si ton âme au - tre - fois Pour le fé - cond la -

-beur des a - pô - - - tres, Il a vou - lu ré - pandre à ta

più f

voix, Les tré - sors de son cœur dans les nô - - tres!

dim. *rall.*

POUR LE RECRUTEMENT SACERDOTAL

221* (p.) - O BON MAÎTRE, VOS APÔTRES

E. BLINEAU

Modéré

Mélodie ancienne

1. O bon Maî - tre, vos a - pô - tres, Sur la ter - re cha - que jour,

mf

De leurs â - mes dans les nô - tres Font pas - ser vos dons d'a - mour.

REF. Roi di - vin, qui vou - lez ê - tre Par les hom - mes pro - cla - mé,

Don - nez nous beau - coup de prê - tres Qui sau - ront vous faire ai - mer!

rit.

220* (p.m.) - DAIGNEZ BÉNIR, Ô VIERGE PRÊTRE

Abbé L. LEPAGE

E. B.

Simplice (♩ = 80)

PRÉLUDE *mf* *rit.*

1. Daignez bé... nir, ô Vier... ge prê... tre, L'espoir qui

mf

me jette en vos bras: C'est à Jé... sus que je veux ê... tre! Vers l'au...

... tel di... ri... gez mes pas! REF. Veillez sur moi di... vi... ne

rall.

Mè... re! Gardez tou... jours mon cœur à Dieu! Je veux pour

f

lui, dans la pri... è... re, Grandir à l'om... bre du saint lieu!

rall.

221 (p.) - O BON MAÎTRE, VOS APÔTRES

Pour éviter une "TOURNE", l'accompagnement de ce cantique a été placé à la PAGE 265

222 (p.) - DIEU, METTEZ DANS NOS ÉCOLES

Air et accompagnement du N° 221 - Page 265

POUR LA PROPAGATION DE LA FOI

223* (p.m.) - VOUS ENVOYEZ, Ô DIEU TRÈS BON

E. BLINEAU

J. B.

Modéré

d'après un choral ancien

1. Vous en... voy... ez, ô Dieu très bon, A tous les cœurs do... ci... les, La

mf

sainte E... glise en... vo... tre nom Prê... cher votre E... van... gi... le.

rit.

REFRAIN

Ils sont nombreux, Les mal... heu... reux Vi... vant sans vous con... naî... tre! Ac...

f

... cor... dez leur Le... grand bon... heur De vous ai... mer, doux Maî... tre!

rall.

224* (p.m.) - SEIGNEUR, DAIGNEZ BÉNIR

E. BLINEAU

J. NOYON

Moderato

REF. Sei - gneur, dai - gnez bé - nir Ceux que

vo - tre bon - té vient d'u - nir Pour la vie en - tiè - re. Que la

main dans la main, Par le mê - me chemin Ils s'en ail - lent dans la lu -

- miè - re! Ils s'en ail - lent dans la lu - miè - re.

un peu rall.

- re. *dolce* **FIN**

SOPRANI *dolce*

1. Ils voient com - me i - ci - bas Des fo - yers où vous n'ê - tes

più f

pas, La misère est pro - fon - de. Ils voient que rè - gne le bonheur En ce -

più f *cresc.*

- lui qui se fon - de Sur vous, Seigneur, Sei - gneur! REF. Sei -

rit. *f*

225* (p.m.) - POUR QUE LE DIEU D'ISRAËL

E. B. et H. COLAS

H. COLAS

Andante *f*

REF. Pour que le Dieu d'Is-ra-ël vous u - nis - - - se, Pour qu'au

long du che-min ——— Jé - sus soit a - vec vous, Pour que la

p bien lié

main du Très-Haut vous bé - nis - - se, Devant l'au-tel courbez vos fronts, jeunes é -

f bien égal et rall. *FIN* Saus traîner

- poux, De - vant l'au-tel, cour-bez vos fronts, jeunes e - poux!

