

## DU MÊME AUTEUR

Pour le Chant unanime

### CHANTS LATINS

**Manuel pratique de Chants liturgiques.** — 8<sup>e</sup> édition.

Ouvrage honoré des félicitations et de la bénédiction de Sa Sainteté Pie XII.

**Manuel pour les Bénédictions et les Processions.** — 11<sup>e</sup> édition.

**Vêpres solennelles.** — 44 Faux-bourçons mélodiques et faciles à 2 voix égales (4 voix mixtes ad libitum) pour les grandes Fêtes. — 2<sup>e</sup> édition.

**HORS-SÉRIE : Les Tons officiels des Récitatifs liturgiques.** — Règles et exemples.

### CHANTS FRANÇAIS

**Recueil de Cantiques populaires.** — 300 cantiques. — 18<sup>e</sup> édition.

Ouvrage honoré des félicitations et de la bénédiction de Sa Sainteté Pie XII.

**O France, ô ma Patrie !** — Chant patriotique populaire. — Voix et partition.

**Sois béni, Roi de paix.** — Cantique officiel du Congrès Eucharistique National de Nantes. — Voix et partition.

**Nous venons à toi.** — Cantique des enfants pour la « Communion solennelle ».

**Honneur au successeur de Pierre.** — Hymne pontifical. — Voix et partition.

### CHANTS LATINS ET FRANÇAIS

**Manuel de Chants très complet.** — « Manuel pratique » et « Recueil de cantiques », 720 pages.

**Cantiques et Motets populaires.** — « Recueil de cantiques » et « Manuel pour les Bénédictions », 460 pages.

**Manuel des Collèges C.** — « Prières usuelles », « Chants ordinaires de la Messe et Complies », « Manuel pour les Bénédictions », et « Recueil de cantiques ».

**Lauda Sion Salvatorem.** — 60 Motets et Cantiques populaires pour Réunions eucharistiques (Fête-Dieu — Quarante-Heures — Adoration). — 2<sup>e</sup> édition.

### ACCOMPAGNEMENTS

**Livre des Accomp. du Recueil de Cantiques populaires.** — 6<sup>e</sup> édition.

**Livre des Accomp. des Motets-Bénédictions** du « Manuel pratique » et du « Manuel pour les Bénédictions et Processions ». — 5<sup>e</sup> édition.

**Livre des Accomp. du Recueil de 36 Motets à 2 voix mixtes.** — 4<sup>e</sup> édition.

Pour la Maîtrise

### Collection de chants à 2, 3 et 4 voix mixtes

**Recueil de 36 Motets à 2 voix mixtes.** — Pour les petites Maîtrises — 5<sup>e</sup> édition.

**Les Saluts populaires solennels.** — 12 Motets traditionnels et très faciles, harmonisés à 5 voix mixtes en 2 chœurs : *Fidèles et Maîtrise*.

**Les Saluts brefs et faciles de la Maîtrise.** — Recueil de 89 Motets faciles, harmonisés à 4 voix mixtes. — *Le livre de chevet de la Maîtrise*.

**Deus in adiutorium** à 4 voix mixtes (ou 4 voix égales).

**Da pacem, Domine** — Motet pour la paix, à 4 voix mixtes (ou 4 voix égales) et orgue.

**Tantum ergo** en mi majeur, à 2 chœurs : (1<sup>er</sup> Ch., unisson ou solo de *Barytons* ; 2<sup>e</sup> Ch., *Maîtrise* à 4 voix mixtes), et 2 orgues (Gd-orgue ad lib.). — Voix et partition.

**Gloire éternelle à ta puissance.** — Chœur à 4 voix mixtes (ou 2 et 3 voix égales).

**Les Noël de la Maîtrise,** harmonisés à 4 voix mixtes. (Demander la liste).

**Les Cantiques de la Maîtrise,** harmonisés à 4 voix mixtes. (Demander la liste)

**L'Année liturgique de la Maîtrise.** — Messes, Motets, Chœurs et Cantiques d'auteurs divers, à 4 voix mixtes. (Demander le catalogue).

# MOTETS - BÉNÉDICTIONS

MANUEL PRATIQUE DE CHANTS LITURGIQUES

ET

MANUEL POUR LES BÉNÉDICTIONS ET PROCESSIONS

PUBLIES

PAR LE CHANOINE J. BESNIER

MAITRE DE CHAPELLE DE LA CATHEDRALE DE NANTES

664M

## LIVRE

DES

# ACCOMPAGNEMENTS

POUR

ORGUE ou HARMONIUM

780,  
26

BES

Préface de Monsieur Henri POTIRON

MAITRE DE CHAPELLE DE LA BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR A MONTMARTRE  
ET PROFESSEUR A L'INSTITUT GREGORIEN

SIXIÈME ÉDITION

DEPOT GENERAL :

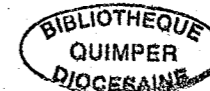
Librairie Saint-Joseph

L.-J. BITON, Editeur-Fondateur † 1920

J. LEMOINE-BITON, Successeur, SAINT-LAURENT-SUR-SÈVRE  
(Vendée) France.

1955

Imprimé en France





N. 168626.

Dal Vaticano, li 2 Janvier 1948.

Monsieur le Chanoine,

*Le Saint-Père a agréé avec une vive satisfaction les deux ouvrages finement reliés que S. E. Mgr l'Evêque de Nantes Lui a remis de votre part, avec votre filiale lettre : le « Manuel pratique de Chants liturgiques » et le « Recueil de cantiques populaires ». Sa Sainteté les a feuilletés avec un vif intérêt l'un et l'autre et me charge de vous féliciter paternellement en Son Nom du bel effort que vous avez fait pour aider les fidèles à s'associer de plus près à la liturgie de l'Eglise.*

*Sa Sainteté en est d'autant plus satisfaite qu'Elle vient elle-même de rappeler cet important sujet dans Son Encyclique « Mediator Dei ». Elle connaît, par ailleurs, la diffusion de vos deux ouvrages et souhaite paternellement les voir se répandre toujours plus parmi le peuple chrétien.*

*De tout cœur, le Père Commun vous envoie en retour, avec Ses remerciements et en gage de l'aide divine sur la continuation de vos travaux, sur votre personne et sur les œuvres dont vous vous occupez, la faveur implorée de la Bénédiction Apostolique.*

*Veillez agréer, Monsieur le Chanoine, l'assurance de mes sentiments bien dévoués en Notre Seigneur.*

J.-B. MONTINI, Subst.

A M. le Chan. JOSEPH BESNIER.

Maitre de Chapelle  
de la Cathédrale de Nantes.

## PRÉFACE

Il faut féliciter M. l'abbé Besnier d'avoir fait, dans ce Recueil, une grande part, la plus grande, au chant grégorien, chant officiel de l'Eglise; il faut le féliciter aussi de présenter des accompagnements écrits, écrits avec soin.

Certes, le chant grégorien ne gagne rien à être accompagné par l'orgue, il y perd même toujours quelque chose; mais le chœur y gagne souvent d'être soutenu et guidé, et notre oreille y trouve la satisfaction d'une habitude difficile à perdre.

D'autre part, personne ne doit ignorer les difficultés, les embûches d'une telle entreprise. Si les mélodies grégoriennes ne sont pas, à proprement parler, mesurées, elles ont un rythme précis; les enchaînements harmoniques créent, de leur côté, par leur mouvement même, un rythme: il faut donc les concilier, de deux choses n'en faire qu'une; et cette concordance des rythmes n'est pas moins nécessaire dans l'ensemble des phrases que dans le détail des incises. Ces mélodies suivent aussi des lois modales et tonales qui n'ont rien de commun avec les lois modales et tonales qui régissent la musique classique et les études harmoniques de nos conservatoires; il faut donc créer presque de toutes pièces un nouveau système harmonique.

Or, pendant trop longtemps, on a cru satisfaire aux exigences du rythme grégorien en suivant simplement les indications du rythme élémentaire, c'est à dire les ictus, et les épisèmes solesmniens qui les traduisent pour notre œil: méthode aussi incomplète, aussi primaire que celle qui réduirait l'exécution à ces seules notions. Pendant trop longtemps aussi, on a pensé que, le chant grégorien étant écrit sur la gamme naturelle avec possibilité de l'altération du SI par le bémol, toutes les notes de cette échelle entraient de droit et sans autre contrôle dans le langage harmonique de l'accompagnement, alors que l'art grégorien est fait constamment de réticences systématiques, d'imprécisions et d'équivoques, et que les précisions indésirables de l'harmonie tendent à en modifier le caractère.

On voit, dès lors, qu'il ne faut pas improviser l'accompagnement de ce chant. J'ajoute que, du point de vue purement harmonique, c'est-à-dire, du point de vue de l'écriture, l'organiste a besoin d'une grande expérience, d'une très grande souplesse de plume, acquises par des études générales et spéciales.

Voilà pourquoi M. l'abbé Besnier a proposé des accompagnements écrits. Ces accompagnements ont été conçus suivant les principes rythmiques de Solesmes: le lecteur reconnaîtra sans peine que non seulement les détails (ictus) sont respectés, mais encore que le rythme plus général des incises mélodiques, des membres et des phrases a été traduit avec soin.

De plus, les lois modales, les fréquentes modulations du chant grégorien ont fait l'objet d'une étude sérieuse; les harmonies qui nous sont présentées, n'ont pas été écrites au hasard, mais d'après la nature même du contexte mélodique.

Comme j'ai moi-même, en collaboration avec mon ami le R. P. Dom Desrocquettes, contribué à l'élaboration des lois précises pour l'Accompagnement grégorien, j'aurais bien mauvaise grâce à ne pas reconnaître ici l'influence de nos efforts. Certaines pièces portent ma signature, et je n'ai pas qualité pour en parler. Mais, si l'on veut bien comparer le style des autres avec ce que l'on écrivait il y a une vingtaine d'années, j'espère qu'on reconnaîtra, sinon un progrès (toute appréciation étant subjective), du moins une traduction plus exacte de la monodie. Certes, si je devais les écrire toutes, il est probable, il est certain que j'interpréteraîs d'une autre façon nombre de détails. Mais, tout en laissant à chacun sa manière, sa personnalité, les mêmes principes généraux nous ont certainement guidés.

Puisqu'il s'agit d'une œuvre pratique, je note enfin que ces accompagnements ne sont pas difficiles; ils sont à la portée de tout organiste, même peu avancé, ayant acquis une certaine indépendance des doigts et des mains, et pratiquant bien les doigtés de substitution, les glissements et le legato général de l'orgue. Ils sont, de plus, conçus pour un chœur moyen, en ce sens que l'on n'a ni trop rapproché ni trop éloigné les harmonies, et que les tonalités choisies ne sont ni trop aiguës ni trop graves.

Aucun effort ne doit nous coûter quand il s'agit de l'Office divin. Cette pensée a inspiré l'auteur de ce Recueil; elle doit inspirer aussi les maîtres de chœur et les organistes qui s'en serviront.

H. POTIRON

Maitre de chapelle du Sacré-Cœur, à Montmartre,  
et Professeur à l'Institut Grégorien.

NOTA — Ce « LIVRE DES ACCOMPAGNEMENTS » doit également être utilisé pour l'accompagnement des motets du nouveau recueil « LES SALUTS BREFS ET FACILES DE LA MAITRISE » publié par le Chanoine J. Besnier.

# AVERTISSEMENT

Ce « Livre des Accompagnements des Motets-Bénédictions » du « Manuel pratique de Chants liturgiques » et de son extrait, le « Manuel pour les Bénédictions et les Processions », est entièrement et strictement conforme à la plus récente édition de ces deux Manuels. Tous les Motets, aussi bien en chant grégorien qu'en musique moderne, y sont harmonisés.

La mise en page a été particulièrement étudiée de façon à rester toujours pratique. On aurait voulu supprimer totalement les « tournes », toujours désagréables ; mais le développement considérable de certains Motets grégoriens en a rendu inévitables quelques-unes, qu'on s'est ingénié à rendre aussi peu gênantes que possible.

Dans l'ensemble, ces Accompagnements sont faciles. Certains nécessiteront, pourtant, une préparation un peu plus approfondie. Il y aura toujours avantage à les étudier avant l'exécution.

On a cru bon de laisser à l'accompagnateur le soin de réaliser la registration suivant les ressources de son instrument et le caractère du morceau. Qu'il veuille bien, en tout cas, ne pas oublier ce principe fondamental : un accompagnement doit soutenir les voix, et non pas les couvrir. Aussi, en pratique ordinaire et pour un chœur moyen, se contentera-t-il d'employer, à l'orgue, les fonds de huit pieds ; à l'harmonium, la flûte et le cor anglais.

L'auteur remercie de tout cœur les compositeurs qui ont bien voulu collaborer à ce Livre. Il doit une gratitude spéciale à M. Henri POTIRON, Maître de Chapelle de la Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre et Professeur à l'Institut Grégorien de Paris, dont les théories en matière d'accompagnement du chant grégorien font autorité dans le monde entier. La Préface, si claire et si substantielle, qu'il a bien voulu écrire en tête cet ouvrage, est un résumé de ces principes, dont on admirera la réalisation dans les harmonisations sorties de sa plume et éparses dans le volume.

Comment ne pas souligner également l'amabilité avec laquelle la Maison Desclée, de Tournai, a accordé l'autorisation d'insérer des accompagnements publiés ailleurs par ses soins. L'auteur de ce Livre lui en exprime sa profonde reconnaissance.

Qu'il soit permis, enfin, de rappeler que toutes les harmonisations contenues dans le présent ouvrage sont la propriété soit de l'auteur, soit des éditeurs qui en ont autorisé l'insertion, et qu'il est rigoureusement interdit de les reproduire.

Puisse ce Livre rendre plus facile et plus artistique l'exécution d'œuvres qui, dans un langage musical très simple, veulent glorifier Notre-Seigneur, la Vierge Marie et les Saints.

J. B.

31 Juillet 1936.

PERMIS D'IMPRIMER,  
Nantes, le 31 Juillet 1936,

L. LEMOINE,  
Vicaire général.

TOUS DROITS RÉSERVÉS

# 1<sup>o</sup> BÉNÉDICTIONS DU SAINT-SACREMENT I. Motets au Saint-Sacrement.

## A. CHANT GRÉGORIEN

Christum Regem, p. 168 - Pange lingua, p. 169  
Sacris solemniis, p. 170 - Verbum supernum, p. 170

## O SALUTARIS - I.

PLAIN-CHANT MUSICAL

DUGUÉ

Large

1. 0 sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Quæ cæ - li pán - dis

1. ós - ti - um, Bél - la pré - munt hos - ti - li - a, Da - ró - bur fer au -

1. xi - li - um. 2. U - ni - tri - nó - que Dó - mi - no Sit sem - pi -

2. tér - na gló - ri - a: Qui ví - tam sí - ne tér - mi - no No -

2. bis dó - net in pá - tri - a. A - men. ou A - men.

J. B.

### O SALUTARIS II. (Après la Pentecôte)

O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Quæ coe - li pán - dis ós - ti - um,

6

Bél - la pré - munt hos - tí - li - a, Da ró - bur, fer au - xí - li - um. A - men.

J.B.

### O SALUTARIS III. (Avent)

1. O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Quæ coe - li pán - dis ós - ti - um. Bél -

4

la pré - munt hos - tí - li - a, Da ró - bur, fer au - xí - li - um.

2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a: Qui ví - tam

2. si - ne tér - mi - no, Nó - bis do - net in pá - tri - a. A - - men.

J.B.

### O SALUTARIS IV. Noël

O Sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Quæ coe - li pán - dis ós - ti - um,

1

Bél - la pré - munt hos - tí - li - a, Da ró - bur, fer au - xí - li - um. A - men.

J.B.

### O SALUTARIS V. (Carême)

1. O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Quæ coe - li pán - dis ós - ti - um, Bel -

2

la pré - munt hos - tí - li - a, Da ró - bur, fer au - xí - li - um.

2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a: Qui

vi - tam si - ne tér - mi - no, Nó - bis do - net in pá - tri - a. A - - men.

J.B.

### O SALUTARIS - VI. ( Temps pascal )

8

O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Quæ cœ - li pán - dis ós - ti - um,

Bél - la pré - munt hos - tí - li - a, Da ró - bur, fer au - xí - li - um. A - men.

H. PIGRÉE

### O SALUTARIS - VII. ( Ascension )

4

O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Quæ cœ - li pán - dis ós - ti - um,

Bél - la pré - munt hos - tí - li - a, Da ró - bur, fer au - xí - li - um. A - men.

J.B.

### O SALUTARIS - VIII. ( Saint - Sacrement )

8

O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Quæ cœ - li pán - dis ós - ti - um,

Bél - la pré - munt hos - tí - li - a, Da ró - bur, fer au - xí - li - um. A - men.

H. POTIRON

### O SALUTARIS - IX. ( Pentecôte )

1

O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Quæ cœ - li pan - dis ós - ti - um, Bél - la

pré - munt hos - tí - li - a, Da ró - bur, fer au - xí - li - um. A - men.

J.B.

### O SALUTARIS - X. ( Toussaint )

8

O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Quæ cœ - li

pan - dis ós - ti - um, Bél - la pré - munt hos - tí - li - a,

Da ró - bur, fer au - xí - li - um. A - men.

J.B.

### PANIS ANGELICUS I.

1. Pá-nis an-gé-li-cus fit pá-nis hó-mi-num;  
 2. Te tri-na Dé-i-tas ú-na-que pòs-ci-mus,

6

1. Dat pá-nis cæ-li-cus fi-gú-ris tér-mi-num: O res mi-rá-bi-lis!  
 2. Sic nos tu ví-si-ta si-cut te có-li-mus: Per tú-as sé-mi-tas

1. man-dú-cat Dó-mi-num Pá-uper, sér-vus et hú-mi-lis. A - - men.  
 2. duc nos quo tén-di-mus Ad lú-cem quam in há-bi-tas.

J. B.

### PANIS ANGELICUS II.

(EDITION VATICANE)

Pá - - nis an - gé - - li - - cus fit pá-nis hó-mi-num; Dat pá-nis

4

cæ-li-cus fi-gú-ris tér-mi-num: O res mi-rá-bi-lis! man-dú-

-cat Dó-mi-num Pá-uper sér-vus et hú-mi-lis. A - - men. 7

J. B.

### AVE VERUM

A - - ve vé-rum Cór-pus ná-tum de Ma-ri-a Vir-gi-ne:

6

Ve - - re pás-sum, im-mo-lá-tum in crú-ce pro hó-mi-ne: Cú-jus lá-tus

per fo-rá - - tum flú-xit á-qua et sán-gui-ne: Es-to nó-bis

præ-gustá-tum mórtis in ex-á-mi-ne. O Jé-su dúl - - cis!

O Jé-su pí - - e! O Jé - - su, fí-li Ma-ri - æ.

J. B.

# ECCE PANIS

1. Ec-ce pá-nis An-ge-ló-rum, Fác-tus cí-bus vi-a-tó-rum: Vé-re pá-uis

fi-li-ó-rum, Non mit-tén-dus cá-ni-bus. 2. In fi-gú-ris præ-si-gná-

-tur, Cum I-sa-ac im-mo-lá-tur, A-gnus Pás-chæ de-pu-tá-tur, Dá-

-tur má-n-na pá-tri-bus. 3. Bó-ne pás-tor pá-nis vé-re, Jé-su, nós-

-tri mi-se-ré-re: Tu nos pás-ce, nos tu-é-re, Tu nos bó-na fac

vi-dé-re In tér-ra vi-vén-ti-um. 4. Tu qui cúncta scis et vá-

-les, Qui nos pás-cis hic mor-tá-les: Tú-os i-bi com-men-sá-les, Co-

-he-ré-des et so-dá-les Fac sanc-to-rum cí-vi-um. A - - men.

Extrait de "l'Accompagnement du Graduel Paroissial" H. POTIRON  
avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Editeur, DESCLEE & C<sup>ie</sup> Tournai (Belgique)

# ANIMA CHRISTI

1. A-ni-ma Chris-ti, sanc-ti-fi-ca me, Cór-pus Chris-ti, sál-va me,

Sán-guis Chris-ti, i-né-bri-a me: R. Mi-se-ré-re, Dó-mi-ne.

2. A-qua lá-te-ris Chris-ti, lá-va me, Pas-si-o Chris-ti, con-fór-ta me,

O bó-ne Jé-su, ex-áu-di me: R. Mi-se-ré-re, Do-mi-ne.

10 3. In-tra tú-a vúl-ne-ra abs-cón-de me, Ne per-mit-tas me se-pa-rá-ri a te,

Ab hós-te ma-li-gno de-fén-de mé: R. Mi-se-ré-re, Dó-mi-ne.

4. In hó-ra mór-tis mé-æ-vó-ca-me, et jú-be me ve-ní-re ad te

Ut cum sánctis tú-is láu-dem te: R. In sá-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men.

J. B.

### GUSTATE ET VIDETE

Gus-tá-te\* et vi-dé-te, quó-ni-am su-á-

-vis est Dó-mi-nus: be-á-tus

vir qui spé-rat in é-o. R. Gló-ri

11

-a Pá-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sánct-o. \*Sic-ut é-rat

in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sá-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men.

Extrait de "l'Accompagnement du Graduel Paroissial" H. POTIRON  
avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Editeur, DESCLEE & C<sup>ie</sup> Tournai (Belgique)

### O PANIS DULCISSIME

- 1. O pá-nis dulcís-si-me, O fi-dé-lis á-ni-mæ Vi-tá-lis re-féc-ti-o!
- 2. O Pas-chá-lis víc-ti-mæ, Ag-ne mansue-tís-si-me, Le-gá-lis o-blá-ti-o!

- 3. Cá-ro cá-rens cá-ri-e, Quæ sub pá-nis spé-ci-e Ve-lá-ris di-ví-ni-tus!
- 4. Vic-tu mul-ti-fá-ri-e Ré-cre-a nos grá-ti-æ Sep-ti-fórmis Spí-ri-tus!



5. Su-mén-tem, cum sú-me-ri-s, Qui-a non con-sú-me'-ris, AE-tér-ne vi-  
6. Nam re-á-tum scé-le-ri-s Dó-no tán-ti mú-ne-ri-s Cle-mén-ter pu-

-vi-fi-cas. 7. In te nos ut ú-ni-as, Et vir-tú-te mú-ni-as,  
-rí-fi-cas. 8. Ut car-ná-les fú-ri-as Pro-pél-lens, nos fá-ci-as

Da te di-gne sú-me-re. 9. Sic re-féc-ti pó-cu-lis Sán-gui-nis, et  
Té-cum pi-e vi-ve-re. 10. Sæ-cu-ló-rum sæ-cu-lis, E-pu-lé-mur

é-pu-lis Tú-æ cár-nis óp-ti-mis, A - - men.  
sé-du-lis In-vi-tá-ti á-zy-mis.

J.B.

### IN DESERTO

1. In de-sér-to fá-me prés-sis Mán-na cæ-lo mít-ti-tur. 2. Si-ti-én-

-ti-bus He-bræ-is Rú-pe fons e-gré-di-tur. 3. Jé-sus á-quam im-mu-tá-vit

Ví-num in mi-rí-fi-cum. 4. Pá-ne múl-to sa-tu-rá-vit Pó-pu-lum fa-

-me-lí-cum. 5. Nó-bis au-tem man-du-cán-dum Cór-pus dé-dit pró-pri-um,

6. Et sán-gui-nem com-bi-bén-dum Præ-ter de-si-dé-ri-um. 7. Chris-to láu-des

con-ci-ná-mus Tó-to cór-dis ro-bó-re. 8. Qui man-dú-cat cór-pus é-jus

In cor-rúp-to pec-tó-re, Ví-vet in æ-tér-num.

H. POTIRON

# UNUS PANIS

U-nus pá-nis \*et ú-num cór-pus

múl-ti sù-mus, Om-nes qui

de ú-no pá-ne et de ú-

-no cá-li ce par-

-ti-ci pá-mus.

1. ¶. Pa-rás-ti in dul-cé-di-ne tú-a páu-pe-ri

Dé-us, qui ha-bi-tá-re fá-cis u-ná-ni-

-mes in dó-mo. Om-nes. 2. Gló-ri-a Pá-

-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sanc-to. Om-

Dom H. DESROCQUETTES et J. B.

# O QUAM SUAVIS

0 quam su-á-vis est, \*Dó-mi-ne,

spi-ri-tus tú-us! qui ut dul-cé-di-nem tú-am

in fí-li-os de-mons-trá-res, pá-ne su-a-vis

16 si - mo de cé - lo praes - ti - to, e - su - ri -

- én - tes ré - ples bó - nis, fas - ti - di - ó - sos dí

- vi - tes, di - mít - tens i - ná - nes.

H. POTIRON

Extrait des "Accompagnements pour les Bénédiction du Saint-Sacrement"  
avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Editeur: DESCLÉE & C<sup>ie</sup>, Tournai (Belgique)

### O SACRUM CONVIVIUM

0 sá - - crum con - vi - vi - um! \* in quo Chris - tus

5

sú - - mi - tur: re - có - li - tur me - mó - ri

a pas - si - ó - nis é - - jus: mens im - plé - tur gra -

- ti - a: et fu - tú - ra gló - ri - a

nó - bis pí - gnus dá - tur, al - le

lú - tur. ia!

Extrait de "l'Office du T.S. Sacrement", avec l'autorisation de l'Editeur, H. POTIRON  
HERELLE & C<sup>ie</sup> 16, rue de l'Odéon, Paris (6<sup>e</sup>)

Nota: Au temps de la Septuagésime et du Carême, où tout chant de l'Alleluia est interdit, arrivé  
au mot: datur, on vocalisera sur la syllabe: da, jusqu'à la dernière note réservée à la syllabe:  
tur.

### ALLELUIA. CARO MEA

Al - le - lú - ia. \* ij -

7

M. Cá - ro mé - a ve - re est cí - bus, et sán -

guis mé - us ve - re est pó - tus:

qui man - dú - cat mé - am

cár - nem, et bí - bit mé - um 'sán -

gui - nem, in me má - net, et é - go

in é - o

J. B.

(et PIE PELLICANE)

1. A - dó - ro te de - vó - te, lá - tens Dé - i - tas, Quae sub his fi - gú - ris

ve - re lá - ti - tas: Tí - bi se - cor mé - um tó - tum súb - ji - cit,

Qui - a te con - tém - plans tó - tum dé - fi - cit. 2. Ví - sus, tá - ctus, gús - tus

in te fá - li - tur, Sed au - dí - tu só - lo tu - to cré - di - tur: Cré - do

quid - quid dí - xit Dé - i Fí - li - us: Nil hoc Ve - ri - tá - tis vér - bo vé - ri - us.

A - men.

2<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> STROPHES

2. Nil hoc vér - bo ve - ri - tá - tis vé - ri - us.  
6. Tó - tum mún - dum quit ab óm - ni scé - le - re.

J. B.

# JESU DULCIS MEMORIA - I.

1. Je - su dul - cis me - mó - ri - a, Dans vé - ra cór - dis gáu - di - a: Sed su - per

2

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time.

mel et óm - ni - a E - jus dul - cis præ - sèn - ti - a. 2. Nil cá - ni -

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

- tur su - á - vi - us, Nil au - dí - tur ju - cún - di - us, Nil co - gi - tá - tur

Musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts.

dúl - ci - us, Quam Jé - sus Dé - i Fí - li - us. A - - - men.

Musical notation for the fourth system, concluding the piece with a double bar line.

J. B.

# JESU DULCIS MEMORIA - II.

(EDITION VATICANE)

1. Je - su dul - cis me - mó - ri - a, Dans vé - ra cór - dis gáu - di - a:

1

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time.

Sed su - per mel et óm - ni - a, E - jus dul - cis præ - sèn - ti - a.

Musical notation for the second system, concluding the piece with a double bar line.

2. Nil cá - ni - tur su - á - vi - us, Nil au - dí - tur ju - cún - di - us,

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time.

Nil co - gi - tá - tur dul - ci - us, Quam Jé - sus Dé - i Fí - li - us. A - - - men.

Musical notation for the second system, concluding the piece with a double bar line.

J. B.

# ADOREMUS IN ÆTERNUM

A - do - ré - mus in æ - tér - num sanctís - si - mun Sa - cra - mén - tum.

6

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time.

1. Lau - dá - te Dó - mi - num óm - nes gén - tes, lau - dá - te é - um óm - nes

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

pó - pu - li. A - do - ré - mus 2. Quó - ni - am con - fir - má - ta est su - per nos mi - se - ri -

Musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts.

- cór - di - a é - jus, et vé - ritas Dó - mi - ni má - net in æ - tér - num. A - do - ré -

Musical notation for the fourth system, concluding the piece with a double bar line.

3. Gló-ri-a Pá-tri, gló-ri-a Fí-li-o, gló-ri-a Spi-rí-tu-i

Sánc-to. A-do-ré-mus in æ-tér-num sanc-tís-si-mum

Sa-cra-mén-tum. 4. Si-cut é-rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem-

-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men. A-do-ré-mus...

*Autre version du Refrain*

A-do-ré-mus in æ-tér-num sanc-tís-si-mum Sa-cra-mén-tum.

**PANEM CAELI**

Pa-nem cæ-li \* dé-dit é-is:

pa-nem An-ge-lo-rum man-du-cá-

-vit ho-mo. K. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-

-tu-i Sánc-to. \* Si-cut é-rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem-per,

et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men. Pa-nem cæ-li dé-

-dit e-is: pa-nem An-ge-

-lo-rum man-du-cá-vit ho-mo.

# HOMO QUIDAM

Ho - mo qui - dam \* fé - cit coe - nam má - gnam, et mí - sit sér - vum sú -

- um hó - ra coe - nae dí - ce - re in - vi - tá - tis, ut ve - ní -

- rent: \* Qui - a pa - rá - ta sunt ó -

- mni -

- a. Ve - ni - te, co - mé - di - te pá - nem mé - um, et

bí - bi - te ví - num quod mís - cu - i vó - bis.

\* Qui - a pa - rá - ta sunt ó -

- mni - a. Gló - ri - a Pa - tri, 'et Fí - li - o,

et Spi - rí - tu - i Sánc - to. \* Qui - a pa -

- rá - ta sunt ó -

- mni - a.

# UBI CARITAS ET AMOR

TOUS U - bi cá - ri - tas et á - mor, Dé - us i - bi est. 1<sup>o</sup> CHŒUR  
 U - bi cá - ri - tas et á - mor, Dé - us i - bi est. 1<sup>o</sup> CHŒUR  
 U - bi cá - ri - tas et á - mor, Dé - us i - bi est. 1<sup>o</sup> CHŒUR

- vit nos in ú - num Chris - ti á - mor. 2<sup>o</sup> CHŒUR  
 - vit nos in ú - num Chris - ti á - mor. 2<sup>o</sup> CHŒUR  
 - vit nos in ú - num Chris - ti á - mor. 2<sup>o</sup> CHŒUR

- so ju - cun - dé - mur. 1<sup>o</sup> CHŒUR  
 - so ju - cun - dé - mur. 1<sup>o</sup> CHŒUR  
 - so ju - cun - dé - mur. 1<sup>o</sup> CHŒUR

1<sup>o</sup> CHŒUR  
 1<sup>o</sup> CHŒUR  
 1<sup>o</sup> CHŒUR

1<sup>o</sup> CHŒUR  
 1<sup>o</sup> CHŒUR  
 1<sup>o</sup> CHŒUR

2<sup>o</sup> CHŒUR  
 2<sup>o</sup> CHŒUR  
 2<sup>o</sup> CHŒUR

1<sup>o</sup> CHŒUR  
 1<sup>o</sup> CHŒUR  
 1<sup>o</sup> CHŒUR

TOUS  
 TOUS  
 TOUS

1<sup>o</sup> CHŒUR  
 1<sup>o</sup> CHŒUR  
 1<sup>o</sup> CHŒUR

2<sup>o</sup> CHŒUR  
 2<sup>o</sup> CHŒUR  
 2<sup>o</sup> CHŒUR

1<sup>o</sup> CHŒUR  
 1<sup>o</sup> CHŒUR  
 1<sup>o</sup> CHŒUR

TOUS  
 TOUS  
 TOUS



# Motets au Sacré-Cœur

## SALVE, LATUS SALVATORIS

1. Sal - ve, lá - tus Sal - va - tó - ris, In quo lá - tet mel dul - có - ris, In

quo pá - tet vis a - mó - ris In quo sca - tet fons cru - ó - ris Qui eór - da

lú - it sór - di - bus. R. O. Cor Jé - su, mi - se - ré - re!

H. POTIRON

## JESU PATERNI PECTORIS

1. Je - su, pa - tér - ni péc - to - ris Et Vír - gi - nis eor ú - ni - cum, Cór - dis tú -

- i mi - rá - bi - lis Om - nes cá - nant præ - có - ni - um. A - - - men.

J. B.

# COR JESU, MELLE DULCIUS

R. P. MÉZARD

1. Cor Jé - su, mē - le dúl - ci - us, Cor só - le pú - ro pú - ri - us,  
2. Tu pór - tus ór - bi nāu - fra - go, Se - cú - ra pax fi - dé - li - bus,

6

1. Vér - bi Dé - i sa - crá - ri - um, O - pum Dé - i com - pén - di - um.  
2. Ré - is a - sý - lum mén - ti - bus, Pí - is re - cés - sus cór - di - bus. R. O. Jé - su,

ad - mít - te pré - ces in sa - crá - ri - o ex - au - di - ti - ó - nis tú - a.

J. B.

## TE CONCELEBRENT SUO

R. P. MÉZARD

1. Te con - cé - le - brent sú - o An - ge - li præ - có - ni - o, Cor - Jé - su sanc -

5

- tís - si - mum. 2. Cer - té - mus et nos pí - is Te lau - dá - re cán - ti - cis,

Cor Jé - su mi - tis si - mum 3. Quá - le nó - bis ím - - pi - a Qua te

fó - dit lán - ce - a Pa - rá - vit per - fú - gi - um 4. Quán - tis fér - vet i - - gni - bus

Quam sanc - tis\* ar - dó - ri - bus, Cor te di - li - gén - ti - um. 5. Per te má - dent

dúl - ci - bus Pae - ni - tén - tes flé - ti - bus, Tu spes des - pe - rán - ti - bus.

6. Per te jús - tus ás - peram Virtú - tis té - rit ví - am, Tu mér - ces fi - dé - li - um.

7. In - fir - mis da grá - ti - am, Pi - is da constán - ti - am, Fer cúnctis au - xi - li - um.

8. Post ex - í - li tá - di - a, AE - rúm - nas et práe - li - a,

Da pá - tri - ae gáu - di - um. A - - - - - mén.

J. B.

### O COR AMORIS

1. O Cor, a - mó - ris víc - - - ti - ma, Cé - li per -  
2. Tu Tri - - - ni - tá - tis gló - - - ri - - - a: Jún - git se

1. én - - ne gáu - di - um, Mor - tá - li - um so - lá - ti - um, Mor -  
2. tí - - bi Fi - li - us, In te qui és - cit Spí - ri - tus, In

1. tá - - - li - um spes úl - - - ti - - - ma.  
2. te Pá - tris sunt gáu - - - di - - - a. A - - - - mén.

H. POTIRON

Extrait des "Accompagnements pour les Bénédictiones du Saint - Sacrement"  
avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Editeur: DESCLÉE & C<sup>ie</sup>, Tournai (Belgique)

# COR DULCE, COR AMABILE

R.P. MÉZARD

1. Cor dúl - ce, Cor a - má - bi - le, Fac nos te semper di - lí - ge - re:

1. Cor ár - ca lé - gem cón - ti - nens Non ser - vi - tú - tis vé - te - ris,

1. Sed grá - ti - ae, sed vé - ni - ae, Sed et mi - se - ri - cór - di - ae. §

Après chaque strophe  
on reprend: Cor dulce  
J.B.

# COR AMANDUM

R.P. MÉZARD

1. Cor a - mándum Sal - va - tó - ris, Mél - lis fón - tem et a - mó - ris  
2. Cor be - á - tum súm - mi Ré - gis, Cor et ví - tam nó - vae lé - gis

1. Cór - da cún - ta dí - li - gant. 3. Sit laus plé - na, sit im - mén - sa,  
2. Om - nes lín - guæ cón - ci - nant. 4. Láu - det cá - nat ór - bis tó - tus,

3. Sit per - én - nis, sit ac - cén - sa Ar - dó - ri - bus pec - to - ris.  
4. Có - lat, á - met tó - ta vir - tus Et cór - dis et cór - po - ris.

5. O - ra, má - nus, sén - sus, ví - gor, Fí - des ví - va, pí - rus á - mor  
6. Flámmis sá - cris in - flam - má - ta, Cór - da, vó - ces at - que fác - ta

5. Cor di - vi - num cón - so - nent. 7. Cor mi - rán - dum Re - demp - tó - ris  
6. Cor a - mó - ris præ - di - cent. 8. Fons æ - tér - na pi - e - tá - tis

7. Co - a - dú - nanstérram cæ - lis, Nós - tra ré - ge pec - to - ra.  
8. Ar - dens fór - nax ca - ri - tá - tis, Cór - da flámmis de - vó - ra. A - men.

B. - MUSIQUE  
ADORO TE, DEVOTE

1625

Andante

1. A - - dó - ro te de - - vó - te, lá - tens Dé - i - tas,  
2. Jé - su

mf

Quæ sub his fi - gú - ris ve - re lá - ti - tas: Ti - bi se cor

mé - um tó - tum sú - bi - cit, Qui - a te con - tém - plans tó - tum

de - fi - cit: REF. A - ve, Jé - su, vé - rum Mán - hu, Chris - te  
rit.

f p

Jé - su! Ad - - áu - ge fi - dem óm - ni - um cre - dén - ti - um.  
a T<sup>o</sup>

mf rit.

Nota: Le Refrain peut être chanté à 4 voix mixtes: pour la disposition des voix, voir le Manuel, p. 281

ADORO TE, O PANIS

M. HAYDN

Modéré

p

1. A - - dó - ro te, o pá - nis cá - li - - ce, O  
2. Nos fá - mu - los, o Dé - us, res - pi - - ce, Et

p cresc. mf

1. Dó - mi - ne, o Dé - us má - xi - me! CHOEUR Sânc - tus, Sânc - tus  
2. grâ - ti - a nos sem - per ré - fi - ce. cresc.

mf

Sânc - - - tus, si - ne fi - ne Sânc - - tus! sem - per tí - bi

rit. rall.

gló - ri - a sâ - cra sit sub hós - ti - a. A - - - - men.

# AUCTOR BEATE SÆCULI

V. NOVELLO

Assez large

1. Auc - tor be - á - te sœ - cu - li, Chris - te Re -

-demp - tor óm - ni - um, Lú - men Pá - tris de lú - mi -

-ne, De - ús - que vé - rus de Dé - o. A - - - - men.

Extrait du "Westminster Hymnal," avec l'autorisation de R. TERRY

# AVE SANCTUM VIATICUM

Andantino

1852

1. A - ve, sanc - tum Vi - á - ti - cum, A - gnus Dé - i ve -

-lá - tus; A - ve, so - lá - men cór - di - um, Fons pá - cis

- con - se - crá - tus. CHOEUR Ad te, o Jé - su, sí - ti - o,

Te quæ - ro, te e - sú - ri - o, Qui sum in te re - ná - tus.

Nota: Le Choeur peut être chanté à 2 voix égales (S. et A.) à 2 voix mixtes (S. et H.) et à 3 voix mixtes (S. A. et H.) - Pour la disposition des voix, voir Manuel, p. 283.

# AVE VERUM

à deux chœurs

1<sup>er</sup> Chœur: solo ou unisson - 2<sup>d</sup> Chœur: à 2 voix égales.

M. COURTONNE

Largo 1<sup>er</sup> CHOEUR

Largo (♩ = 52) A - ve vé - rum Cór - pus ná - tum

2<sup>d</sup> CHOEUR

de Ma - rí - a Vír - gi - ne: Ve - re pás - sum,

*cresc.* *rit.*

im - - mo - lá - tum in crú - ce pro hó - - mi -

*cresc.* *rit.*

1<sup>er</sup> CHOEUR

ne. Cú - jus lá - tus per - fo - rá - tum

*rit.* 2<sup>d</sup> CHOEUR

flú - - xit á - qua et sán - gui - ne. Es - to

*rit.* *rit.* *f*

*rit.*

nó - bis praë - gus - tá - tum mór - tis in ex - á - mi -

*rit.*

1<sup>er</sup> CHOEUR, *rit.* 2<sup>d</sup> CHOEUR TOUS

ne. O Jé - su dúl - cis! O Jé - su pí - e! O

*p* *mf*

*rall.*

Jé - su, fí - li Ma - rí - - - ae!

*Lent*

*f* *rall.* *pp*

### CARO MEA

Fr. KOENEN

*Large* *mf*

*Large* *mf*

Ca -

- - ro mé - a vé - re est cí - - - bus, et sán - guis

mé - us ve-re est pó - tus. Qui man - dú - cat -

mé - am cár - nem et bí - bit mé - um sán -

gui - nem, in me má - net, et é - go in é -

- o. Qui man - dú - cat mé - am cár - nem

in me má - net, et é - go in é - o,

in me má - net, et é - go in é - o.

Extrait avec autorisation du recueil "Venite adoremus", 1<sup>re</sup> partie, Edité chez SCHWANN, à Düsseldorf.

### COR DULCE

1669

Modéré

1. Cor dúl - ce, cor a - má - bi - le, A - mó - re nós - tri

sá - ei - um, A - mó - re nós - tri lán - gui - dum,

Fac sis mí - hi pla - cá - bi - le. A - - - - men.