1. Vos pa -
2. A la

FIN *rall.* *p*

- rents, vos a - mis font mon - ter leur pri-è - - re, Pour vous jusqu'au Maî - tre des
Rei - ne du ciel que votre â - me confi - e L'a - mour qui fleu-rit dans vos

cieux; Vos morts en très dé - jà dans la sain - te lu - miè - re, U -
cœurs! Que sa puis - san - te main, di - ri - geant vo - tre vi - e, Vous

- nis - sent leurs vœux à nos vœux. C'est comme un cri puis - sant de joie et d'es - pé -
gar - de par - mi vos la - leurs!... Nous t'implorons pour eux, ô Vier - ge ma - ter.

poco rit. *a T^o*

- ran - ce: Sei - gneur, bénis - sez vos en - fants! Je - tez sur leur amour un re - gard de clé -
- nel - le! Des cieux donne leur ton se - cours, A - fin qu'après la terre, en la gloire é - ter -

- men - ce, Qu'ils soient heu - reux long - temps, long - temps! REF.
- nel - le, Ils soient heu - reux tou - jours, tou - jours! Pour que le

élargir *rall.* *a T^o f*

Extrait de l' "Album de douze chœurs" avec l'aimable autorisation de l'auteur. (2^e couplet, propriété de ce recueil)

226* - NOUS VOULONS DIEU

Modéré. Avec foi

F. X. MOREAU

1. Nous vou - lions Dieu, Vier - ge Ma - ri - e, Prê - te Po -

Musical notation for the first system of 'NOUS VOULONS DIEU', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the second system of 'NOUS VOULONS DIEU', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the third system of 'NOUS VOULONS DIEU', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fourth system of 'NOUS VOULONS DIEU', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fifth system of 'NOUS VOULONS DIEU', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the sixth system of 'NOUS VOULONS DIEU', including piano accompaniment and vocal line.

Harmonisation H. PIGRÉE

227* (p.) - J'ENGAGEAI MA PROMESSE

Mélodie traditionnelle

Sans presser

1. J'en - ga - geai ma pro - messe au bap - té - - me, Mais pour

Musical notation for the first system of 'J'ENGAGEAI MA PROMESSE', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the second system of 'J'ENGAGEAI MA PROMESSE', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the third system of 'J'ENGAGEAI MA PROMESSE', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fourth system of 'J'ENGAGEAI MA PROMESSE', including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fifth system of 'J'ENGAGEAI MA PROMESSE', including piano accompaniment and vocal line.

Harmonisation M. COURTONNE

N.B. - Sur le même sujet, voir aussi le cantique N° 33 "VIVE DIEU, MON MAÎTRE!" - page 40

228* (p.) — MARIE, Ô MÈRE DES DOULEURS

E. B. J. de TODI

1^{er} CHŒUR: Solo ou enfants — 2^e CHŒUR: 2 voix égales ou 4 voix mixtes

1^{er} CHŒUR Librement mais bien égal

1. Marie, ô Mère des douleurs, Le cœur meurtri, les yeux en pleurs, Nous tombons à vos genoux!

NANINI

2^e CHŒUR Calme

1. Ay - ez pi - tié de nos sol - dats Fau - chés dans

les der - niers com - bats: Au ciel re - ce - vez les tous!