# COR JESU MELLE DULCIUS

Lent

1. Cor Jé - su, mél - le dúl - ci - us, Cor só - le pú - ro

pú - ri - us, Vér - bi Dé - i sa - crá - ri - um, 0 -

-pum Dé - i com pén - di - um. A - - - men.

# DESIDERO, MI JESU

J. S. BACH

Andante

1. De - sí - de - ro, mi Jé - su, Rex an - ge - ló - rum,

Andante

Jé - - su! Ut me re - fí - ci - as! Fac, mi Jé - su be -

has di - ví - nas é - pu - las. A - - - men.

# ECCE PANIS

2 voix égales (S. et A.) - 2 voix mixtes (S. et H.) ou 3 voix mixtes (S. A. et H.)

Lent

1. Ec - ce pá - nis An - ge - ló - rum Fác - tus ci - bus

Mgr. PERRUCHOT

vi - a - tó - rum, Vé - re pá - nis fi - li - ó - rum,

Non mit - tén - dus cá - ni - bus. A - - - - - men.



# JESU DULCIS MEMORIA

XVIII<sup>e</sup> siècle

Très modéré

Très modéré

1. Je - su, dul - cis me -

- mó - ri - a, Dans vé - ra cór - dis gáu - di - a: Sed su - per mel et

óm - ni - a, E - jus dul - cis præ - sèn - ti - a. A - - men.

# JESU, REX ADMIRABILIS

J. S. BACH

Large

1. Jé - su, Rex ad - mi - rá - bi - lis, Et  
 2. Jé - su, dul - cé - do cór - di - um, Fons  
 3. Te nós - tra, Jé - su, vox só - net, Nós

*mf*

1. tri - um - phá - tor nó - bi - lis,  
 2. ví - vus, lú - men mén - ti - um,  
 3. tri - te mó - res éx - pri - mant,

Dul - cé - do in - ef - fá - bi -  
 Ex - cé - dens óm - ne gáu - di -  
 Te cór - da nós - tra dí - li -

1. - lis, Tó - tus de - si - de - rá - bi - lis.  
 2. - um, Et óm - ne de - si - dé - ri - um.  
 3. - gant, Et nunc et in - per - pé - tu - um. A - - men.

*rall.*

# JESU, DECUS ANGELICUM

A. RAFFAT de BAILHAC

Lent

1. Jé - su, dé - cus An - gé - li - cum, In áu - re

*mf*

dúl - ce cán - ti - cum, In ó - re mel mi - rí - fi -

*cresc.*

- cum, In cór - de néc - tar cá - li - cum.

*dim. e rall.*

# O DEUS, EGO AMO TE

XVIII<sup>e</sup> siècle

Andante

1. O Dé-us, é - - go á - mo te, Nec á - mo te

Musical notation for the first system of 'O DEUS, EGO AMO TE'. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in G major. Dynamics include piano (p).

ut sál - ves me, Nec quod, qui te non dí - li - gunt

Musical notation for the second system of 'O DEUS, EGO AMO TE'. It continues the melody and accompaniment from the first system.

AE - tér - no í - - gne per é - - unt A - - men.

Plus lent

Musical notation for the third system of 'O DEUS, EGO AMO TE'. It includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic marking.

Nota: Pour l'exécution à 3 voix mixtes, voir arrangement des voix, Manuel p. 291

# O ESCA VIATORUM

XVII<sup>e</sup> siècle

Modéré

1. O és - ca vi - a - tó - rum, O

Musical notation for the first system of 'O ESCA VIATORUM'. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in G major.

pá - nis an - ge - ló - rum O. mán - na caé - li - tum: E -

Musical notation for the second system of 'O ESCA VIATORUM'. It continues the melody and accompaniment.

- su - ri - én - tes cí - ba, Dul - cé - di - ne non prí - va Cór -

Musical notation for the first system of the right page. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in G major. Dynamics include 'cresc.' (crescendo).

- da qua - rén - ti - um, Cór - da qua - rén - ti - um.

Musical notation for the second system of the right page. It includes a 'dim e rall' (diminuendo e rallentando) marking.

# O QUAM AMABILIS

XVII<sup>e</sup> siècle

Adagio

1. O quam a - má - bi - lis es, bó - ne Jé - su! O

Musical notation for the first system of 'O QUAM AMABILIS'. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in G major. Dynamics include piano (p).

dúl - cis Jé - su! Quam de - lec - tá - bi - lis es, pi - e Jé -

Musical notation for the second system of 'O QUAM AMABILIS'. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking.

- su! REF. O Cór - dis jú - bi - lum, mén - tis so - lá - ti -

Musical notation for the third system of 'O QUAM AMABILIS'. It includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and a 'cresc.' (crescendo) marking.

- um, O bó - ne Jé - su, O bó - ne Jé - su!

Musical notation for the fourth system of 'O QUAM AMABILIS'. It includes 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano) markings, and ends with a 'rall.' (rallentando) marking.

# O SALUTARIS HOSTIA - I.

Modéré

XVII<sup>e</sup> siècle

1. O sa - lu - tá - ris hós - ti - a, Quæ coe - li pán - dis

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *mf*.

ós - ti - um, Bél - la pré - munt hos - tí - li - a Da

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

ró - bur, fer au - xí - li - um. A - - - men.

Musical notation for the third system, concluding the piece with a *rit.* marking and a *p* dynamic.

# O SALUTARIS HOSTIA - II.

Plutôt lent

J. S. BACH

1. O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a Quæ coe - li pán - dis

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The dynamic marking is *p*.

ós - ti - um, Bél - la pré - munt hos - tí - li - a, Da ró - bur, fer au -

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment.

xí - li - um, Da ró - bur, fer au - xí - li - um. A - - - men.

Musical notation for the third system, concluding the piece with a *rit.* marking and a *p* dynamic.

# O VIA, VITA, VERITAS

Andantino

J. B. BENZ

1. O Ví - a, Ví - ta, Vé - ri - tas, O Jé -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The dynamic marking is *mf*.

- su! Lú - cens per óm - ne sé - mi - tas, O Jé -

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment.

- su! Te se - qué - mur, trá - he nos Cré - du - los ac

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment.

CHŒUR

sér - vu - los! Te col - lau - dá - mus, In te spe - rá - mus; A -

Musical notation for the first system of the Chœur section, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The dynamic marking is *f*.

- má - mus - te, Dul - cis - si - me O Jé - su!

Musical notation for the second system of the Chœur section, concluding with a *p* dynamic and a *rall.* marking.

# PANIS ANGELICUS - I.

Adagio

CASCIOLINI

Pá - nis an - gé - li - cus fit pá - nis hó - mi - num, fit pá - nis

hó - mi - num; Dat pá - nis cae - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num, fi - gú - ris

tér - mi - num: O res mi - rá - bi - lis! O res mi - rá - bi - lis! man -

- dú - cat Dó - mi - num, man - dú - cat Dó - mi - num Pá - per, sér - vus, pá - per,

sér - vus et hú - mi - lis, et hú - mi - lis, et hú - mi - lis!

Nota.- L'Accompagnement ci-dessus est un arrangement à 4 voix mixtes de la version authentique à 3 voix égales (hommes ou femmes). On pourra l'utiliser pour des exécutions chorales, soit à 4 voix mixtes; soit à 2 voix égales (S. et A.).

A 3 voix égales.- pour la disposition des voix, voir le Manuel page 295. Le mieux sera de chanter "a capella", c'est-à-dire, sans accompagnement. Si l'on juge impossible d'en agir ainsi, l'organiste se contentera de jouer au clavier les 3 voix du Manuel, a) telles qu'elles sont écrites s'il s'agit de 3 voix de femmes (S., M-S. et A.); b) une octave au-dessous, s'il s'agit de 3 voix d'hommes (1<sup>o</sup> T., 2<sup>o</sup> T. et B.).

# PANIS ANGELICUS - II

Chanoine F. VERHELST

Modéré et pieux

Modéré

1. Pá - nis an - gé - li - cus fit pá - nis hó - mi - num,  
2. Te, trí - na Dé - i - tas ú - na - que pó - sci - mus,

1. Dat pá - nis cae - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num: O - res mi -  
2. Sic nos tu ví - sí - ta, si - cut te có - li - mus: Per tú - as

1. - rá - bi - lis! Man - dú - cat Dó - mi - num Pá - per, sér - vus et  
2. sé - mi - tas duc nos quo tén - di - mus, Ad lú - cem, quam in -

1. hú - mi - lis.  
2. há - bi - tas.

1. A - - - men.  
2. Lent

Extrait, avec autorisation, de la revue "Musica sacra" Malines (Belgique).

# PANGE LINGUA

P. MEURERS

Andante

PRÉLUDE

*mf*

1. Pán - ge lin - gua glo - ri - ó - si

Cór - po - ris mys - té - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - ó - si,

*p*

Quem in mún - di pré - ti - um Frúc - tus vén - tris ge - ne - ró - si

*mf* *rit.* *rall.*

Rex ef - fú - dit gén - ti - um. A - men. A - men.

Extrait des "36 Motets liturgiques" du Chanoine CHAMINADE, avec l'autorisation de l'Editeur, M. LETHIELLEUX, 10, rue Cassette, Paris

# PIE PELLICANE

Très recueilli et soutenu

J. NOYON

1. Pi - e Pel - li - cá - ne, Jé - su Dó - mi - ne, Me im -

- mún - dum mún - da tú - o sán - gui - ne, Cú - jus ú - na stíl -

- la sál - vum fá - ce - re, Tó - tum mún - dum

quit ab óm - ni scé - le - re. A - men.

*dim.* *p*

54 II. Motets à la Sainte Vierge

A. - CHANT GRÉGORIEN

LES QUATRE ANTIENNES A LA SAINTE VIERGE (tons simples)

ALMA REDEMPTORIS

Al - ma\* Redemp.tó.ris Má.ter, quæ pér.vi.a cæ.li pór.ta má.nes,

5 Musical notation for the first system of Alma Redemptoris, including vocal line and piano accompaniment.

Et sté.la má.ris, suc.cúr.re ca.dén.ti súr.ge.re qui cú.rat pó.pu.lo:

Musical notation for the second system of Alma Redemptoris.

Tu quæ ge.nu.is.ti, na.tú.ra mi.rán.te, tú.um sanc.tum Ge.ni..

Musical notation for the third system of Alma Redemptoris.

-tó.rem: Vír.go pri.us ac pos.té.ri.us, Ga.bri.é.lis

Musical notation for the fourth system of Alma Redemptoris.

ab ó.re sú.mens í.lud A.ve, pec.ca.tó.rum mi.se.ré.re.

Musical notation for the fifth system of Alma Redemptoris.

Dom J.H. DESROCQUETTES

Extrait de "V'Officium Completorii" avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Editeur: DESCLEE et Cie, Tournai (Belgique)

AVE REGINA

A.ve Re.gi.na cæ.ló.rum,\* A.ve Dó.mi.na An.ge.ló.rum: Sál.ve rá.

6 Musical notation for the first system of Ave Regina, including vocal line and piano accompaniment.

-dix,sál.ve pór.ta, Ex qua mún.do lux est ór.ta, Gáu.de,Vír.go glo.ri.ó.sa, Su.per óm.

Musical notation for the second system of Ave Regina.

nes spe.ci.ó.sa: Vá.le,o val.de de.có.ra, Et pro nó.bis Chrístum ex.ó.ra.

Musical notation for the third system of Ave Regina.

Dom J.H. DESROCQUETTES

REGINA CÆLI

Re.gi.na cæ.li\* læ.tá.re, al.le.lú.ia: Qui.a quem me.ru.

6 Musical notation for the first system of Regina Cæli, including vocal line and piano accompaniment.

-ís.ti por.tá.re, al.le.lú.ia: Re.sur.ré.xit, si.cút dí.

Musical notation for the second system of Regina Cæli.

-xit, al.le.lú.ia: O.ra pro nó.bis Dé.um, al.le.lú.ia.

Musical notation for the third system of Regina Cæli.

## SALVE REGINA

Sal-ve Re-gi-na,\* Má-ter mi-se-ri-cór-di-æ: Ví-ta, dul-cé-do,

5

et spes nós-tra, sál-ve. Ad te cla-má-mus, éx-su-les, fi-li-i Hé-væ.

Ad te sus-pi-rá-mus, ge-mén-tes et flén-tes in hac la-cri-má-rum vál-

-le. E-ia er-go, Ad-vo-cá-ta nós-tra, í-los tú-os mi-se-ri-

-cór-des ó-cu-los ad nos con-vér-te. Et Jé-sum be-ne-díc-tum fruc-

-tum vén-tris tú-i, nó-bis post hoc ex-sí-li-um os-tén-de. 0

clé-mens! 0 pi-a! 0 dúl-cis Vír-go Ma-ri-a.

Dom J. H. DESROCQUETTES

Extrait de "l'Officium Completorii"  
avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Editeur: DESCLEE et C<sup>ie</sup>, Tournai (Belgique)

## AVE MARIA (TON SIMPLE) I

A-ve Ma-ri-a,\* grá-ti-a plé-na, Dó-mi-nus té-cum, be-ne-díc-ta

1

tu in mu-li-é-ri-bus, et be-ne-díc-tus fruc-tus vén-tris tú-i,

Jé-sus. Sánc-ta Ma-ri-a, Má-ter Dé-i, ó-ra pro nó-

-bis pec-ca-tó-ri-bus, nunc et in hó-ra mór-tis nós-tra. A-men.

H. POTIRON

Extrait des "Accompagnements pour les Bénédictiones du Saint-Sacrement",  
avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Editeur: DESCLEE et C<sup>ie</sup>, Tournai (Belgique)

- AVE MARIS STELLA, a) Edition vaticane, p. 92 - b) Ton simple, p. 93

AVE MARIA - II. (TON ORNÉ - Ed. vaticane)

A ve \* Ma

8

ri a, gra

ti a plé na, Dó

mi nus té

cum: be ne - díc - ta tu in mu -

li - é - ri - bus, et be ne - díc - tus

frúe - tus vén - tris tú i.

T.P. Al - le - lu - ia.

H. POTIRON

Extrait du "Graduel paroissial" avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Editeur: DESCLÉE et C<sup>ie</sup>, Tournai (Belgique)

AD TE CONFUGIMUS

Ad te con - fú - gi - mus,\* o Ma - ri - a, vi - ta, dul - cé -

7

do et spes nós - tra: suc - cúr - re ca - dén - ti, súr - ge - re qui

cú - rat, pó - pu - lo, tu quæ ge - nu - is - ti, na - tú - ra mi -

rán - te, tú - um sanc - tum Ge - ni - tó - rem, al - le - lú - ia.

H. POTIRON



### SUB TUUM - I. (EDITION VATICANE)

Sub tú - um prae - sí - di - um con - fú - gi - mus, \* sanc - ta Dé - i Gé - ni - trix:

7

nós - tras de - pre - ca - ti - ó - nes ne des - pí - ci - as in ne - ces - si - tá - ti - bus:

sed a pe - rí - cu - lis eúne - tis lí - be - ra nos sem - - per,

Vír - go glo - ri - ó - sa et be - - ne - díc - ta. (T.P. Al - le - lu - ia.)

*Le même Sub tuum, avec Ps. Levavi, pour Processions, p. 176.*

J. B.

### SUB TUUM - II.

(SOLESMES)

Sub tú - um prae - sí - di - um con - fú - gi - mus, \* sanc - ta Dé - i Gé - ni -

4

- trix: nós - tras de - pre - ca - ti - ó - nes ne des - pí - ci - as in ne -

- ces - si - tá - ti - bus: sed a pe - rí - cu - lis eúne - tis lí - be - ra.

nos sem - per, Vír - go glo - ri - ó - sa et be - ne - díc - ta.

H. POTIRON

### CONCORDI LAETITIA

1. Con - cór - di lae - tí - ti - a, Pro - púl - sa maes - tí - ti - a, Ma - rí - ae prae - có - ni - a

6

Ré - co - lat Ec - clé - si - a: Vír - go Ma - rí - a! 2. Quae fe - lí - ci gáudi - o, Re - sur - gēte

Dó - mí - no Fló - ru - it ut lí - li - um, Ví - vum eérnens Fí - li - um: Vír - go Ma - rí - a.

J. B.

# AB HAC FAMILIA

6

1. Ab hac fa-mí-li-a tu pro-pí-ti-a. A-ve Ma-rí-a plé-na

grá-ti-a. 2. Má-ter e-xí-mi-a, pél-la ví-ti-a. A-ve Ma-rí-

-a, plé-na grá-ti-a. 3. Fer re-mé-di-a ré-is in ví-a.

A-ve Ma-rí-a plé-na grá-ti-a. 4. Dans in pá-tri-a ví-tæ gáudi-a.

A-ve Ma-rí-a plé-na grá-ti-a. 5. Pro qui-bus dú-ci-a tú-a præ-có-ni-a.

A-ve Ma-rí-a plé-na grá-ti-a. 6. Láu-des cum grá-ti-a sú-s-ci-pe pí-a.

A-ve Ma-rí-a plé-na grá-ti-a. Vir-go Ma-ri-

H. POTIRON

# MARIA, MATER GRATIÆ

2

1. Ma-rí-a, má-ter grá-ti-a, Dúl-cis Pá-rens ele-mén-ti-a Tu

nos ab hós-te pró-te-ge, Et mór-tis hó-ra sú-s-ci-pe. A-men.

H. POTIRON

Extrait des "Accompagnements pour les Bénédictiones du Saint-Sacrement" avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Editeur: DESCLEE & C<sup>ie</sup>, Tournai (Belgique)

# VIRGO DEI GENITRIX

2

1. Vir-go Dé-i Gé-ni-trix; quem tó-tus noh cá-pit ór-bis, In tú-a se

cláu-sit ví-s-ce-ra fác-tus hó-mo. 2. Vé-ra fí-des Gé-ni-ti pur-gá-vit

cri-mi-na mún-di, Et tí-bi vir-gi-ni-tas in-vi-o-lá-ta má-net. A - men.

J.B.

### INVIOLOATA

In-vi-o-lá-ta,\* ín-te-gra, et cás-ta es, Ma-rí-a: Quæ est ef-féc-

6

-ta fúl-gi-da cá-li pór-ta. O Má-ter ál-ma Christi ca-rís-si-ma:

Sús-ci-pe pí-a láu-dum præ-có-ni-a. Te nunc flá-gi-tant de-vó-ta cór-da

et ó-ra: Nós-tra ut pú-ra péc-to-ra sint et cór-po-ra.

Tú-a per pre-cá-ta dul-cí-so-na: Nó-bis con-cé-das vé-ni-am per

sæ-cu-la. O be-ní-gna! O Re-gí-na! O Ma-rí-a!

Quæ só-la in-vi-o-lá-ta per-man-sís-ti.

J.B.

### SALVE, VIRGO SINGULARIS. I.

Sal-ve, Vir-go sin-gu-lá-ris: Vir-go má-nens Dé-um pá-

6

-ris, An-te sæ-cla ge-ne-rá-tum Cór-de Pá-

-tris: A-do-ré-mus nure ere-á-tum, Cár-ne Má-tris.

H. POTIRON

# SALVE VIRGO SINGULARIS - II.

R. P. MÉZARD

1. Sal - ve, Vir - go sin - gu - lá - ris: Vir - go má - nens Dé - um pá -

5

- ris, An - te sæ - cla ge - ne - rá - tum Cór - de Pá - tris:

A - do - ré - mus nunc cre - á - tum Cár - ne Má - tris.

J. B.

# O MARIA, GRATIA PLENA

R. P. MÉZARD

1. O Ma - rí - a, grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus té - cum, be - ne -

1

- dí - ta tu: ó - ra pro nó - bis pec - ca - tó - ri - bus. 1. Gáu - de, Vir - go, vir -

- gi - num gló - ri - a, Má - trum dé - cus et má - ter jú - bi - la, Quæ com -

- mú - ne sanc - tó - rum óm - ni - um Me - ru - is - ti con - fê - re gáu - di - um.

J. B.

# OMNIS EXPERTEM

1. Om - nis ex - pér - tem má - cu - læ Ma - rí - am E - do - cet súm - mus

4

fí - de - i ma - gís - ter: Vir - gi - nis gáu - dens cé - le - brat fí - dé - lis

Tér - ra tri - úm - phum. 2. Ip - sa se præ - bens hú - mi - li pu - é - læ, Vir - go

spec - tán - dam, ré - cre - at pa - vén - tem: Sé - que con - cêp - tam

si - ne lá - be, sanc - to Præ - di - cat ó - re. A - men.

J. B.

# O QUAM GLORIFICA

1. O quam glo - ri - fi - ca lú - ce co - rús - cas, Stír - pis Da - ví - di - cae

ré - gi - a pró - les! Su - blí - mis ré - si - dens, Vir - go Ma - ri - a, Su - pra

cae - lí - ge - nas aë - the - ris óm - nes. 2. Tu cum vir - gi - ne - o má - ter

ho - nó - re, An - ge - ló - rum Dó - mi - no péc - to - ris áu - lam Sá - cris vis - cé - ri - bus

cas - ta pa - rás - ti; Ná - tus hinc Dé - us est cór - po - re Chris - tus. A - men.

J. B.

# O VIRGO PULCHERRIMA

Dom. POTHIER

1. O Vir - go pulchér - ri - ma! o Má - ter mel - lí - flu - a! o Dé - i fí - li - a!

2. O stél - la cla - rís - si - ma! o ró - sa pu - rís - si - ma! o pás - cens lí - li - a!

3. O lú - men lú - mi - num! o flos con - vá - li - um! o lá - bis nés - ci - a!

4. O dé - cus vír - gi - num! o spes fi - dé - li - um! o plé - na grá - ti - a!

5. Fac nos tú - um Fí - li - um a - má - re in per - pé - tu - um, Má - ter pí - a.

6. Ac pér - due in gáu - di - um o - lým - pi su - a - vis - si - mum, o Ma - ri - a!

J. B.

# GLORIOSÆ MATRIS

1. Glo - ri - ó - sae Má - tris Dé - i á - gi - tur mé - mo - ri - a. 2. De - can - te -

mus sem-per é - i lau-des et præ-có-ni - a. 3. Sá - ve, splén-dor fir - ma - mén - ti,

Vír - go, Má - ter, Fí - li - a. 4. Tu ca - li - gi - nó - sæ mén - ti Dé - su - per ir - rá - di -

a. 5. Plá - ca má - re, má - ris stél - la, Mór - tis rúm - pe ré - ti - a. 6. Ne

in - vól - vat nos pro - cé - l - la, Vel tem - pés - tas ób - vi - a. 7. Tu nos óf -

fer tú - æ Pró - li, Ge - ni - tó - ris Fí - li - a. 8. Laus et hó - nor Dé - o só - li,

Qui gu - bér - nat óm - ni - a. Qui - a ex Te ór - tus est.

(EXTRAITS)

1. A - ve Ma - ri - a grá - ti - a plé - na: 2. Dó - mi - nus té - cum,

Vír - go se - ré - na. 3. Be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri - bus: Quæ pe - pe - rís -

ti pá - cem ho - mí - ni - bus, Et An - ge - lis gló - ri - am. 4. Et be - ne - díc - tus

frú - ctus vén - tris tú - i: Qui co - hæ - ré - des ut es - sé - mus sú - i Nos fé -

- cit per grá - ti - am. 5. Per hoc au - tem A - ve, Mún - do tam su - á - ve, Con -

- tra cár - nis jú - ra: 6. Ge - nu - is - ti pró - lem, Nó - vum stél - la só - lem, Nó -

va ge - ni - tú - ra. 7. Tu pár - vi et má - gni, Le - - ó nis et

A - gni, Sal - va - tó - ris Christi Té - m - plum ex - sti - tís - ti, Sed ví - r - go in - tá - c -

ta. 8. Tu fló - ris et ró - ris, Pá - nis et pas - tó - ris, Ví - r - gi - num

re - gí - na, Ró - sa si - ne spí - na, Gé - nitrix es fá - c - ta. A - - men.

H. POTIRON

### BENEDICTA ES TU

Be - ne - dí - c - ta es tu, Ví - r - go Ma - rí - a, a Dó - mi - no Dé - o ex -

- cé - l - so, prae ó - m - ni - bus mu - li - é - ri - bus su - per tér - ram.

7. Tu gló - ri - a Je - rú - sa - lem, tu læ - ti - ti - a Is - ra - ò - l, tu ho - no -

- ri - fi - cén - - ti - a pó - pu - li nós - tri. Be - ne - dic - etc.

J. B.

### O MARIA, VITAE VIA

Dom POTHIER

REF. O Ma - rí - a, ví - tae ví - a, Plé - na Dé - i - grá - ti - a, In -

- ter Dé - um Et hunc ré - um Pré - cor ut sis mé - di - a. 1. Fún - de pré -

- cem, Ne in né - cem Dé - ci - dam per - pé - tu - am: Ut sim cás - tus, At -

- que fás - tus Hú - jus mún - di rés - pu - am. REF. O Ma - rí - a, ví - etc.

J. B.

# VIRGO PARENS

Vir - go párens Chris - ti \* be - ne - díe - ta, Dé - um ge - nu - is - -

- ti: fúl - gi - da sté - la má - ris, nos pró - te - ge, nos tu - e - á - ris:

§ \* Dum tí - bi sol - ém - nes cán - tant cæ - li ág - mi - na

láu -

- des. ¶ In - ter - cé - de pí - a pro nó - bis, Vir - go

Ma - rí - a § Dum tí - bi. Gló - ri - a Pá -

- tri, et Fí - li - o, et Spí - ri - tu - i Sám - to. § Dum

H. POTIRON

Extrait des "Accompagnements pour les Bénédiction du Saint-Sacrement" avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Éditeur: DESCLÉE & C<sup>ie</sup>, Tournai (Belgique)

# TOTA PULCHRA ES

1. To - ta púlchra es, o Ma - rí - a, tó - ta púlchra es, et má - cu -

- la non est in te. Quam spe - ci - ó - sa, quam su - á - vis in - de -

- lí - ci - is Con - cép - ti - o il - li - bá - ta! REF. Vé - ni, vé - ni de Lí - ba -

- no, vé - ni, vé - ni de Lí - ba - no, vé - ni, vé - ni, co - ro - ná - be - ris.



# SALVE MATER MISERICORDIAE

Sal - ve má - ter mi - se - ri - cór - di - aë, Má - ter Dé - i, et má - ter vé - ni - aë, Má -

- ter spé - i, et má - ter grá - ti - aë, Má - ter plé - na sán - ctæ læ - tí - ti - aë, O Ma - ri -

- a! 1. Sál - ve dé - cus hu - má - ni gé - ne - ris, Sál - ve Vir - go dí - gni - or cé - te - ris, Quæ

vir - gi - nes óm - nes transgré - de - ris, Et ál - ti - us sé - des in su - pe - ris, O Ma - ri - a! §

J. B.

# SALVE VIRGINALE

Sal - ve, \* vir - gi - ná - le Christi Jé - su pa -

- lá - ti - um: sál - ve e - lec - ti - ó - nis tém - plum,

in quo Dé - i Pá - tris U - ni - gé - ni - tus ná -

- bi - tá - re di - gná - tus est: \* O Dá - vid stirps re -

- gá - lis, O Má - ter pi - e - tá - tis, Ma - ri - a!

§ Tu gló - ri - a Je - rú - sa - lem, tu læ - tí - ti - a Is - ra - el:

tu es Beth - lé - em gém - ma, o - lí - va Ná - za - reth: o sán - ctæ,

o præ - e - léc - ta, o Vir - go Ma - ri - a! § \* O Dá - vid. etc.

H. POTIRON

# GAUDE VIRGO

1. Gáu - de vír - go má - ter Chrís - ti Quæ per áu - rem con - ce - pí - - - sti

Ga - bri - é - le nún - ti - o. 2. Gáu - de qui - a Dé - o plé - na Pe - pe - ris - ti si - ne

pœ - na Cum - pu - dó - ris lí - li - o. 3. Gáu - de qui - a tú - i Ná - ti Quem

do - lé - bas mór - tem pá - ti Fúl - get re - sur - réc - ti - o. 4. Gáu - de Christo as -

- cendén - te Quod in cæ - los te vi - dén - te Mó - tu fér - tur pró - pri - o.

5. Gáu - de quæ post íp - sum scán - dis Et est hó - nor tí - bi grán - dis

In cæ - li pa - lá - ti - o. 6. U - bi frúc - tus vén - tris tú - i Per te dé - tur no -

bis frú - i In pe - rén - ni gáu - di - o. A - - - men.

H. POTIRON

# AVE VIRGO SPECIEI

1. A - ve Vír - go spe - ci - é - i, A - ve má - ter sanc - tæ spé - i, Et  
2. In te má - net mel dul - có - rum, In te scá - tet fons hor - tó - rum, In

1. re - gi - na jú - re díc - ta, O fé - mi - na be - ne - díc - ta, Præ cún - tis  
2. te ni - tet dé - cor fló - rum, In te mú - cet thus o - dó - rum, Mýr - rha stíl -

1. mu - li - é - ri - bus. R. O Ma - rí - a, in - ter - cé - de pro nó - bis.  
2. - lat de má - ni - bus,

H. POTIRON

# AVE MATER GRATIAE

R. P. MÉZARD

1. A - ve Má - ter grá - ti - æ, A - ve, Vir - go vir - gi - num, Spes sa - lú - tis hó -

51

- mi - num, Má - ter ál - ma grá - ti - æ. 2. A - ve Má - ter grá - ti - æ, A - ve, sí -

- dus rú - ti - lum, Laus et dé - cus ór - di - num Cæ - lés - tis mi - lí - ti - æ.

J. B.

# AVE MATER QUA NATUS

(EXTRAITS)

Dom POTHIER

1. A - ve Má - ter qua ná - tus est ór - bis Pá - ter, o Ma - rí - a. 2. Ná - to ná -

6

- ta sem - per grá - ta, il - li - bá - ta, o Ma - ri - a. 3. A - ve mún - di dó - mi - na,

É - væ sól - vens cri - mi - na, o Ma - rí - a. 4. A - ve sí - dus ré - gi - um, gi - guens

Dé - i Fí - li - um, o Ma - rí - a. 5. A - ve Dé - i thá - la - mus, mýr - rha, thus et

bál - sa - mus, o Ma - rí - a. 6. A - ve spón - sa só - phi - æ, nos re - fórmans grá - ti -

- æ, o Ma - rí - a. 7. A - ve fons justí - ti - æ, o - ri - go mun - dí - ti - æ, cé - la

pu - di - cí - ti - æ, o Ma - rí - a. 8. A - ve vir - go vir - gi - num, me - dí - á - trix

hó - mi - num, mún - da cúl - pas cri - mi - num, o Ma - rí - a. 9. A - ve pu - ér - pe - ra, láp -

sos de vi-pe-ra ré-duc ad æ-the-ra, o Ma-ri-a. 10. Cån-dens flos lí-li-

-i, ló-ca nos ad pí-i déx-te-ram Fí-li-i, o Ma-ri-a.

H. POTIRON

### JESSE VIRGA

R.P. MÉZARD

1. Jes-se Vir-ga, tú-um ró-ga be-ne-díc-tum Fí-li-um, Ut  
 2. O Ma-ri-a, pré-ce pí-a nó-bis per au-xí-li-um, cu-

5

1. nos sér-vet et e-nér-vet frá-udes ad-ver-sán-ti-um.  
 2. -jus nó-men dat so-lá-men mí-se-ris et gáu-di-um.

REF. Sál-ve, Re-gí-na; spes nós-tra sál-ve.

On reprend "Salve" après chaque strophe

J.B.

### AVE MUNDI GLORIA

R.P. MÉZARD

1. A-ve, mún-di gló-ri-a, Vir-go Má-ter Ma-ri-a, A-ve, be-ni-

5

-gnis-si-ma. 2. A-ve, plé-na grá-ti-a, An-ge-ló-rum Dó-mi-na,

A-ve, præ-cla-ris-si-ma. 3. A-ve, dé-cus vír-gi-num, A-ve, sá-lus

hó-mi-num, A-ve, po-ten-tis-si-ma. 4. A-ve, má-ter Dó-mi-ni,

Gé-ni-trix Al-tis-si-mi, A-ve, pru-den-tis-si-ma. 5. A-ve, má-ter

gló-ri-æ, má-ter in-dul-gén-ti-æ, A-ve, be-a-tis-si-ma.

6. A - ve, vé - na vé - ni - a, Fons mi - se - ri - cór - di - a, A - ve, clem -

- tis - si - ma. 7. A - ve, mí - tis et pí - a, A - ve, dúl - cis et læ - ta,

A - ve, lu - ci - dí - si - ma. 8. A - ve, pór - ta et rú - bus, A - ve, vír - ga

et vél - lus, A - ve, fe - li - cís - si - ma. A - - - men.

J. B.

### ROSA VERNANS

Al - - - le - - - lú - - - ia. \*

R. Ro - sa ver - nans ca - - - ri -

- ta - tis, li - li - um vir - gi - ni - - ta - - tis, stel - la

ful - - - gens, Ma - - - ri - - - a, vas

sanc - ti - ta - tis, \* o - - - - - ra pro no - bis

Do - - - mi - num. \*

H. POTIRON

Extrait des "Accompagnements pour les Bénédictiones du Saint-Sacrement"  
avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Editeur: DESCLÉE et C<sup>ie</sup>, Tournai (Belgique)

# QUAM PULCHRE GRADITUR

1. Quam pulchre grá-di-tur Fí-li-a Prín-ci-pis, Tém-pli cum

2

pró-pe-rat Lí-mi-na tán-ge-re! Præ-lú-dit me-li-ó-ri Quam

mox óf-fe-ret hós-ti-am. 6. Er-go nunc tú-a gens Se-ti-bi

cón-se-crat: Er-go nós-tra má-nes Pór-ti-o tu, Dé-us, Qui de

Vír-gi-ne ná-tus Per nos sæ-pe re-nás-ce-ris. A-men.

J. B.

N. B. La 6<sup>e</sup> strophe "Ergo nunc" pourra être reprise en Refrain par tout le Chœur. Dans ce cas, il sera bon de faire chanter les autres strophes par quelques solistes.

# B. - MUSIQUE AUDI PRECOR

A.M. RAFFAT de BAILHAC

Modéré

1. Au-di, pré-cor, o bó-na Dó-mi-na, Pec-ca-

-tó-rum mæs-ta sus-pí-ri-a, Et pro-tú-a mi-se-ri-cór-di-

-a Dé-o nós-tro nos re-con-ci-li-a, Má-tèr bó-na.

*mf*

*molto rall.*

# AURORA SOLI PRÆVIA

Assez large

RICHARDSON

1. Au-ró-ra só-li pré-vi-a, Fé-

-lix sa-lú-tis nún-ti-a, In nóe-tis úm-bra

plebs tú-a, Te, Vír-go, súp-plex ín-vo-cat.

*mf*

*f*

*dim e rall.*

Extrait du "Westminster Hymnal" avec l'autorisation de Richard TERRY

# AVE MARIA I.

2 VOIX ÉGALES

R. QUIGNARD

Andante *Doux et simple*

Andante  
Doux  
rall.  
p

A - ve, Ma -

- ri - a, gra - ti - a plé - na; Dó - mi - nus

té - cum A ve Ma - ri - a Be - ne -

- dic - ta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne -

*pp* en dehors

f

- dic - tus fruc - tus vén - tris tú - i, Jé - sus,

rall.  
a Tº très doux  
a Tº pp

Jé - sus. Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter

più f

Dé - i, ó - ra pro nó - bis pec - ca - to - ri - bus,

p  
pp  
rall.

nunc et in hó - ra mór - tis nós - træ. A - men.

# AVE MARIA. II.

2 VOIX ÉGALES

ARCADELT (1557)

Andante

Andante

PRÉLUDE *mf*

*p*  
A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a plé - na, Dó -

*mf*  
- mi - nus té - cum, A - ve Ma - ri - a. Be - ne - dic - ta

*f*  
tu, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dic -

*rit.*  
- tus fruc - tus vén - tris tú - i, Jé - sus.

*a T<sup>o</sup>* *f* *p* *f*  
*rit.*  
Sánc - ta Ma - ri - a, ó - ra, ó - ra pro nó - bis, Sánc -

*f* *p* *f*  
- ta Ma - ri - a, ó - ra, ó - ra pro nó - bis, Sánc - ta

*rall.* *p*  
Ma - ri - a, ó - ra, ó - ra pro nó - bis. A - men.



# AVE MARIS STELLA - I.

(EDITION VATICANE)

Chant grégorien

1. A - ve má - ris sté - la Dé - i Má - ter ál - ma, At -

Musical notation for the first system of Ave Maris Stella I, featuring Gregorian chant melody and piano accompaniment.

- que sem - per Vir - go, Fé - lix cé - li pór - ta. A - men.

Musical notation for the second system of Ave Maris Stella I, featuring Gregorian chant melody and piano accompaniment.

Dom. J. H. DESROQUETTES

On pourra alterner le chant grégorien avec la modulation musicale suivante:

Moderato

Mgr. PERRUCHOT

2. Su - mens í - lud A - ve Ga - bri - é - lis

Musical notation for the first system of the modulation in Ave Maris Stella I, marked Moderato.

ó - re, Fún - da nos in pá - ce Mú - tans

Musical notation for the second system of the modulation in Ave Maris Stella I.

Hé - va nó - men. A Plus lent

Musical notation for the third system of the modulation in Ave Maris Stella I, marked Plus lent.

# AVE MARIS STELLA - II.

Modéré

J. BESNIER

1. A - ve má - ris sté - la, Dé - i Má - ter

Musical notation for the first system of Ave Maris Stella II, marked Modéré.

ál - ma, At - que sé - per Ví - go,

Musical notation for the second system of Ave Maris Stella II.

Fé - lix cé - li pór - ta. A Plus lent

Musical notation for the third system of Ave Maris Stella II, marked Plus lent.

On pourra alterner cette modulation avec la mélodie grégorienne suivante

Chant grégorien (TON SIMPLE)

2. Su - mens í - lud A - ve Ga - bri - é - lis ó - re Fún - da nos

Musical notation for the first system of the Gregorian chant modulation in Ave Maris Stella II.

in pá - ce, Mú - tans Hé - va nó - men. A - men.

Musical notation for the second system of the Gregorian chant modulation in Ave Maris Stella II.

AVE MARIS STELLA - IV.

C. ETT

Modéré

1. A - ve má - ris stél - la, Dé - i

*mf* *cresc.*

Má - ter ál - ma, At que sém - per Vír -

-go, Fé - lix caé - li pór - ta. A - men.

*mf* *rall.*

Le même transcrit un 1/2 ton plus bas.

1. A - ve má - ris stél - la, Dé - i

*mf*

Má - ter ál - ma, At que sém - per Vír -

-go, Fé - lix caé - li pór - ta. A - men.

*rall.*

AVE MARIS STELLA III.

J. BESNIER

1. A - ve má - ris stél - la, Dé - i Má - ter ál - ma,

*mf*

At que sém - per Vír - go, Fé - lix caé - li pór - ta. A - men.

*rit.* *rall.*

AVE MARIS STELLA - V.

Andante

1. A - ve má - ris stél - la, Dé - i Má - ter

*mf*

ál - ma, At - que sém - per Vír - go,

Fé - lix caé - li pór - ta. A - men.

*rit.* *rall.*

# AVE MUNDI GLORIA

Andantino

1. A - ve mún - di gló - ri - a, Vir - go Má - ter,

*mf*

ál - ma, A - ve be - ni - gnís - si - ma. REF. A - ve,

*rall.* *a Tº*

A - ve Ma - rí - a, A - ve, A - ve, Ma - rí - a.

*rall.*

# AVE VIRGO VIRGINUM

2 VOIX ÉGALES

P. CHASSANG

Andantino

*mf* *PRÉLUDE* *rall.*

1. A - ve, Vir - go Vir - gi - num, - A - ve lú - men lú - mi - num,

*mf*

*cresc.*

A - ve stél - la praé - vi - a, A - ve Vir - go ré - gi - a;

*cresc.*

*cresc.*

Me - di - á - trix hó - mi - num, A - blu - trix - que erí - mi - num,

*p* *cresc.*

Me - di - á - trix hó - mi - num, A - - - - - ve,

*f*

A - blu - trix - que erí - mi - num, A - - - - - ve.

*mf* *p* *rall.*

# EXAUDI NOS, MARIA

J. NOYON

Dans le mouvement d'une prose

Ex - au - di nos, Ma - ri - a! Pa - tro - na, Má - ter pi -

- a! Tú - o nos Fí - li - o Re - con - ci - li - a! *dim. et un peu rall.* **FIN**

*dim. e rall.* **FIN**

1. Te Má - trem pra - di - cá - mus Cum

*p* Moins vite

tú - o Fí - li - o: Ge - mén - tes sus - pi -

rá - mus Ex hoc ex - í - li - o. *dim. e rall.*

N.B. Le Refrain de ce motet peut également être chanté à 3 voix mixtes. Pour la disposition des voix, voir le Manuel p. 328

# MARIA MATER GRATIAE

AIBLINGER (16<sup>e</sup> siècle)

Andante 2 et 3 VOIX ÉGALES

1. Ma - ri - a má - ter grá - ti - a, Dúl - cis pá - rens ele - mén - ti -

*mf*

- a, Tu nos ab hós - te pró - te - ge Et mór - tis hó - ra

*p* *cresc.* *mf*

sús - ci - pe, Et mór - tis hó - ra sús - ci - pe. A - men.

*mf* *dim e rall.*

# MARIA, QUÆ MORTALIUM

Ch. PINEAU

Andantino

1. Ma - ri - a, quæ mor - tá - li - um Pré - ces a - mán - ter

*p* *cresc.*

éx - ci - pis: Ro - gá - mus ec - ce súp - pli - ces, Suc -

*p*

- cú - re nó - bis pér - pe - tim. A - men, A - men.