AUX SAINTS, PROTECTEURS DE LA FRANCE

229 (p.) — DE LA FRANCE QUI SE LÈVE

Air et accompagnement du N° 213 "TOI DONT L'ÂME EN PAIX"
page 256

LAUS DEO ET MARIAE

TABLE DES MATIÈRES

N ^{os}	Titres des cantiques	Pages	N ^{os}	Titres des cantiques	Pages
A					
62	Acclamons le Roi de gloire...	77	80	Cœur sacré, Cœur aimant ...	98
164	Agréez, ô tendre Mère.....	200		Cœur sacré de Jésus	99
5	A la mort, pécheur	5		(Invocation)	
162	A la Rose mystique	197	78	Cœur sacré du divin Jésus...	95
60	Alleluia! Que sur la terre....	75	79	Cœur sacré, je vous adore ...	96
137	A Nazareth	164	95	Cœur transpercé pour nous..	113
215 ^{bis}	Ange dont la présence	261	146	Cœur très saint	178
151	A tes pieds, ô tendre Mère..	184	28 ^{bis}	Comblés de grâces.....	35
210	A ton appel	252	D		
165	Au ciel et sur terre	200	204	Daigne écouter	240
9	Au fond des brûlants abîmes..	10	220	Daignez bénir	266
11	Aux bienfaits d'un Sauveur..	13	55 ^{bis}	Dans cette étable	67
75	Aux habitants de la sainte Patrie	92	59 ^{bis}	Dans le silence de la nuit ...	74
57	Avant de souffrir	70	179	Dans ton sanctuaire	214
163	Avec les chœurs des Anges..	198	52	Dans une pauvre crèche	64
190	Ave Maria! Car vous êtes ..	225	169 ^{bis}	De concert avec les anges ...	205
154	A vous dans les cieus	188	229	De la France qui se lève	274
16 ^{bis}	Ayez pitié de moi, mon Dieu..	19	2	De la terre où tout passe ...	2
16	Ayez pitié de moi qui ne suis..	18	13	De l'océan de honte	15
B					
166	Beau lys de notre vallée	201	153	De notre Rédempteur	186
211	Bienheureuse libératrice	253	18 ^{ter}	Dès le réveil de la lumière ..	23
C					
202	C'est à vous que jadis	239	169	Des saints et des anges	204
77	C'est la Croisade!	94	125	Devant Jésus comme autrefois	149
199 ^{bis}	C'est le mois de Marie	236	132 ^{bis}	Devant l'Hostie à genoux ...	155
150 ^{bis}	C'est toi, Mère chérie	184	129	Devant l'Hostie, courbons ..	153
10 ^{bis}	Changeons de vie	12	102 ^{bis}	Dieu du ciel et du cénacle..	122
128	Chantez l'Hosanna triomphal	152	82	Dieu le veut!	100
203	Chantons Joseph	240	222	Dieu, mettez dans nos écoles.	267
69 ^{bis}	Chantons la gloire	84	34 ^{bis}	Dieu très bon, Dieu Sauveur.	42
55	Chantons l'enfance	67	25 ^{bis}	Dieu, vos enfants d'ici-bas ..	32
69	Chantons les combats	83	35	Douce espérance	43
163 ^{bis}	Chantons tous d'un cœur ...	199	177	Du ciel protège tes enfants ..	212
3	Chrétien, travaille	4	13 ^{bis}	Du fond de l'abîme	16
76	Cœur de Jésus, Cœur sacré..	93	178	Du haut ds cieus	213
E					
			70	Elus qui dans la gloire	84
			196	En ce jour, ô bonne Madone ..	232
			139	En ce jour solennel	166
			41	En cette nuit	48
			100	Enfants de l'Eglise	118

N ^{os}	Titres des cantiques	Pages
51	En l'air pur de la nuit	62
198 ^{bis}	En mai, quand s'achève	234
127	En moi Dieu descendu	151
142	Entends ma prière	171
181	Entends nos vœux	215
99	En vain sous l'apparence	117
65	Esprit d'amour	80
67	Esprit, Dieu de lumière	81
66	Esprit-Saint, Dieu	80

G

106	Gloire à toi, Seigneur	128
147	Gloire à ton nom	178
59	Gloire au puissant Vainqueur	72
30	Gloire au Seigneur	36
138	Glorieuse Marie	165
19	Goûtez, âmes ferventes	24

H

116	Heureux moments	138
18	Heureux qui dès son enfance	21
25	Honneur au Dieu du monde..	31

I

112	Il est là, mon Jésus	134
102	Il est là, notre divin Maître..	121
38	Il est né, le divin Enfant	45
121	Il est venu! Je me tais	142
53	Il est venu vers nous	66
109	Il va venir!	131

J

7 ^{bis}	Je crois au Paradis	8
186	Je mets ma confiance (1 ^o) ..	220
186 ^{bis}	Je mets ma confiance (2 ^o) ..	221
227	J'engageais ma promesse	273
24	Je remets, Seigneur, mon âme	30
17	Je suis chrétien	20
84	Jésus, aux jours de douleurs .	103
56 ^{ter}	Jésus monte au Calvaire	69
60 ^{bis}	Jésus, notre Maître	76
115	Jésus quittant son trône	137
63	Jésus qui vient de terminer..	78
67 ^{bis}	Je viens à votre école	81

N ^{os}	Titres des cantiques	Pages
85	Je vous adore, Cœur de mon Dieu	104
105 ^{bis}	Je vous adore, ô sainte Eucharistie	126
182	Je vous bénis, céleste Reine.	216
199 ^{ter}	Je vous salue avec amour....	236
190 ^{bis}	Je vous salue, Marie	226
192	Je vous salue, ô Marie	228
180	J'irai la voir un jour	214
205 ^{ter}	Joseph, parfait modèle	246