*rall.*

Nota. Pour l'exécution à 3 voix mixtes, voir le Manuel, p. 329  
Extrait de la "Musique d'Eglise" avec l'autorisation de l'Editeur,  
HERELLE & Cie, 16, rue de l'Odéon, Paris (6<sup>e</sup>)

# O GLORIOSA VIRGINUM

R. TERRY

Andantino

1. O glo - ri - ó - sa Vir - gi - num,  
 3. Jé - su, ti - bi sit gló - ri - a,

Musical notation for the first system, featuring a piano (p) dynamic and a *cresc.* marking.

1. Su - bli - mis in - ter sí - de - ra: Qui  
 3. Qui ná - tus es de Vir - gi - ne, Cum

Musical notation for the second system, featuring a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.

1. te cre - á - vit, pár - vu - lum Lac -  
 3. Pá - tre et ál - mo Spí - ri - tu, In

Musical notation for the third system, featuring a forte (f) dynamic.

*Ed.*

1. - tén - te nú - tris ú - be - re.  
 3. sem - pi - tér - na sa - cu - la. A - men.

Musical notation for the fourth system, featuring a *dim. e rall.* marking.

Nota: Pour l'exécution à 4 voix mixtes, voir le Manuel, p. 331

Extrait du "Westminster Hymnal" avec l'autorisation de l'Auteur

# O MARIA, VIRGO PIA

Lent

1. O Ma - ri - a Vir - go pí - a Má - ter

Musical notation for the first system, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic.

ad - mi - ra - bi - lis, Per te De - us jú - de

Musical notation for the first system of the right page.

mé - us, Mi - hi sit pla - cá - bi - lis. A - men.

Musical notation for the second system of the right page, featuring a *rall.* marking.

# OMNI DIE

M. COURTONNE

Modéré

1. Om - ni dí - e Dic Ma - ri - æ, Mé - a lau - des, á - ni - ma:

Musical notation for the first system of 'OMNI DIE', featuring a mezzo-forte (mf) dynamic and a *cresc.* marking.

E - jus fés - ta. E - jus gés - ta Có - le splen - dí - dis - si - ma.

Musical notation for the second system of 'OMNI DIE', featuring a *rit.* marking.

Con - tem - plá - re Et mi - rá - re E - jus cel - si - tú - di - nem.

Musical notation for the third system of 'OMNI DIE', featuring a *a T<sup>o</sup>* marking.

Dic fe - lí - cem, Ge - ni - trí - cem, Dic be - á - tam Vir - gi - nem.

Musical notation for the fourth system of 'OMNI DIE', featuring a *rall.* marking.

# O SANCTISSIMA

Sans presser

1. O sanc - tis - si - ma, O pi - is - si - ma,

*mf*

Dúl - cis Vír - go Ma - ri - a!

Má - ter a - má - ta, In - te - me - rá - ta,

*p* *mf*

O - ra, ó - ra pro nó - bis.

*f* *dim. e rall.*

# PRÆCLARA CUSTOS VIRGINUM

Andante

SILÉSIUS

1. Præ-clá - ra cús - tos Vír - gi - num, In - tác - ta Má - ter

*p* *cresc.*

nú - mi - nis, Cæ - lés - tis áu - la: já - nu - a, Spes nós - tra

*dim.*

cæ - li gáu - di - um, Cæ - lés - tis áu - la: já - nu - a,

*f*

Spes nós - tra, cæ - li gáu - di - um. A - - - men.

*dim. e rall.* *p*

# ROSA VERNANS

Chanoine F. VERHELST

Andante

*p* Bien lié

1. Ro - sa ver - nans ca - ri - ta - tis,

*Andante* *p* *PRÉLUDE*

li - li - um vir - gi - ni - tá - - tis, stel - la ful - gens, Ma - ri - a,

*rit.* *a Tº et un peu pressé cresc.* *cresc.*

vas sanc - ti - tá - - tis, O - ra pro no - bis Do - mi - num.

*rall.* *CHOEUR - Plus lent* *p* *PF Finir* *Plus lent* *rall.*

# SALVE, VIRGA FLORENS

Chanoine F. VERHELST

*Large* SOLISTES, *rit.* CHOEUR *a T<sup>o</sup>*

*Large* 1. Sal - ve, vir - ga flo - reus A - a - ron. Ma - ri - -

SOLISTES *rit.*

2. Sal - ve, tu fir - ma - ta in Si - - on,

CHOEUR *a T<sup>o</sup>* *Plus lent* VOIX GRAVES

3. Sal - ve, tu de - co - ra, et pro

*Plus lent*

CHOEUR *a T<sup>o</sup>*

no - bis De - um o - ra, Ma - ri - - a.

Ce motet et le précédent: "Rosa vernans", sont extraits, avec autorisation, de la revue "Musica sacra", Malines (Belgique).

# SALVE, REGINA CÆLITUM - I.

*Modéré*

1. Sál - ve Re - gí - na cæ - li - tum, O Ma - rí - a, Tu

ó - rum spes fi - dé - li - um, O Ma - - rí - a.

REFRAIN - CHOEUR

Ex - sul - tá - te, Ché - ru - bim, Ju - bi - lá - te, Sé - ra - phim,

Sál - ve, Sál - ve, Sál - ve Re - gí - - na.

# SALVE, REGINA CAELITUM - II.

Andante

1. Sal - ve, Re - gi - na cae - li - tum, O Ma - ri - -

mf

- a! Tu - o - rum spes fi - de - li - um, O Ma - ri - -

- a! REF. Ex - sul - ta - te, Che - ru - bim Ju - bi - la - te, Sé - ra - phim, Con - so -

- na - te per - pe - tim, Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve, Re - gi - na.

p mf f rall.

## SUB TUUM PRAESIDIUM

Modéré

Mgr PERRUCHOT

1. Sub tú - um prae - si - di - um con - fú - - gi -

- mus, sanc - ta Dé - i Gé - ni - trix: nós - tras de - pre - ca - ti -

rall. a T<sup>o</sup> p cresc.

- ó - nes ne des - pi - ci - as in ne - ces - si - tá - ti - bus:

sed a pe - ri - cu - lis cunc - tis li - bera nos sem - per,

mf p

Vir - go glo - ri - ó - sa et be - ne - dic - - ta.

rall.

Nota. Pour la disposition des voix, voir le Manuel, page 338.

## TE MATER ALMA

HAENDEL

Modéré

1. Te Má - ter ál - ma Nú - mi - nis, O - rá - mus

óm - nes súp - pli - ces, A fráu - de nos ut dá - mo -

- nis Tú - a sub úm - bra pró - te - gas. A - men.

rall.



# III.. Différents temps de l'année

## AU TEMPS DE L'AVENT

### RORATE

CHANT GRÉGORIEN

CHŒUR

Ro - rá - te ca - li dé - su - per, et nú - bes plú - ant jú - tum.

1 *On répète Rorate*

1. Ne i - ras cá - ris Dó - mi - ne, ne ul - tra me - mí - ne - ris i - ni - qui - tá - tis: ec - ce

ci - vi - tas Sán - cti fác - ta est de - sér - ta: Sí - on de - sér - ta fác - ta est: Je - rú - sa - lem.

de - so - lá - ta est: dó - mus sanc - ti - fi - ca - ti - ó - nis tú - æ et gló - ri - æ

tú - æ, u - bi lau - da - vé - runt te pá - tres nós - tri. % Ro - rá - te...

*etc.*

2. Pec - cá - vi - mus, et fác - ti sú - mus tam - quam im - mún - dus nos, et ce -

- ci di - mus qua - si fó - li - um u - ni - vér - si: et i - ni - qui - tá - tes nós - træ

qua - si vén - tus abs - tu - lé - runt nos: abs - con - dís - ti fác - i - em tú - am a nó - bis,

et al - li - sí - sti nos in má - nu i - ni - qui - tá - tis nós - træ. Ro - rá - te...

*etc.*

3. Con - so - lá - mi - ni, con - so - lá - mi - ni, pó - pu - le mé - us: cí - to vé - ni et

sá - lus tú - a: qua - re mœ - ró - re con - sú - me - ris, qui - a in - no - vá - vit

te dó - lor? Sal - vá - bo te, nó - li ti - mé - re, é - go e -

- nim sum Dó - mi - nus Dé - us tú - us, Sán - ctus Is - ra - el, re - dēmp - tor tú - us.

Ro - rá - te cá - li dé - su - per, et nú - bes plú - ant jús - tum.

J. B.

AU TEMPS DE NOËL  
PUER NATUS

1. Pu - er ná - tus in Béth - le - em, al - le - lú - ia: Un - de gáu - det Je -

- rú - sa - lem, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. REF. In cōr - dis jú - bi -

- lo Chris - tum ná - tum a - do - ré - mus, Cum nó - vo cān - ti - co.

J. B.

ECCE NOMEN DOMINI

1º CHŒUR

Ec - ce nó - men Dó - mi - ni Em - má - nu - el,

2º CHŒUR

Quod an - nun - ti

- á - tum est per Gá - bri - el, Hó - di - e ap - pá - ru - it in Is - ra - el:

Per Ma - ri - am Vir - gi - nem est ná - tus Rex. E - ia! Vir - go Dé - um

gé - nu - it, ut di - ví - na vó - lu - it cle - mén - ti - a. In Béth - le - em

ná - tus est, Et in Je - rú - sa - lem ví - sus est, Et in óm -

- nem tér - ram, ho - no - ri - fi - cá - tus est Rex Is - ra - el.

J. B.

# ADESTE, FIDELES

Moderato

1. A - dés - te, fi - dé - les, læ - ti, tri - um -

Musical notation for the first system of 'Adeste, Fideles', featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

- phan - tes: Ve - ní - te, ve - ní - te in Béth - le -

Musical notation for the second system of 'Adeste, Fideles', continuing the melody and accompaniment. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the system.

2<sup>e</sup> fois: CHŒUR

- em. Ná - tum vi - dé - te Ré - gem an - ge -

Musical notation for the third system of 'Adeste, Fideles', starting with a '2<sup>e</sup> fois: CHŒUR' marking. A 'f' (forte) dynamic marking is present.

- ló - rum. Ve - ní - te, a - do - ré - mus, Ve - ní - te, a - do -

Musical notation for the fourth system of 'Adeste, Fideles', featuring 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) dynamic markings.

- ré - mus, Ve - ní - te, a - do - ré - mus Dó - mi - num.

Musical notation for the fifth system of 'Adeste, Fideles', ending with a 'rall.' (ritardando) marking.

# Autre harmonisation du Chœur (Version à 4 voix mixtes du Manuel, p. 343.)

Ná - tum vi - dé - te Ré - gem an - ge - ló - rum. Ve - ní - te a - do - ré - mus Ve -

Musical notation for the first system of the alternative harmonization, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamics include 'f', 'p', and 'mf'. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end.

- ní - te a - do - ré - mus Ve - ní - te a - do - ré - mus Dó - mi - num.

Musical notation for the second system of the alternative harmonization, ending with a 'rall.' (ritardando) marking.

Cet accompagnement peut également être utilisé pour la version à 2 voix égales.

# FLOS DE RADICE JESSE

Andante

M. PRAETORIUS

1. Flos de ra - dí - ce Jé - se, Est ná - tus hó - di - e, Quem

Musical notation for the first system of 'Flos de Radice Jesse', featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A 'p' (piano) dynamic marking is present.

nó - bis jam ad - és - se Læ - tá - mur ú - ni - ce, Flos í - le Jé - sus

Musical notation for the second system of 'Flos de Radice Jesse', featuring a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

est, Ma - rí - a Vir - go rá - dix De qua flos ór - tus est.

Musical notation for the third system of 'Flos de Radice Jesse', ending with 'pp' (pianissimo) and 'rall.' (ritardando) markings.

AU TEMPS DU CAREME.  
ATTENDE DOMINE

At-tén-de, Dó-mi-ne, et mi-se-ré-re, qui-a pec-cá-vi-mus tí-bi.

5

Le Chœur  
répète  
Attende.

1: Ad te, Rex sú-m-me, óm-ni-um re-dém-p-tor, ó-cu-los nós-tros su-ble-vá-mus

flén-tes: ex-á-di, Chris-te, sup-pli-cán-tum pré-ces. At-tén-de... etc.

J. B.

MISERERE ET PARCE

Mi-se-ré-re et pár-ce, ele-men-tís-si-me Dó-mi-ne,

1

pó-pu-lo tú-o: Qui-a pec-cá-vi-mus tí-bi.

Le Chœur  
répète  
Miserere

Nota. Après chaque strophe, le Chœur reprend soit Miserere, soit Quia peccavimus, suivant l'habitude.

1. Pros-trá-ti óm-nes lá-cri-mas pro-dú-ci-mus: pan-dén-tes tí-bi oc-

-cúl-ta quæ ad-mí-si-mus, a te Dé-us vé-ni-am de-pós-ci-mus.

2. Om-nes cla-má-mus, óm-nes te re-quí-ri-mus: te pæ-ni-tén-tes lá-

-cri-mis pro-sé-qui-mur: cu-jús-que í-ram íp-si pro-vo-cá-vi-mus.

3. Te de-pre-cán-tes, te ge-mén-tes pós-ci-mus: te Jé-su Chris-te pros-

-ter-ná-ti pé-ti-mus: tú-a po-tés-tas jam súb-le-vet mí-se-ros.

H. POTIRON

Extrait des "Accompagnements pour les Bénédictiones du Saint-Sacrement"  
avec l'autorisation de l'auteur et de l'éditeur: DESCLÉE & Cie, Tournai (Belgique)

# MEDIA VITA

Mé-di-a ví-ta\* in mór-te sú - mus: quem quæ-ri-mus

ad - ju - tó-rem, ni - - si te, Dó - mi - - ne? qui pro pec-

- cá-tis nós - - tris jus - - te i - rá - - sce - - ris:

Sancte Dé - us, Sancte fór - tis,

Sancte mi - sé - ricors Sal - vá - tor, a - má - ra: mór - ti ne

trá - - das nos.  $\text{N. 1.}$  In te spe - ra - vé - runt

pá - tres nós - tri: spe - ra - vé - runt, et li - be - rás

ti é - - os Sancte. Gló - ri - a Pá - - tri,

et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Sancte...

J. B.

## Ps. 50. - MISERERE MEI, DEUS

① Miserere mé - i Dé - us\* secúndum...miseri - cór - di - am tú - am.

② Miserere mé - i Dé - us\* secúndum...miseri - cór - di - am tú - am.

③ Miserere mé - i Dé - us\* secúndum...miseri - cór - di - am tú - am.

J. B.

# PARCE DOMINE

Par-ce Dó-mi-ne, pár-ce pó-pu-lo tú - o: ne in æ-tér-num i-ras-cá-ris nó - bis.

3 fois  
J.B.

## AU TEMPS DE LA PASSION STABAT MATER CHANT GRÉGORIEN

1. Stá - bat Má - ter do - lo - ró - sa Jux - ta crú - cem la - cri - mó -

- sa, Dum pen - dé - bat Fi - li - us. *Pour Finir* A - men.

J. B.

On pourra alterner la mélodie grégorienne avec le chœur suivant:

Calme **NANINI**  
2. Cú - jus á - ni - mam ge - mén - tem Con - tris - tá - tam

et do - lén - tem Per - tran - sí - vit glá - di - us.

# PROSTERNIMUS PRECES

Pros-tér - ni-mus pré-ces an-te fá-ci-em tú - am, pár-ce Chris - te:

\* Et ex - au - di, pó - pu - lo sup - pli - cán - ti mi - se - ré - re. ¶. 1. Qui tri - úm -

- pho Crú - cis tú - æ sal - vás - ti só - lus ór - bem, tu cru - ó - ris tú - i

pé - na nos lí - be - ra. ¶. Et ex - au - di... ¶. 2. Qui mó - ri - ens mórtem dám - mas,

re - súr - gens ví - tam præ - stas, sú - ti - nens pro nó - bis pá - nam in - dé - bi -

tam. ¶. Et ex au di... ¶. 3. Pas - si - ó - nis tú - æ dí - es ce - le - bré - mus

in.dém.mes: ut per hoc dul.cé.do tú a nos fó ve.at.\* Et ex.

H. POTIRON

AU TEMPS DE PÂQUES  
ISTI SUNT AGNI NOVELLI

Dom POTHIER

Is ti sunt á-gni no vél - li, qui an - nun - ti - a - vé - runt Al - le - lú - ia:

Mo - do ve - né - runt ad fón - tes re - plé - ti sunt cla - ri - tá - te, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia. 1. Ut ju - cún - das cér - vus ún - das AEs - tu - ans de - sí - de - rat,

Sic ad Dé - um fór - tem ví - vum, Mens fi - dé - lis pró - pe - rat. Is - ti sunt.

J. B.

O FILII ET FILIAE

Allegro

J. TISSERAND (15<sup>e</sup> siècle)

CHOEUR La 1<sup>e</sup> fois à l'unisson

rit.

Pour la disposition des voix dans la version à 4 voix mixtes, voir le Manuel, p. 353.

Verset solennel, ad libitum, après "O FILII":

B. Qui pro nobis pepéndit in lí - gno, al - le - lú - ia.

J. B.

# REGINA CAELI JUBILA

Andantino  
1. Re - gi - na cae - li ju - bi - la, Gau -

- de, Ma - ri - a! Jam púl - sa cé - dunt nú - bi - la, Al -

- le - lú - ia! Lae - tá - re, o Ma - ri - a!

## EN L'HONNEUR DE SAINT JOSEPH AVE PATER SALVATORIS

Andante cantabile

R. P. H. CLÉMENS

1. A - ve, Pá - ter Sal - va - tó - ris, A - ve, cús - tos Re - demp -

Andante cantabile

- tó - ris, Jó - seph ter a - má - bi - lis, A - ve,

Spón - se Má - tris Dé - i, A - ve, hós - pes Jé - su mé - i,

Jó - seph ter a - má - bi - lis. A - - - - men.

## O FELICEM VIRUM

O fe - lí - cem ví - rum be - á - tum Jó - seph! cú - i

dá - tum est Dé - um, quem múl - ti ré - ges vo - lu - é - runt vi -

- dé - re, et non vi - dé - runt, au - dí - re, et non au - dí - é - runt,



non so - lum vi - dé - re et au - dí - re, sed por - tá - re et com - plé - ti,

dé - os - cu - lá - ri, ves - tí - re et cus - to - dí - re.

Extrait des "Accompagnements pour les Bénédiction du Saint-Sacrement" H. POTIRON avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Editeur: DESCLEE & Cie, Tournai (Belgique)

### ECCE FIDELIS

Ec - ce fi - dé - lis sér - vus et prú - dens, quem cons - tí - tu -

- it Dó - mi - nus su - per fa - mí - li - am sú - am.

J.B.

### TE JOSEPH CELEBRENT

1. Te, Jó - seph, cé - le - brent ág - mi - na cæ - li - tum, Te cún - ctí ré - so -

- nent chris - tí - a - dum chó - ri, Qui elá - rus mé - ri - tis, júnc

- tus es ín - cly - tæ Cás - to fé - de - re Vir - gi - ni. A - men.

J.B.

### A SAINTE CÉCILE TUBAS CUM CYTHARIS

1. Tu - bas cum cy - tha - ris jam nunc as - sú - mi - te. 2. Tri - úm - phum Már - ty - ris jam

nunc ce - le - brá - te. 3. An - ge - ló - rum et Vir - gi - num ág - mi - na. 4. Et

cum vo - ce læ - tí - ti - æ dí - ci - te O fé - lix Cæ - lí - a,

O fé - lix Cæ - lí - a! 5. Præ - clá - ra sí - ti - ens il - la vi - ctó - ri - æ.

6. In còr-pus sàe-vi-ens vir-tù-te grà-ti-æ. 7. Trà-dit fu-rèn-ti-bus.

8. Mém-bra mu-crò-ni-bus O fé-lix Cæ-ci-li-a, O fé-lix Cæ-

-ci-li-a! 9. Et nos qui gé-mi-mus fávens nos rés-pi-ce 10. Sæ-pe quem

læ-si-mus sta có-ram jú-di-ce. 11. Li-be-ris det mén-ti-bus ad cœ-lum

tén-de-re. 12. Pur-ga-tos-que sór-di-bus fac té-cum ví-ve-re.

LES 2 CHŒURS

O fé-lix Cæ-ci-li-a, O fé-lix Cæ-ci-li-a!

POUR LES DEFUNTS  
O SALUTARIS HOSTIA SACRA

1. O sa-lu-tá-ris hós-ti-a sá-cra, In-te-ger hó-mo, Dé-i-tas  
2. Ré-qui-em cún-c-tis, quæ-su-mus, dó-na In-te-de-fúnc-tis; et lux æ-

1. vé-ra, Fons et o-ri-go prí-ma sa-lú-tis, Pár-ce de-fúnc-tis.  
2. tér-na Mé-ri-tis clé-mens et pi-e-tá-ti, Lú-ce-at é-is. A-men.

LANGUENTIBUS

1. Lan-guén-ti-bus in Pur-ga-tó-ri-o, Qui pur-gán-tur ar-

dó-re ní-mi-o, Et tor-quén-tur grá-vi sup-plí-ci-o, Sub-vé-ni-at tú-

a com-pás-si-o: O Ma-rí-a! A-men.

# DE PROFUNDIS ASCENDENTEM

Lent

1. De pro - fún - dis as - cen - dén - tem Au - di - á - mus

gé - mi - tum, Vó - cem á - pud nos quæ - rén - tem

Sé - du - lum au - xi - *rit.* li - um. A - - men.

## DE PROFUNDIS

(PSAUME)

- |                                                    |                                        |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. De pro - fún - dis clamávi ad te Dó.mi.ne:*     | Dómine exáu - di vó.cem mé - am.       |
| 3. Si i - ni - qui - tates observáveris Dó.mi.ne:* | Dómine quis sus - ti - né - bit?       |
| 5. Sus - tí - nuit á.ni.ma mé.a in vérbo é - jus:* | sperávit á.ni.ma mé.a in Dó(mi).no.    |
| 7. Quia a - pud Dó.minum mi - se.ri.cór(di).a:*    | et copiós.a apud é um re - démp(ti).o. |
| 9. Ré - qui - - - - em - a - ter - nam:*           | dó - - - - na é - is Dó(mi).ne.        |

Faux - bourdon

- |                                              |                                              |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 2. Fiant áures túæ inten - - - - dén - tes:* | in vó.cem deprecaciónis mé - re.             |
| 4. Quia apud te propitiáti - - - - o - est:* | et propter légem túam sustíqui te, Dó.mi.ne. |
| 6. A custódia matutína usque ad nóc - tem:*  | spéret Israel in Dó.mi.no.                   |
| 8. Et ípse rédimet Is - ra.el:*              | ex ómnibus iniquitátibus é - jus.            |
| 10. Et lux per - - - - pé - tu . a :*        | lúceat é - is.                               |

# POUR LA PAIX

## DA PACEM

Da pá.cem Dó.mi.ne\* in di - é - bus nós - tris, qui - a non est á - li -

- us qui pú.gnet pro nó - bis, ni - si tu Dé - us nós - ter.

Extrait des "Accompagnements pour les Bénédictiones du Saint-Sacrement" H. POTIRON avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Editeur: DESCLEE & C<sup>ie</sup>, Tournai (Belgique)

℣. Fiat pax virtúte tú - a. ℞. Et abundántia in túrribus tú - is.

## AU SAINT-ESPRIT

### VENI CREATOR

1. Ve - ni, Cre - á - tor Spí - ri - tus, Mén - tes tu - ó - rum ví - si - ta: Im - ple

su - pér - na grá - ti - a Quæ tu cre - ás - ti pec - to - ra. A - men.

℣. Emitte Spíritum túum et crea - bún - tur. ℞. Et renovábis fáciem tér - ra.

HYMNE D'ACTION DE GRÂCES

TE DEUM (TON SIMPLE)

1. Te Dé - um lau - dá - mus: \* te Dó.mi.num con-fi-té - mur. 2. Te æ-tér.num

Pá - trem óm.nis tér.ra ve.ne.rá - tur. 3. Tí.bi óm.nes An - ge - li, tí.bi cá - li

et u - ni - vér.sæ Po.tes - tá - tes: 4. Tí - bi Ché.ru.bim et Sé - ra.phim in - ces -

sá - bi - li vó.ce pro.clá.mant: 5. Sânc - tus: 6. Sânc - tus:

7. Sânc - tus Dó.mi.nus Dé.us Sá.ba.oth. 8. Plé.ni sunt cá - li et tér - ra ma.jes.tá -

tis gló.ri.æ tú - æ. 9. Te glo.ri - ó - sus A\_pos.to.ló.rum chó - rus. 10. Te Pro.phé -

- tá - rum lau.dá.bi.lis nú.me.rus: 11. Te Már.ty.rum can.di.dá - tus lau.dat ex -

- ér.ci.tus, 12. Te per ór.bem ter.rá - rum sânc.ta con.fi.té.tur Ec.clé.si.a:

13. Pá - trem im.mén.sæ ma.jes.tá - tis. 14. Ve.ne.rândum tú.um vé - rum,

et ú - ni.cum Fí.li.um: 15. Sânc.tum quo.que Pa.rá.clitum Spí.ri.tum. 16. Tu Rex gló -

- ri.æ, Chris.te. 17. Tu Pá.tris sem.pi.tér.nus es Fí.li.us. 18. Tu ad li.be.rân -

- dum sus.cep.tú.rus hó - mi.nem, non hor.ru.ís - ti Vír.gi.nis ú - te - rum.

19. Tu, de-vic-to mór-tis a-cú-le-o, a-pe-ru-ís-ti cre-dén-ti-bus ré-gna cæ-

-ló-rum. 20. Tu ad d́ex-te-ram Dé-i sé-des, in gló-ri-a Pá-tris.

21. Jú-dex cré-de-ris és-se ven-tú-rus. 22. Te er-go quæ-su-mus, tú-is fá-mu-lis súb-ve-

-ni, quos pre-ti-ó-so sán-gui-ne re-de-mis-ti. 23. Æ-tér-na fac cum Sánc-

-tis tú-is in gló-ri-a nu-me-rá-ri. 24. Sál-vum fac pó-pu-lum tú-um

Dó-mi-ne, et bé-ne-dic-hæ-re-di-tá-ti tú-æ. 25. Et ré-ge é-

-os, et ex-tól-le íl-los us-que in æ-tér-num. 26. Per sín-gu-los dí-

-es, bé-ne-dí-ci-mus te. 27. Et lau-dá-mus nó-men tú-um in sæ-cu-lum,

et in sæ-cu-lum sæ-cu-li. 28. Dí-gná-re, Dó-mi-ne, dí-e ís-to si-ne

pec-cá-to nos cus-to-dí-re. 29. Mi-se-ré-re nós-tri, Dó-mi-ne, mi-se-ré-re nós-tri.

30. Fí-at mi-se-ricór-di-a tú-a, Dó-mi-ne, su-per nos, quem ad-mo-dum spe-rá-vi-mus in te.

31. In te, Dó-mi-ne, spe-rá-vi: non con-fún-dar in æ-tér-num.

# CHANT DE L'ANGELUS

Dom CHARPENTIER O.S.B.

1. An-ge-lus Dó-mi-ni\* nun-ti-á-vit Ma-rí-æ, et con-cé-pit de

4

L'OFFICIANT TOUS

Spi-ri-tu Sanc-to. 1º CHŒUR ou les CHANTRES A-ve Ma-rí-a, grá-ti-a plé-na, Dó-mi-nus té-cum,

be-ne-díc-ta tu in mu-li-é-ri-bus, et be-ne-díc-tus frúctus véntris tú-i, Jé-

2º CHŒUR ou les FIDÈLES

-sus. Sanc-ta Ma-rí-a, má-ter Dé-i, ó-ra pro nó-bis pec-ca-tó-ri-bus,

nunc et in hó-ra mór-tis nós-træ. A-men. L'OFFICIANT TOUS 2. Ec-ce\* an-cíl-la Dó-mi-

-ni, fí-at mí-hi se-cúm dum vér-bum tú-um. 1º CHŒUR A-ve Ma-

etc.

L'OFFICIANT TOUS

3. Et Vér-bum\* cá-ro fáctum est, et ha-bi-tá-vit in nó-bis. 1º CHŒUR A-ve

etc.

A. Ora pro nó-bis, sáncta Déi Gé-ni-trix. B. Ut digni efficiámur prom... Chris-ti.

J.B.

## COR JESU

① Cor Jé-su sa-cra-tís-si-mum, mi-se-ré-re nó-bis.

3 Fois

J.B.

② Cor Jé-su sa-cra-tís-si-mum, mi-se-ré-re nó-bis.

3 Fois

J.B.

③ Cor Jé-su sa-cra-tís-si-mum, mi-se-ré-re nó-bis.

3 Fois

J.B.

④ Cor Jé-su sa-cra-tís-si-mum, mi-sé-re-re nó-bis.

3 Fois

J.B.

5 Cor Jé - su sa - cra - tís - si - mun, mi - se - ré - re nó - bis.

3 Fois

J. B.

6 Cor Jé - su sa - cra - tís - si - mun, mi - se - ré - re nó - bis.

3 Fois

J. B.

VERSETS A LA SAINTE VIERGE

Temps ordinaire

¶. Ora pro nobis, sancta Dei Gé - ni - trix. B. Ut digni efficiámur promissionibus Chris - ti.

Temps de Noël

¶. Post pártum, Vírgo, invioláta perman - sí - ti. B. Dei Génitrix intercéde pro nó - bis.

Temps pascal

¶. Gaude et lætare, Vírgo Maria, alle - lú - ia. B. Quia surrexit Dóminus vere, alle - lú - ia.

POUR LE PAPE  
TU ES PETRUS

7 Tu es Pétrus, \*et super hanc pé - tram æ - di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am mé - am.

H. POTIRON

OREMUS PRO PONTIFICE

I.  
O - ré - mus pro Pon - tí - fi - ce nós - tro N. R. Dó - mi - nus con - sér - vet

é - um, et vi - ví - fi - cet é - um, et be - á - tum fá - ci - at é - um in tér -

- ra, et non trá - dat é - um in á - ni - man i - ni - mi - có - rum é - jus.

J. B.

II.

O - ré - mus pro Pon - tí - fi - ce nós - tro N. R. Dó - mi - nus con - sér - vet é - um,

et vi - ví - fi - cet é - um, et be - á - tum fá - ci - at é - um in tér - ra,

et non trá - dat é - um in á - ni - man i - ni - mi - có - rum é - jus.

J. B.

III

O - ré - mus pro Pon - tí - fi - ce nós - tro N. R. Dó - mi - nus con - sér - vet é - um,

Musical notation for the first system of section III, including a grand staff with treble and bass clefs and a piano part.

et vi - ví - fi - cet é - um, et be - á - tum fá - ci - at é - um in tér - ra,

Musical notation for the second system of section III, including a grand staff with treble and bass clefs and a piano part.

et non trá - dat é - um in á - ni - man i - ni - mi - có - rum é - jus.

Musical notation for the third system of section III, including a grand staff with treble and bass clefs and a piano part.

J. B.

IV

O - ré - mus pro Pon - tí - fi - ce nós - tro N.

Dom POTHIER R. Dó - mi - nus con - sér -

Musical notation for the first system of section IV, including a grand staff with treble and bass clefs and a piano part.

- vet é - um, et vi - ví - fi - cet é - um, et be - á - tum fá - ci - at é -

Musical notation for the second system of section IV, including a grand staff with treble and bass clefs and a piano part.

- um in tér - ra, et non trá - dat é - um in á - ni - man i - ni - mi - có - rum é - jus.

Musical notation for the third system of section IV, including a grand staff with treble and bass clefs and a piano part.

J. B.

V

O - ré - mus pro Pon - tí - fi - ce nós - tro. N.

Musical notation for the first system of section V, including a grand staff with treble and bass clefs and a piano part.

R. Dó - mi - nus con - sér - vet é - um, et vi - ví - fi - cet é - um,

Musical notation for the second system of section V, including a grand staff with treble and bass clefs and a piano part.

et be - á - tum fá - ci - at é - um in tér - ra, et non

Musical notation for the third system of section V, including a grand staff with treble and bass clefs and a piano part.

trá - dat é - um in á - ni - man i - ni - mi - có - rum é - jus.

Musical notation for the fourth system of section V, including a grand staff with treble and bass clefs and a piano part.

J. B.

R. AMEN, à la fin des oraisons

en Fa et Fa#... A - men. en Sol. A - men.

Musical notation for the first system of the Amen section, including a grand staff with treble and bass clefs and a piano part.

en La b et La# A - men. en Sib et Si# A - men.

Musical notation for the second system of the Amen section, including a grand staff with treble and bass clefs and a piano part.

J. B.



# IV. Tantum ergo

A. CHANT GRÉGORIEN  
TANTUM - I.

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cé-r-nu-i: Et an-ti-

-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat rí-tu-i: Præs-tet fí-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um

de-féc-tu-i. 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que Laus et ju-bi-lá-ti-

-o: Sá-lus, hó-nor, vír-tus quo-que Sit et be-ne-díc-ti-o: Pro-

-ce-dén-ti ab u-tró-que Cóm-par sit lau-dá-ti-o. A-men.

d'après Dom DESROCQUETTES

# TANTUM - II.

Moderne

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cé-r-nu-i:

Et an-ti-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat rí-tu-i: Præs-tet fí-

-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-féc-tu-i. 2. Ge-ni-tó-

-ri, Ge-ni-tó-que Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sá-lus, hó-

-nor, vír-tus quo-que Sit et be-ne-díc-ti-o: Pro-ce-dén-ti ab

u-tró-que Cóm-par sit lau-dá-ti-o. A-men.

J. B.

### TANTUM - III.

Mozarabe

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:

Et an-tí-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat rí-tu-i: Præs-tet

fi-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-féc-tu-i. A-men.

J. B.

### TANTUM - IV.

Italien

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:

Et an-tí-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat rí-tu-i: Præs-tet

fi-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-féc-tu-i. A-men.

J. B.

### TANTUM - V.

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:

Et an-tí-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat rí-tu-i: Præs-tet fi-

-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-féc-tu-i. A-men.

J. B.

### TANTUM - VI.

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:

Et an-tí-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat rí-tu-i: Præs-tet fi-

-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-féc-tu-i. A-men.

P. GUILLOUX

### TANTUM VII.

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:

4

Et an-ti-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat ri-tu-i: Præs-

-tet fi-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-féc-tu-i. A-men.

P. GUILLOUX

### TANTUM VIII.

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:

6

Et an-ti-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat ri-tu-i:

Præs-tet fi-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-féc-tu-i. A-men.

J. B.

### TANTUM IX.

Dom POTHIER

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:

5

Et an-ti-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat ri-tu-i: Præs-tet fi-des.

sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-féc-tu-i. A-men.

J. B.

### TANTUM X.

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:

Et an-ti-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat ri-tu-i: Præs-tet fi-

-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-féc-tu-i. A-men.

J. B.

B. MUSIQUE

TANTUM - XI

Grand Chœur

Largo

1. Tán - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne -

- ré - mur cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén -

- tum Nó - vo cé - dat rí - tu - i: Præs - tet fi - des sup - ple -

- mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - men.

TANTUM - XII

Choral Rhéna

Modéré

1. Tán - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur

cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo cé - dat

ri - tu - i Præs - tet fi - des sup - ple - mén - tum

Sen - su - um de - féc - tu - i A - men.

TANTUM - XIII

J. HAYDN

Large

1. Tán - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne -

- ré - mur cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum

Nó - vo cé - dat rí - tu - i: Præs - tet fi - des sup - ple -

- mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - men.

**TANTUM - XIV** C. ETT.

Large

1. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur.

cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum No - vo

cé - dat rí - tu - i: Præs - tet fi - des sup - ple -

mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - - men.

**TANTUM - XV**

Maestoso J.S. BACH

1. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur  
Et an - tí - quum do - cu - mén - tum No - vo cé - dat

cér - nu - i: Præs - tet fi - des sup - ple - mén - tum Sén - su  
rí - tu - i:

- um de - féc - tu - i, Præs - tet fi - des sup - ple

mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - - men.

**TANTUM - XVI**

Pas vite J. BESNIER

1. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur

cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum No - vo

cé - dat rí - tu - i: Præs - tet fi - des sup - ple -

mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - - men.

Nota: Pour la version a 3 voix mixtes, voir disposition des voix, manuel p. 375

# TANTUM - XVII.

Modéré

Chanoine CHABOT

1. Tán - tum er - go Sa - cra - mén - tum

*mf*

Ve - ne - ré - mur cér - nu - i: Et an - tí - quum

*cresc.*

do - cu - mén - tum Nó - vo cé - dat rí - tu - i:

*f*

Præs - tet fi - des sup - ple - mén - tum Sén - su -

*mf*

- um de - féc - tu - i. A - - - - - men.

*rall.* *p* *rall.*

Extrait du "Cantate Domino" (2<sup>e</sup> recueil) du Chanoine CHABOT avec l'autorisation des Editions PUBLIROC, Marseille.

# TANTUM - XVIII.

R. P.H. CLEMENS

Moderato

PRÉLUDE

1. Tán - tum er - go sa - cra - mén - tum

*mf*

Ve - ne - ré - mur cér - nu - i: Et an - tí - quum

do - cu - mén - tum Nó - vo cé - dat rí - tu - i:

*dim.*

Præs - tet fi - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de -

*mf* *cresc.* *f* *dim.*

- féc - tu - i. A - - - - - men.

*e rall.* *rall.*

### TANTUM - XIX.

Largo (♩ = 48) 2<sup>e</sup> VOIX  
et recueilli

Chanoine F. VERHELST

1. Tân - tum er - go Sa - cra - mén - tum, Ve - ne - ré - mur cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum

Nó - vo cé - dat rí - tu - i: TOUS Præs - tet fí - des sup - - ple - mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - - men.

Extrait, avec autorisation, de la revue "Musica sacra", Malines (Belgique)

### TANTUM - XX.

Modéré

C. RINCK

1. Tân - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu - i:

Et an - tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo cé - dat rí - tu - i:

Præs - tet fí - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i, Præs - tet fí - des

sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - - men.

### TANTUM - XXI.

Pieux et calme

M. COURTONNE

1. Tân - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu - i:

Et an - tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo cé - dat rí - tu - i:

Præs - tet fí - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - - men.

Large

Choral populaire

1. Tán - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur

Musical score for the first system of 'Tantum ergo'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment begins with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature and features a wide interval of a major sixth between the vocal line and the piano accompaniment.

cér - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - mén - tum Nó - vo

Musical score for the second system of 'Tantum ergo'. The vocal line continues with the same treble clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same bass clef and key signature. The music maintains the wide interval and includes a dynamic marking of *f* (forte).

cé - dat ri - tu - i: Præs - tet fí - des sup - ple -

Musical score for the third system of 'Tantum ergo'. The vocal line continues with the same treble clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same bass clef and key signature. The music includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

- mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - - men.

Musical score for the fourth system of 'Tantum ergo'. The vocal line concludes with the same treble clef and key signature. The piano accompaniment concludes with the same bass clef and key signature. The music includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando).

## Verset après le Tantum

M. Panem de cælo præstitisti é - is. B. Omne... ha - bén - tem. A - men.

Musical score for the first system of the 'Verset après le Tantum'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature and features a wide interval of a major sixth between the vocal line and the piano accompaniment. The text '(Alle-lú-ia.)' is written below the piano accompaniment.

M. Panem de cælo præstitisti é - is. B. Omne... ha - bén - tem. A - men.

Musical score for the second system of the 'Verset après le Tantum'. The vocal line continues with the same treble clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same bass clef and key signature. The music maintains the wide interval and includes the text '(Alle-lú-ia.)' written below the piano accompaniment.

Pour des commodités de mise en page, les LAUDES DIVINAE sont reportées à la page 159.

## PSAUME "LAUDATE DOMINUM"

1. Laudate Dominum omnes gentes: \* laudate eum omnes populi.
2. Quoniam confirmata est super nos misericordia ejus: \* et veritas Domini manet in æternum.
3. Gloria Patri et Filio: \* et Spiritui Sancto.
4. Sicut erat in principio et nunc et semper: \* et in sæcula sæculorum. Amen.

## I - TONS SPECIAUX POUR LE LAUDATE

Verset: 1.

Musical score for the first system of 'Verset: 1'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature and features a wide interval of a major sixth between the vocal line and the piano accompaniment. The text 'Intonation' is written below the piano accompaniment.

Versets: 2.3. et 4.

Musical score for the second system of 'Versets: 2.3. et 4'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature and features a wide interval of a major sixth between the vocal line and the piano accompaniment.

Musical score for the third system of 'Versets: 2.3. et 4'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature and features a wide interval of a major sixth between the vocal line and the piano accompaniment. The text 'Intonation' is written below the piano accompaniment. The tempo marking 'Moderne' is written to the right of the system.

Musical score for the fourth system of 'Versets: 2.3. et 4'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature and features a wide interval of a major sixth between the vocal line and the piano accompaniment. The text 'Intonation' is written below the piano accompaniment. The tempo marking 'dit "Royal"' is written to the right of the system.

Nota. - Dans l'Avertissement du 19 volume de son "Vespéral paroissial", (DESCLÉE, Editeur), M. POTIRON fait justement remarquer les difficultés de l'accompagnement de la psalmodie grégorienne. La principale de ces difficultés vient de ce fait, que, tant à la médiate qu'à la finale, les accents latins ne se présentent pas avec une régularité rigoureuse: tantôt la métrique est spon-daique (mot de deux syllabes, avec accent sur la première); tantôt, elle est dactylique (mot de trois syllabes avec accent sur la première, la deuxième étant traitée en "survenante"). Logiquement, chaque verset de psalme devrait donc recevoir une harmonisation rythmique spéciale: l'édition en serait énorme, dispendieuse, c'est-à-dire, pratiquement impossible.