L

50	La douce Vierge	60
9 ^{bis}	La divine miséricorde	11
200	L'Angélus tinte!	237
187	La terre prie	222
71 ^{bis}	La voix des trépassés	86
8 ^{bis}	Le ciel en est le prix	9
40	Le Fils du Roi de gloire	47
1	Le front baissé	1
122	Le jour où je communie	143
63 ^{bis}	Le Maître s'élève	79
198	Le mois de Marie	233
39	Les anges dans nos campagnes	46
44 ^{bis}	Les chœurs angéliques	52
20 ^{bis}	Le Seigneur est mon Père... ..	27
71	Les yeux clos pour jamais....	85
101	L'Eucharistie, c'est mon bonheur	120
119	Le voici l'Agneau si doux....	140
74	L'heure sainte est venue	90
188 ^{bis}	L'ombre s'étend	223
58	Lorsqu'un Dieu daigne	72
31 ^{bis}	Louez le Dieu puissant	37
133	Louez tous le Seigneur	156
62 ^{bis}	Louons le Dieu puissant	78
31	Louons dans nos concerts ...	37

M

168	Marie, ô douce Madone	203
228	Marie, ô Mère des douleurs..	274
195 ^{bis}	Marie, ô tendre Madone	231
143	Mère, au pied de la Croix... ..	172
124	Mon âme, adore, anéantie ...	148
118	Mon âme vous désire	140

N ^{os}	Titres des cantiques	Pages
	Mon Dieu, je vous donne (Invocation)	108
21	Mon Dieu, ta voix publie....	28
10	Mon doux Jésus, enfin voici .	12
110	Mon Sauveur, je ne suis pas digne	132
141	Mystères du Rosaire (I) ...	168
141 ^{bis}	Mystères du Rosaire (II) ..	170

N

11 ^{bis}	Ne rejette pas tes enfants ..	14
15	Noël! Au grand Dieu	53
47	Noël! C'est Noël!	56
150	Notre-Dame de France	181
19 ^{bis}	Notre Père des cieux	24
2 ^{ter}	Nous n'avons à faire	3
2 ^{bis}	Nous passons comme une ombre	3
131	Nous t'adorons, ô radieuse Hostie	155
226	Nous voulons Dieu!	272
184	Nous vous aimons, Vierge Marie	218
207 ^{ter}	Nous vous prions	249
42	Nuit sombre, ton ombre	48

O

221	O bon Maître, vos apôtres ...	267
104	O bon Pasteur	124
81	O Cœur brûlant d'amour	98
90	O Cœur divin, de vos tendresses	109
92	O Cœur divin, quelle âme ..	110
83	O Cœur sacré de Jésus	102
91	O Cœur sacré de mon doux Roi	110
56 ^{bis}	O Croix, cher gage	68
37	O Dieu de clémence	44
87	O Dieu dont l'amour	106
88	O divin Cœur, Cœur adorable.	107
205	O grand saint Joseph	244
216	O grand Saint que notre terre	262
28	Oh! que c'est chose belle ..	34
123	Oh! que je suis heureux	146
194	Oh! quel trésor un cœur de mère	230

N ^{os}	Titres des cantiques	Pages
89	O Jésus, doux Sauveur	108
103	O l'auguste Sacrement	123
149	O Marie, ô Mère chérie	182
136	O Marie, vous êtes toute belle	162
143 ^{bis}	O Mère du Sauveur	174
167	O Mère toute belle	202
111	O mon bon Jésus (I)	132
111	O mon bon Jésus (II)	133
120	O mon Jésus	141
193	O ma Reine, ô Vierge Marie.	229
122 ^{bis}	O mon Sauveur, je bénis ...	144
142 ^{bis}	O Notre-Dame du Carmel ...	172
105	O Pain du ciel	125
148	O Reine des Francs	180
86	O Roi divin	104
207 ^{bis}	O Sainte Anne	248
64	O Saint-Esprit, céleste flamme	79
68	O Saint-Esprit, dont la bonté.	82
185	O tendre Mère	220
114	O victime d'amour	136
135	O Vierge au cœur très pur ..	160
176	O Vierge, c'est par toi	211
189	O Vierge, entends	224
158	O Vierge Marie, Mère	192
161 ^{bis}	O Vierge Marie, regarde ...	196
172	O Vierge, quel chant vainqueur	207
160	O Vierge très belle	194
215	O vous qui passez les jours.	260