Le psalme "Laudate Dominum" présente, dans ses quatre versets, toutes les variétés métriques possibles. Malgré cet inconvénient, on s'est efforcé de ne proposer qu'une seule formule harmonique. A la médiate, la réalisation en a été assez facile. A la finale, pour trois tons, il a fallu ajouter une seconde formule (Terminaison 2) pour les métriques dactyliques. L'organiste saura faire les adaptations nécessaires. - Ne pas oublier que l'Intonation n'affecte que le 1<sup>er</sup> verset du psalme.



PSAUME "LAUDATE DOMINUM"

- 1 - Laudate Dominum omnes gentes: \* laudate eum omnes populi.
- 2 - Quoniam confirmata est super nos misericordia ejus: \* et veritas Domini manet in aeternum.
- 3 - Gloria Patri et Filio: \* et Spiritui Sancto.
- 4 - Sicut erat in principio et nunc et semper: \* et in saecula saeculorum. Amen.

1<sup>er</sup> TON final F.

*Psalmodie*

Intonation

*Faux-bourdon*

J. BESNIER

*rit.*

2<sup>e</sup> TON

*Psalmodie*

Intonation

Terminaison 2

omnes po-pu-li

3<sup>e</sup> TON final A.

*Psalmodie*

Intonation

*Faux-bourdon 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> tons.*

J. BESNIER

*Psalmodie*

Intonation

*Faux-bourdon*

J. BESNIER

5<sup>e</sup> TON

*Psalmodie*

Intonation

Terminaison 2

om-nes po-pu-li

*Faux-bourdon*

Mgr. PERRUCHOT

6<sup>e</sup> TON

*Psalmodie*

Intonation

*Faux-bourdon*

Mgr. PERRUCHOT

adversus...

adversus... Pater, et Dominus, Deus...

*Psalmodie*

Intonation

*Faux-bourdon*

F. de la TOMBELLE

*Psalmodie*

8<sup>e</sup> TON - finale G

Intonation

Terminaison 2

Óm-nes pó-pu-li

*1 ton + bas*

*2*

*Faux - Bourdon*

J. BESNIER

III. MOTETS DIVERS  
IN MANUS TUAS (PENDANT L'ANNÉE)

SOLISTES

In má-nus tú-as Dó-mi-ne, \* Comméndo spí-ri-tum mé-um. In má-nus.

FIN

Reprise en Chœur

SOLISTES

Re-de-mis-ti nos Dó-mi-ne, Dé-us ve-ri-tá-tis.

CHŒUR

\* Comméndo. spi-

SOLISTES

- ri - tum mé-um. † Gló-ri-a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-ri-tu-i Sánc-to.

On reprend: In manus tuas.

IN MANUS TUAS (TEMPS PASCAL)

SOLISTES

In má-nus tú-as Dó-mi-ne, comméndo spí-ri-tum mé-um. \* Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

6

CHŒUR

In má-nus tú-as Dó-mi-ne, comméndo spí-ri-tum mé-um. \* Al-le-lú-ia, al-le-

SOLISTES

- lú-ia. Re-de-mis-ti nos Dó-mi-ne, Dé-us ve-ri-tá-tis. \* Al-le-lú-ia, al-

CHŒUR

SOLISTES

- le-lú-ia. Gló-ri-a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-ri-tu-i Sánc-to.

CHŒUR

In má-nus tú-as Dó-mi-ne, comméndo spí-ri-tum mé-um. \* Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

## MANEANT IN VOBIS

Má-ne-ant in vó - bis\* fí-des, spes, cá-ri-tas, trí - a - hæc:

má-jor autem hó - rum est cá-ri-tas. Nunc au - tem má-nent fí-des, spes, cá - ri - tas, trí-a hæc:\* má - jor autem hó-rum est cá-ri - tas. Má-ne-ant in

H. POTIRON

## MISERICORDIAS DOMINI

SOLISTES puis CHŒUR Dom. L. DAVID  
Mi-se-ri-cór - di-as Dó - mi - ni in æ-tér - num can - tá - bo.

SOLISTES  
N. In ge-ne-ra-ti - ó - nem et ge-ne-ra-ti - ó - nem an-nun-ti - á - bo ve - ri-tá-tem tú-am in ó-re mé-o. CHŒUR  
Mi-se-ri-cór - di-as Dó - mi - ni

in æ - tér - num can - tá - bo. N. Gló - ri - a Pá - tri, et

Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i Sánc - to. Si - cut é - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men. Mi - se - ri - cór - di - as Dó - mi - ni in æ - tér - num can - tá - bo.

J.R.

## LAUDES DIVINÆ

Pour finir

1. Bene = *dictus* **Déus** \* benedictum nomen = *sanctum* **é - jus**. Fí-at, Fí - at.
2. Benedictus = *Jésus* **Christus**, \* *vérus* **Déus** et = *vérus* **Hómo**.
3. Benedictum = *nómen* **Jésu**: \* benedictum cor éjus = *sacratíssimum*.
4. Bene = *dictus* **Jésus**, \* in sanctíssimo altáris = *Sacraménto*.
5. Benedicta excélsa = *Máter* **Déi**, \* *Mari* = *a*, *sanctíssima*.
6. Benedicta = *sáncta* **éjus**, \* et immaculá = *ta* *Concéptio*.
7. Benedictum nó - men *Mariæ*, \* *Virgi - nis* et *Mátris*.
8. Benedictus = *Sánctus* **Jóseph**, \* *éjus* castis = *simus* **sponsus**.
9. Benedictus **Déus** in An - gelis **súis**, \* et in = *Sánctis* **súis**. - Fí-at! Fí-at!

# LAUDEMUS DOMINUM

Lau-dé-mus Do-mi-num, \* quem lau-dant An-ge-li,  
 quem Ché-ru-bim et Sé-ra-phim Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus pro-é-la-mant.

J.B.

On pourra ajouter Gloria Patri et Sicut erat, puis reprendre l'Ant. Laudemus.

Glo-ri-a Patri et Fi-li-o \* et Spiritu - - - i Sanc-to.  
 Sicut erat in...sem-per \* et in sæcula sæculo - - - rum. A - men.

## MAGNIFICAT

On trouvera les différents tons de la psalmodie p. 156 et suivantes.

## CHRISTUS VINCIT I.

J. B.

Large et bien marqué

d'après l'air traditionnel

Chris-tus vin-cit Chris-tus ré-gnat Chris-tus îm-pe-rat!

J.B.

On alternera ce Chœur avec le Laudate (ou simplement Glória et Sicut) 6<sup>e</sup> ton.

Intonation

J.B.

Pour éviter une "tourne", le Christus vincit II, de J. Noyon, est placé p. 164

# LAUDATE DOMINUM

2 VOIX ÉGALES

A. ALAIN

Allegro moderato

Lau dá-te Dó-mi-num

*f* G<sup>d</sup> Orgue

*bien marqué*

om-nes gé-n-tes: Lau-dá-te é - um ó-mnes pó-pu-li.

*FIN* G<sup>d</sup> Orgue

*mf*

Quó-ni-am confir-má-ta est sú-per nos mi-se-ri-cór-di-a é - jus:

*mf*

*rit.* Reprendre: Laudate jusqu'à Fin. *f*

et vé-ri-tas Dó-mi-ni má-net in æ-tér-num.

*rit.* G<sup>d</sup> Orgue *f*

Arrangement autorisé par l'Éditeur:  
 HÉRELLE & C<sup>ie</sup>, 16, rue de l'Odéon, Paris (6<sup>e</sup>) d'après l'édition originale à 3 voix de femmes.  
 Pour éviter une "tourne" ce Laudate Dominum est placé avant le Christus vincit II, de J. Noyon.

# CHRISTUS VINCIT II.

2 voix égales: (S. et A.) 3 voix mixtes: (S. A. et B.) 4 voix mixtes

J. NOYON

**Allegro maestoso**

S. A. Chris - tus vín - cit, Chris - tus ré - gnat, Chris - tus

T. B. Chris - tus vín - cit, Chris - tus ré - gnat, Chris - tus

**ORGUE**  
**Allegro maestoso**

im - - pe - rat! Chris - tus vín - cit, Chris - tus

im - - pe - rat! Chris - tus vín - cit, Chris - tus

*rall.* ré - gnat, Chris - tus, Chris - tus im - - pe - rat! **FIN**

*rall.* ré - gnat, Chris - tus, Chris - tus im - - pe - rat! **FIN**

*rall.*

## STROPHES

*mf* 1. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i

*rit.* Sám - - to. **CHŒUR**

*mf* 2. Si - cut é - rat in prin -

*rit.* **CHŒUR** *mf*

*cresc.* - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in

*cresc.*

*rit.* **Chœur** saé - cu - la saé - cu - ló - rum. A - - - men. **Chœur**

*rit.*

# OMNES GENTES PLAUDITE

2 voix égales ou 4 voix mixtes

M. COURTONNE

CHŒUR Vif

S. A. Om - nes gén - tes Pláu - di - te má - ni - bus

T. B. Om - nes gén - tes Pláu - di - te

ORGUE

Pláu - di - te má - ni - bus.

Pláu - di - te má - ni - bus.

Pláu - di - te má - ni - bus.

Ju - bi - lá - te Dé - o in vó - ce ex - sul - ta - ti - ó -

Ju - bi - lá - te Dé - o in vó - ce ex - sul - ta - ti - ó -

in vó - ce ex - sul - ta - ti - ó -

- nis, ex - sul - ta - ti - ó - nis, *a T<sup>o</sup>* Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia!

- nis, ex - sul - ta - ti - ó - nis, *f* Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia!

*rall.*

*rall.*

*mf* SOLISTES.

Psál - li - te Dé - o nós - tro psál - li - te!

*mf*

*un peu rall.*

Psál - li - te Ré - gi nós - tro, psál - li - te!

*un peu rall.*

# PROCESSIONS ET DIVERS I. Procession du Saint - Sacrement

## AVANT LA PROCESSION CHRISTUM REGEM

Christum, Ré - gem a - do - ré - mus, do - mi - nán - tem gén -

- ti - bus, qui se man - du - cán - ti - bus dat

Spi - ri - tus pin - gué - di - nem.

*On peut ajouter le verset suivant.*

¶. Ci - bá - vit nos ex á - di - pe fru - mén - ti: et de pé - tra, mél -

- le, sa - tu - rá - vit nos. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri -

- tu - i Sánc - to: Si - cut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et

sém - per, et in sá - cu - la sá - cu - ló - rum. A - men.

*On reprend Christum jusqu'au ¶.*

H. POTIRON

## A LA PROCESSION PANGE LINGUA

1: Pan - ge lí - gua glo - ri - ó - si Cór - po - ris mys - té - ri - um,

San - gui - nis - que pre - ti - ó - si, Quem in - mún - di pré - ti - um Frú - tus vén -

- tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um. A - - - men.

*d'après Dom DESROCQUETTES  
La strophe "Tantum ergo" ne doit pas être chantée pendant que la Procession est en marche;  
on la réserve pour les moments où l'on s'arrête aux reposoirs.*

ADORO TE - voir p 19

## SACRIS SOLEMNIIS

1. Sa - cris so - lém - ni - is júne.ta sint gáu.di.a, Et ex  
 4  
 præ - còr.di - is só.nent præ.cò - ni.a: Re.cé.dant vé.te.ra, nó - va  
 sint óm.ni.a, Cór - da, vò.ces et ó - pe.ra. A - men.

J. B.

## VERBUM SUPERNUM

1. Ver.bum su - pèr - num pró.di.ens, Nec Pá.tris lín.uens dex - te -  
 8  
 - ram, Ad ó.pus sú.um éx - i.ens, Vé.nit ad ví - tæ vés.pe.ram. A - men.

H. POTIRON

Extrait des "Accompagnements pour les Bénédictiones du Saint-Sacrement"  
 avec l'autorisation de l'Auteur et de l'Editeur DESCLEE & C<sup>ie</sup>, Tournai (Belgique)

Nota. On pourra également chanter cet hymne sur l'air de l'O Salutaris, de DUGUÉ, page 1.

## LAUDA SION

Large  
 CHOEUR  $\frac{2}{4}$  Láu - da, Sí - on, Sal - va - tó - rem, Láu - da dú - cem  
 et pas - tó - rem, In hým - nis et cán - ti - ois.  
 STROPHES  
 1. Quan - tum pó - tes, tan - tum áu - - de, Qui - a má - jor  
 óm - ni láu - - de, Nec lau - dá - re súf - fi - cis.

J. B.

Autre version rythmique en usage à Lourdes, p. 189

- |                                                                                  |                                                                                       |                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Láudis théma speciális,<br>Pánis vívus et vitális,<br>Hódie propónitur.       | 7. Dócti sácris institútis,<br>Pánem, vínum in salútis<br>Consecrámus hóstiam.        | 12. A suménte non concísus,<br>Non confráctus non divísus;<br>Integer accépitur.       |
| 3. Quem in sácræ ménsa cónæ,<br>Túrbæ frátrum duodénæ<br>Dátum non ambígitur.    | 8. Dógma dátur cristiánis,<br>Quod in cárnem tránsit pánis,<br>Et vínum in sánguinem. | 13. Súmit únus, súmunt mílle:<br>Quantum ísti, tantum ílle:<br>Nec súmptus consúmitur. |
| 4. Sit laus pléna, sit sonóra,<br>Sit jucúnda, sit decóra<br>Méntis jubilatío.   | 9. Quod non cápis, quod non vides,<br>Animósa fírmát fides<br>Præter rérum órđinem.   | 14. Súmunt bóni, súmunt máli:<br>Sórte tamen inæquáli,<br>Vítæ vel intéritus.          |
| 5. In hac ménsa nóvi Régis,<br>Nóvum Páscha nóvæ légis,<br>Pháse vétus términat. | 10. Sub diversis speciébus,<br>Sígnis tantum, et non rébus,<br>Látent res exímio.     | 15. Mors est mális víta bonís:<br>Víte páris sumptiónis<br>Quam sit díspar éxitus.     |
| 6. Quod in cóna Chrístus géssit,<br>Faciéndum hoc expéssit<br>In súi memóriam.   | 11. Cáro eíbús, sánguís pótus:<br>Mánet tamen Chrístus tótus<br>Sub utrâque spécie.   |                                                                                        |

Nota. Le chœur "Lauda Sion" peut être exécuté à 2 voix égales: (S. et A.); à 2 voix mixtes: (S. et B.)  
 à 3 voix mixtes ou égales: (S. A. et B.) à 4 voix mixtes: (S. A. 1<sup>o</sup> ou 2<sup>o</sup> T. et B.) et à 5 voix mixtes.  
 Pour la disposition des voix, voir le Manuel p. 395



# LAUDA JERUSALEM

2 voix égales (S. et A.) ou 4 voix mixtes

Harmonisation (1)  
Chanoine DARRÓS

Grave  
CHOEUR Láu-da, Jerú-salem, Dó-mi-num, láu-da Dé-um tú-um, Sí-on.

Ho-sán-na, Ho-sán-na, Ho-sán-na Fí-li-o Dá-vid!

On alternera ce Refrain avec un ou plusieurs versets du Psaume (5<sup>e</sup> mode) Terminaison 2.

2. Quóniam confortávit séras portárum tuárum: \* benedíxit fíliis tuis in te.
3. Qui pósuit fines túos pácem: \* et ádipe fruménti sátiat te.
4. Qui emíttit elóquium súum térræ: \* velocíter cúrrit sérmo éjus.
5. Qui dat nívem sicut lánam: \* nébulam sicut cínerem spárgit.
6. Míttit crystállum súam sicut buccéllas: \* ante faciém frígoris éjus quis sustinébit?
7. Emíttet vérbum súum et liquefacíet éa: \* flábit spíritus éjus et flúent á-quæ.
8. Qui annúnciat vérbum súum Jácob: \* justítias et judícia súa Israel. (Terminaison 2)
9. Non fécit táliter ómni natióni: \* et judícia súa non manifestávit éis.
10. Glória Pátri, et Fílio, \* et Spírítui Sáncto. (Terminaison 2)
11. Sicut érat in princípíó, et nunc, et sémper, \* et in sácula sáculórum. Amen.

## FAUX-BOURDON FACULTATIF POUR LES VERSETS IMPAIRS

(Voix égales. Le 2<sup>d</sup> Ténor chante le 5<sup>e</sup> ton grégorien)

TÉNORS  
BASSÈS

- |                                              |          |                           |                       |
|----------------------------------------------|----------|---------------------------|-----------------------|
| 3. Qui pósuit fines túos                     | pá-cem:  | et ádipe fruménti         | sá-ti-at te.          |
| 5. Qui dat nívem sicut                       | lá-nam:  | nébulam sicut             | ci-(ne)-rem spár-git. |
| 7. Emíttet vérbum súum, let liquefacíet é-a: |          | flábit spíritus éjus, let | flú-ent á-quæ.        |
| 9. Non fécit táliter ómni nati               | ó-ni:    | et judícia súa non manife | stá-vit é-is.         |
| 11. Sicut érat in princípíó, let nunc, et    | sém-per: | et in sácula sácu         | ló-rum. A-men.        |

(1) Harmonisation du Chanoine DARRÓS, extraite, avec la permission de l'auteur des "Motets Eucharistiques" en vente au magasin de la Grotte à Lourdes

# ADOREMUS IN ÆTERNUM

Modéré  
CHOEUR

2 VOIX ÉGALES

D'après un Choral de BACH

A-do-ré-mus in æ-tér-num sanc-tis-si-mum Sa-cra-

-mén-tum, sanc-tis-si-mum Sa-cra-mén-tum.

Version à 4 voix mixtes, voir Manuel p. 398

On pourra alterner ce Refrain avec l'Adoro te, p.17 ou le cantique Benedictus 5<sup>e</sup> ton "Moderne"

1. Benedictus Dóminus=Déus Israël: \* quia visitávit et fécit redemptiónem = plébis suæ.
2. Et eréxit córnu sa-lútis nobis: \* in dómo Dávid pu-eri súi.
3. Sicut locutús est per=os sanctórum, \* qui a sáculo sunt, prophe-tárum éjus:
4. Salútem ex ini-micis nóstris, \* et de mánu ómnium = qui odérunt nos:
5. Ad faciéndam misericórdiam cum = pátribus nóstris: \* et memorári testaméti = súi sancti:
6. Jusjurándum, quod jurávit ad Abraham = pátre[m] nóstrum, \* datú = rum se nobis:
7. Ut sine timóre, de mánu inimicórum nostrórum = liberáti, \* servi = ámus illi:
8. In sanctitate et justitia = coram ipso, \* ómnibus di = ébus nóstris:
9. Et tu, púer, prophéta Altíssi = mi vocáberis: \* præibis enim ante faciém Dómini, parare = vias éjus
10. Ad dándam sciéntiam salútis = plébi éjus: \* in remissionem peccató = rum eórum:
11. Per víscera misericórdiæ = Déi nóstri: \* in quibus visitávit nos óri = ens ex álto.
12. Illumináre his qui in ténébris et in úmbra = mórtis sédent: \* ad dirigéndo[s] pédes nóstros in =
13. Glória = Pátri, et Fílio, \* et Spírítui Sáncto. = viam pácis.
14. Sicut érat in princípíó, et = nunc, et sémper, \* et in sácula sácu = lórum. Amen.

Nota. On pourrait aussi chanter ce même cantique sur le ton dit "Royal". En toute hypothèse, on n'oubliera pas que l'intonation doit être répétée à chaque verset, comme pour le Magnificat.

# BENEDICTUS QUI VENIT

Sans lenteur

Chanoine DARROS

CHOEUR Be-ne-dic-tus qui vé-nit in nó-mi-ne

Dó-mi-ni, Be-ne-dic-tus qui vé-nit in nó-mi-ne

*Plus lent* *1<sup>o</sup>T<sup>o</sup>*  
Dó-mi-ni. Ho-sán-na, ho-sán-na, ho-sán-na in ex-cél-sis!

*On alternera ce Chœur avec les autres versets du Benedictus (Intonation à chaque verset) ou avec le Lauda Jérusalem (Intonation 1<sup>o</sup> verset seulement).*

## II. LITANIES DU SACRÉ COEUR DE JÉSUS

Dom. L. DAVID

Ky-ri-e e-lé-i-son. 2j. Chris-te e-lé-i-son. 2j.

Ky-ri-e e-lé-i-son. 2j. Chris-te áu-di nos. 2j. Chris-te ex áu-di nos. 2j.