P

96	Pardonnez-nous, ô Cœur ...	114
170	Par l'Ave Maria	206
214	Patronne des saintes louanges	258
4	Pensez-y bien!	5
32	Peuples, louez Jésus	38
97	Pitié, mon Dieu	115
108 ^{bis}	Pleins d'un respect	130
183	Pour nous parler	218
225	Pour que le Dieu d'Israël ...	270
199	Pour vous chanter	235
219	Prêtre, quel chant d'allégresse	264
23	Puisque notre Dieu	29
175 ^{bis}	Puissante Mère du Seigneur .	210

N ^{os}	Titres des cantiques	Pages
Q		
191	Quand je prie, ô Marie	227
144	Quand du ciel	175
8	Quand nous fuirons	8
206 ^{bis}	Quand pour moi	247
173	Quand vint sur terre	208
46 ^{bis}	Que j'aime ce divin Enfant ..	55
168 ^{bis}	Que la terre te vénère	204
126	Quel beau jour de votre vie..	150
130	Quel beau jour! Quel tou- chant	154
174	Quels chants d'allégresse ...	208
26	Qu'il est admirable	34
61	Qu'il est puissant et beau ...	76

R		
73	Règne à jamais	88
189 ^{bis}	Reine des cieux	224
145	Reine du ciel	176
154 ^{bis}	Réjouissez-vous	188
155	Réjouis-toi, Reine des cieux.	189
43	Retentissez, sonnez	50
15	Reviens, pécheur	17
73 ^{bis}	Roi bien-aimé!	88

S		
207	Sainte Anne, ô bonne Mère.	248
208	Sainte Eglise, à ta naissance.	250
132	Sainte Eucharistie	155
171	Sainte Marie, ô Reine	206
195	Sainte Vierge Marie	230
205 ^{bis}	Saint Joseph, ô pur modèle ..	245
93	Salut Cœur adorable	111
156	Salut, douce et tendre	190
157	Salve Regina, O Mère	191
224	Seigneur, daignez bénir	268
18 ^{bis}	Seigneur, la prière	22
113	Seigneur, mon âme	136
74 ^{bis}	Seigneur, quand les hommes.	91
29	Seigneur, vous êtes grand ..	36
212	Simple et pieuse pastourelle.	254
94	Si vous aimez, divin Sauveur.	112
209	Sois fière, ô terre	251
54	Son étoile a lui	66
105 ^{ter}	Sous l'humble voile	126

N ^{os}	Titres des cantiques	Pages
188	Souvenez-vous, ô bonne Mère	222
107	Sur cet autel	128
108	Sur chaque autel	129
6	Sur la terre	6

T		
213	Toi dont l'âme en paix	2
218	Ton âme est sœur des anges.	7
123 ^{bis}	Très sainte Ame du Christ ..	7
140	Tu tiens, ô Marie, à Lourdes.	
117	Tu vas remplir	

V		
152	Venez, chrétiens	
34	Venez, divin Messie	
46	Venez tous contempler	
133 ^{bis}	Verbe éternel, ô Dieu Sauveur	
36	Versez du ciel	
22	Vers la mort qui vient	
27	Vers toi, divin Père	3
19 ^{ter}	Vers vous, la foi m'incline ..	25
20	Veux-tu le vrai bonheur	26
134	Vierge, le ciel vous acclame..	158
159	Vierge Marie, porte du ciel ..	193
161	Vierge sainte et vénérable ..	19
217	Virginale Rose	26
33	Vive Dieu, mon Maître	4
56	Vive Jésus, vive sa Croix	6
44	Voici la Noël	5
175	Voici le jour qui sonne	20
213 ^{bis}	Vois ton peuple	257
206	Volez, saints Anges	246
197	Vos enfants chéris	232
48	Votre divin Maître (I)	56
49	Votre divin Maître (II)	59
72	Votre Eglise sur la terre	87
204 ^{bis}	Vous avez dans le ciel	242
121 ^{bis}	Vous avez donc daigné des- cendre	142
7	Vous avez, Jésus-Christ	7
223	Vous envoyez, ô Dieu	267
14	Vous m'appelez	16
201	Vous que Jésus	238
12	Vous qui voyez	14
144 ^{bis}	Vous trouverez en moi	176
98	Voyez la légion rebelle	116