*Enchaînez page suivante*

|                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| Pá-ter de caelis      | Dé-us, mi-se-ré-re nó-bis. |
| Fí-li Redemptor mundi | Dé-us, mi-se-ré-re nó-bis. |
| Spi-ritus Sáncte      | Dé-us, mi-se-ré-re nó-bis. |
| Sánc-ta Trínitas unus | Dé-us, mi-se-ré-re nó-bis. |

- |         |                                                              |                             |
|---------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Cor  | Jé-su, Fílii Pátris æ                                        | tér-ni, mi-se-ré-re nó-bis. |
| 2. Cor  | Jé-su, in sínu Vírginis Mátris/la Spíritu Sáncto for.má-tum, | " "                         |
| 3. Cor  | Jé-su, Vérbo Déi substantiáliter u-                          | ní-tum, " "                 |
| 4. Cor  | Jé-su, majestátis infí-                                      | ní-tæ, " "                  |
| 5. Cor  | Jé-su, téplum Déi                                            | sánc-tum, " "               |
| 6. Cor  | Jé-su, tabernáculum Al-                                      | tís-si-mi, " "              |
| 7. Cor  | Jé-su, dómus Déi et pórtá                                    | cæ-li, " "                  |
| 8. Cor  | Jé-su, fórnax árdens cari-                                   | tá-tis, " "                 |
| 9. Cor  | Jé-su, justítiae et amóris recep-                            | tá-culum, " "               |
| 10. Cor | Jé-su, bonitáte et amóre                                     | plé-num, " "                |
| 11. Cor | Jé-su, virtútum ómnium a-                                    | bús-sus, " "                |
| 12. Cor | Jé-su, ómni láude di-                                        | gnís-si-mum, " "            |
| 13. Cor | Jé-su, rex et céntrum ómnium                                 | cór-di-um, " "              |
| 14. Cor | Jé-su, in quo sunt ómnes thesáuri sapiéntiae et sci-én-ti-æ, | " "                         |
| 15. Cor | Jé-su, in quo hábitat ómnis plenitúdo divini                 | tá-tis, " "                 |
| 16. Cor | Jé-su, in quo Páter sibi bene com-                           | plá-cu-it, " "              |
| 17. Cor | Jé-su, de cújus plenitúdine ómnes nos ac-                    | cé-pi-mus, " "              |
| 18. Cor | Jé-su, desidérium cóllium æter-                              | nó-rum, " "                 |
| 19. Cor | Jé-su, pátiens et miltæ miseri-                              | cór-di-æ, " "               |
| 20. Cor | Jé-su, díves in ómnes qui invo-                              | cant-te, " "                |
| 21. Cor | Jé-su, fons vitæ et sancti-                                  | tá-tis, " "                 |
| 22. Cor | Jé-su, propitiátio pro peccáti-                              | nos-tris, " "               |
| 23. Cor | Jé-su, saturátum op-                                         | pró-bri-is, " "             |
| 24. Cor | Jé-su, attrítum propter scélera                              | nós-tra, " "                |
| 25. Cor | Jé-su, usque ad mórtem obédiens                              | fác-tum, " "                |
| 26. Cor | Jé-su, lancea perfo-                                         | rá-tum, " "                 |
| 27. Cor | Jé-su, fons totiús consolati-                                | ó-nis, " "                  |
| 28. Cor | Jé-su, víta et resurréctio                                   | nós-tra, " "                |
| 29. Cor | Jé-su, pax et reconciliátio                                  | nós-tra, " "                |
| 30. Cor | Jé-su, víctima pecca-                                        | tó-rum, " "                 |
| 31. Cor | Jé-su, sálus in te spe-                                      | rán-ti-um, " "              |
| 32. Cor | Jé-su, spes in te mori-                                      | én-ti-um, " "               |
| 33. Cor | Jé-su, delíciæ sanctórum                                     | óm-ni-um, " "               |

Agnus Déi, qui tól-lis pec-cáta mundi, pár-ce nó-bis Dó-mi-né. *3 fois* *Verset*

# III. Procession du Saint Rosaire

AVANT LA PROCESSION

## SUB TUUM

Sub tú-um præ-si-di-um con-fú-gi-mus,\* sanc-ta Dé-i Gé-ni-trix: nós-tras

7

de-pre-ca-ti-ó-nes ne des-pí-ci-as in ne-ces-si-tá-ti-bus: sed

a pe-rí-cu-lis cúnc-tis lí-be-ra nos sem-per, Vír-go glo-ri-ó-

-sa et be-ne-díc-ta.(T.P. Al-le-lú-ia) Ps. Le-vá-vi ó-cu-los

mé-os in món-tes,\* un-de vé-ni-et au-xí-li-um mí-hi.

Gló-ri-a... Sí-cut érat... sæ-cu-ló-rum. A-men.

etc.

J. B. On reprend: Sub tuum

# LITANIES DE LA SAINTE VIERGE

## CHANT I.

Ky-ri-e e-lé-i-son. ij. Chris-te e-lé-i-son. ij. Ky-ri-e e-lé-i-son. ij.

Chris-te áu-di-nos. ij. Chris-te e-xáu-di-nos. ij. Pá-ter de cé-lis Dé-us, mi-se-ré-re nó-bis...

4 fois

1. Sanc-ta Ma-rí-a, ó-ra pro nó-bis. 2. Sanc-ta Dé-i Gé-ni-trix, o-ra pro no-bis...

L'organiste saura adapter chaque invocation à l'une ou l'autre de ces formules.

A-gnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, pár-ce nó-bis Dó-mi-ne. e-xáu-di-nos Dó-mi-ne.

A-gnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis.

J. B.

A. Dignare me laudare te, Virgo sacra-ta. B. Da mihi virtutem contra hostes tu-os.

CHANT - II.

Ky-ri-e e-lé-i-son. ij. Chris-te e-lé-i-son. ij. Ky-ri-e e-lé-i-son. ij.

Chris-te áu-di-nos. ij. Chris-te e-xáu-di nos. ij. Pá-ter de cá-lis Dé-us, Mi-se-ré-re no-bis.

1. Sanc-ta Ma-ri-a, ó-ra pro nó-bis. 2. Sanc-ta Dé-i Gé-ni-trix, ó-ra pro nó-bis.

L'organiste saura adapter chaque invocation à l'une ou l'autre de ces formules.

A-gnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, pár-ce nó-bis, Dó-mi-ne. e-xáu-di nos, Dó-mi-ne.

A-gnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis.

¶. Dignare me laudare te, Virgo sacrá-ta. R. Da mihi virtutem contra hóste tú-os.

J. B.

CHANT - III.

Ky-ri-e e-lé-i-son, Chris-te e-lé-i-son. Ky-ri-e e-lé-i-son.

Chris-te áu-di nos. Chris-te ex-áu-di nos. a) Pá-ter de cá-lis Dé-us, c) Spí-ri-tus Sán-cte Dé-us,

mi-se-ré-re nó-bis. b) Fí-li Redémptor mún-di Dé-us, mi-se-ré-re nó-bis. d) Sanc-ta Trí-ni-tas ú-nus Dé-us,

1<sup>er</sup> CHOEUR

2<sup>e</sup> CHOEUR

1. Sanc-ta Ma-ri-a, ó-ra pro nó-bis. 2. Sanc-ta De-i Gé-ni-trix, ó-ra pro nó-bis

1. pár-ce nó-bis, Dó-mi-ne. 2. Agnus Dé-i qui tól-lis pec-cá-ta mún-di. 3. mi-se-ré-re nó-bis.

-lis pec-cá-ta mún-di, ex-áu-di nos, Dó-mi-ne. ¶. Dignare... R. Da mi-hi...

J. B.

# IV. Procession pour la Fête de Saint-Marc et les Rogations

## AVANT LA PROCESSION

Le Choeur chante debout l'antienne suivante:

Ex-súr-ge, Dó-mi-ne, \*ád-ju-va nos, et lí-be-ra nos,  
 prop-ter nó-men tú-um. Ps. Dé-us áu-ri-bus nós-tris au-dí-vi-mus:  
 pá-tres nós-tri an-nun-ti-a-ve-runt nó-bis. Gló-ri-a... et sicut...  
 etc.

J. B. On répète: Exsurge Domine

Puis, deux Chantres à genoux devant l'Autel, commencent les Litanies.  
Chaque invocation doit être doublée, à moins que la Procession ne puisse avoir lieu.

## LITANIES DES SAINTS (1)

Ky-ri-e e-lé-i-son. ij. Chris-te e-lé-i-son. ij. Ky-ri-e e-lé-i-son. ij.  
 Chris-te áu-di-nos. ij. Chris-te ex-áu-di-nos. ij. Pater de cá-lis Dé-us, mi-se-ré-re no-bis.  
 4 fois

(1) L'impossibilité matérielle de placer chaque invocation sous l'accompagnement obligera l'organiste à avoir constamment sous les yeux le texte complet des Litanies. Au reste, il lui sera facile d'apprendre par cœur les harmonisations proposées.

Sánc-ta Ma-ri-a, ó-ra pro nó-bis. Omnes... et Ar-chánge-li, o-rá-te pro nó-bis.

Pro-pi-ti-us és-to, pár-ce nó-bis. Dó-mi-ne... Ab in-sí-di-is di-á-bo-li, lí-be-ra nos Dó-mi-ne.

Pec-ca-tó-res, te ro-gá-mus áu-di nos... Ut nó-bis in-dúl-ge-as, te ro-gá-mus áu-di nos.

1.2.3. A-gnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, 1. pár-ce nó-bis Dó-mi-ne. 2. ex-áu-di nos Dó-mi-ne.

Fin du 3<sup>e</sup> Agnus  
 -ta mundi, 3. Mi-se-ré-re nó-bis. Chris-te áu-di nos. Chris-te ex-áu-di nos.

Ký-ri-e e-lé-i-son. Chris-te e-lé-i-son. Ký-ri-e e-lé-i-son.

J. B.

Pa-ter nōs-ter... *R.* in ten-ta-ti-ō nem. *B.* Sed lí-be-ra nos a má-lo

Déus in adjutorium mé-um in-tende: \* Dómine, ad adjuvándum me festí-na.

J.B.

STATION AUX CROIX

O CRUX AVE et TE FONDS SALUTIS - Puis, *R.* Dicite... et *B.* Quia Dominus... et Oraison. (Voir page suivante)

# Aux Saluts de la Vraie Croix

Lorsque la Relique est exposée sur l'Autel, on chante l'Antienne suivante:

## CRUCEM TUAM

Crúcem tú-am\* a-do-rá-mus, Dó-mi-ne: et sanc-tam re-sur-rec-ti-ó-nem

4

tú-am lau-dá-mus et glo-ri-fi-cá-mus: ec-ce e-nim propter lí-gnum

vé-nit gáu-di-um in u-ni-vér-so mún-do.

Ps. Dé-us mi-se-re-á-tur nōs-tri, et be-ne-dí-cat nō-bis\*: il

-lú-mi-net vultum sú-um su-per nos, et mi-se-re-á-tur nōs-tri.

*On répète l'Ant.: Crúcem túam*

On ajoute ensuite une Antienne ou Prose en l'honneur de la Sainte Vierge, avec les versets et l'oraison qui y correspondent. Puis, on chante les deux strophes: O Crux Ave et Te fons salutis. H. POTIRON

## O CRUX AVE

1 O Crux á-ve, spes ú-ni-ca, Gén-tis re-demp-tæ gló-ri-a, 1)  
2 Te, fons sa-lú-tis Trí-ni-tas, Col-láudet óm-nis spí-ri-tus:

1

1 Pí-is ad-áu-ge grá-ti-am, Re-is-que dé-le crí-mi-na.  
2 Quí-bus Crúcis vic-tó-ri-am Lar-gi-ris, ad-de prá-mi-um.

Pour finir A-men. 1) Variantes du texte

Passion: Hoc pas-si-ó-nis tém-po-ré,  
Temps pascal: Pas-chá-le quæ fers gau-di-um, Pi-is... etc.

*R.* Dicite in gén-ti-bus, *R.* Quia Dóminus regnávít a lí-gno. A-men.

T.P. Alle-lú-ia. T.P. Alle-lú-ia.

J.B.

# Pour la Réception solennelle de l'Evêque

L'Evêque étant arrivé à l'Eglise, le Curé lui présente la Croix à baiser; après quoi, les Chantres entonnent l'Antienne suivante: SACERDOS ET PONTIFEX

Sa - cér - dos et Pón - ti - fex \* et vir - tú - tum ó - pi - fex, pás - tor bó - ne in

pó - pu - lo, sic pla - cu - ís - ti Dó - mi - no. (T.P. Al - le - lu - ia.)

J. B.

Ensuite, versets, répons et oraison.

Ų. Protéctor nóster ádspice Dé - us. R. Et respice in faciém Christi tú - i. A - men.

LE CURÉ (5 versets)      LES CHANTRES

On chante alors l'Antienne et le verset du Patron de l'Eglise. Puis, l'Evêque donne solennellement sa bénédiction (voir page suivante)

## POUR LA CONFIRMATION

A la fin de l'instruction, l'Evêque entonne le Veni Creator que le chœur continue.

1. Ve - ni, Cre - á - tor Spi - ri - tus, Mén - tes tu - ó - rum ví - si - ta: Im - ple su -

- pér - na grá - ti - a Quæ tu cre - ás - ti pec - to - ra. A - men.

J. B.

Ų. Emitte Spiritum tuum et creabuntur. R. Et renovábis faciem térræ. Oraison.

Après le chant du Veni Creator, l'Evêque fait l'imposition des mains sur les confirmands, en chantant versets et oraisons. (voir manuel)

A - men. R. Qui fécit cælum et tér - ram. R. Et clamor... vé - ni - at. R. Et cum spiritu tu - o.

Tous étant confirmés, on chante:

## CONFIRMA HOC

Con - fir - ma hoc Dé - us \* quod o - pe - rá - tus es in nó - bis, a tém - plo

sán - cto tú - o, quod est in Je - rú - sa - lem. T.P. Al - le - lu - ia. Ų. Gló - ri - a Pá - tri, et

Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto. R. Si - cut érat... et sem - per, et in... sæ - cu - ló - rum, A - men.

L'Evêque chante versets et oraisons. Et le chœur reprend: Confirma hoc. A la fin de la Cérémonie, il donne solennellement sa bénédiction. J. B.

## L'EVÊQUE BENEDECTION EPISCOPALE

Ų. Sit nomen Dómini bene - dí - ctum. Ų. Adjutórium nóstrum in nómine Dómini. Ų. Sán - c - tus.

LE CHŒUR      LE CHŒUR      LE CHŒUR

Ex hoc nunc et úsque in sæ - culum. R. Qui fécit cælum et tér - ram. A - men.

# Exercice du Chemin de la Croix

## O CRUX AVE

1

O Crux á - ve, spes ú - ni - ca, Gén - tis re - dém - ptæ gló - ri - a, (1)

Pí - is ad - áu - ge grá - ti - am, Re - is - que dé - le - cri - mi - na.

J. B.

(1) Variantes de ce texte: PASSION: " " Hoc passionis tempore.  
TEMPS PASCAL: Paschale quæ fers gaudium.

On enchaîne immédiatement le cantique suivant:

Modéré

## VIVE JESUS!

Vi - ve Jé - sus, vi - ve sa Croix: Oh! qu'il est bien jus - te qu'on

l'ai - me, Puisqu'en ex - pi - rant sur ce bois, Il nous ai - ma plus que lui - mê -

- me. Di - sons donc tous à hau - te voix: Vi - ve Jé - sus, vi - ve sa Croix.

*rall.*

J. B.

Le prêtre lit alors la prière: O Jésus, mon aimable Sauveur.  
Puis, les chœurs entonnent le Cantique suivant:

(Version rythmique en usage dans la plupart des paroisses. Manuel p.416)

Sans presser

Sui - vons sur la mon - ta - gne sain - te No - tre Sau - veur san -

- glant, dé - fi - gu - ré, Et mar - chons a - près lui sans

crain - te, Sous le poids, sous le poids de l'ar - bre sa - cré.

*rit.*

J. B.

On ajoute immédiatement: SANCTA MATER

Sánc - ta Má - ter, is - tud á - gas: Cru - ci - fi - xi - fi - ge plá - gas Cór - di mé - o vá - li - de.

J. B.

A chaque station:

¶. Adorámus... ti - bi. B. Quia per sánctam Crúcem túam redemísti mún - dum,

LE PRÊTRE LE CHŒUR

Lecture. Puis, Pater noster... Ave Maria... Gloria Patri. Ensuite, versets et respon

¶. Miserére... Dó - mi - ne. B. Miserére nós - tri. ¶. Fidélium... requiescant in pá - ce B. A - men.

LE PRÊTRE LE CHŒUR LE PRÊTRE



De retour au Sanctuaire le prêtre chante versets et oraisons :  
A la fin de ces oraisons les chantres entonnent.

### PARCE DOMINE

Par-ce Dó-mi-ne, pár-ce pó-pu-lo tú - o : ne in æ-tér-num i-ras-cá-ris nó - bis.

3 fois  
J.B.

### PIE JESU, DOMINE

Pí-e Jé-su Dó-mi-ne, dó-na é-is ré-qui-em sem-pi-tér - nam.

J.B.

On termine en donnant la Bénédiction de la Croix.

## II

### EXERCICE NOUVEAU

On peut chanter tout d'abord: O CRUX, AVE, p. 186

Le prêtre récite ensuite une prière.

Puis, entre chaque station, on chante une des strophes du STABAT, ou simplement: SANCTA MATER, p. 187 et les versets qui suivent, comme à l'Exercice traditionnel.

On peut clôre le Chemin de la Croix immédiatement après la XIV<sup>e</sup> station, ou, si l'on préfère, ajouter les prières habituelles et les deux chants ci-dessus: PARCE DOMINE et PIE JESU.

### LAUDETUR JESUS CHRISTUS

# APPENDICE

CONTENANT

## LES ACCOMPAGNEMENTS DE MOTETS

EN USAGE DANS BEAUCOUP DE PAROISSES

### LAUDA SION

VERSION RYTHMIQUE EN USAGE A LOURDES

CHOEUR  
Láu - da Sí - on, Sal - va - tó - rem, Láu - da dú - cem

et pas - tó - rem, In hým - - nis et cán - ti - cis.

rit.

STROPHES  
1. Quan - tum pó - tes, tau - tum áu - - de, Qui - a má - jor

mf

óm - ni láu - - de, Nec lau - dá - re súf - fi - - cis.

rit.

J.B.

AVE MARIS STELLA  
AIR POPULAIRE TRADITIONNEL

Modéré

1. A - ve má - ris sté - la, Dé - i Má - ter ál -  
- ma, At - que sé - m - per Vír - go Fé - lix cœ - li pór - ta, At -  
- que sé - m - per Vír - go Fé - lix cœ - li pór - ta. A - men.

AVE MARIS STELLA dit: Parisien

Sans presser

1. A - ve má - ris sté - la, Dé -  
- i Má - ter ál - ma, At - que sé - m - per Vír -  
- go, Fé - lix cœ - li pór - ta. A - men.

TABLE DES MATIÈRES

A

*Chant grégorien*

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Ab hac familia . . . . .                 | 62  |
| Adoremus in aeternum . . . . .           | 21  |
| Adoro te devote . . . . .                | 19  |
| Ad te confugimus . . . . .               | 59  |
| Alleluia. Caro mea . . . . .             | 17  |
| Alleluia. Rosa vernans . . . . .         | 84  |
| Alma Redemptoris . . . . .               | 54  |
| Amen (différents tons) . . . . .         | 139 |
| Angelus (CHARPENTIER). . . . .           | 134 |
| Anima Christi . . . . .                  | 9   |
| Attende Domine . . . . .                 | 114 |
| Ave Maria (simple) . . . . .             | 57  |
| — (orné Ed. vat.) . . . . .              | 58  |
| — (alterné) . . . . .                    | 71  |
| Ave Maris stella (E. vaticane) . . . . . | 92  |
| — — (simple) . . . . .                   | 93  |
| Ave mater gratiae (MÉZARD) . . . . .     | 80  |
| Ave mater qua (POTHIER) . . . . .        | 80  |
| Ave mundi gloria (MÉZARD) . . . . .      | 83  |
| Ave Regina coelorum . . . . .            | 55  |
| Ave verum Corpus . . . . .               | 7   |
| Ave Virgo speciei . . . . .              | 79  |

*Musique*

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Adeste fideles . . . . .                  | 112 |
| Adoremus (processions) . . . . .          | 173 |
| Adoro te (choral 1625) . . . . .          | 34  |
| Adoro te, o panis (HAYDN) . . . . .       | 35  |
| Auctor beate (NOVELLO) . . . . .          | 36  |
| Audi precor (RAFFAT DE BAILHAC) . . . . . | 87  |
| Aurora soli (RICHARDSON) . . . . .        | 87  |
| Ave Maria, 1 (QUIGNARD) . . . . .         | 88  |
| — 2 (ARCADELT) . . . . .                  | 90  |
| Ave maris stella, 1 (PERRUCHOT) . . . . . | 92  |
| — — 2 BESNIER) . . . . .                  | 93  |
| — — 3 (BESNIER) . . . . .                 | 95  |

*Musique*

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Ave maris stella, 4 (ETT) . . . . .      | 94  |
| — — 5 (choral) . . . . .                 | 95  |
| Ave mundi gloria . . . . .               | 96  |
| Ave Pater Salvatoris (CLÉMENS) . . . . . | 122 |
| Ave sanctum Viaticum (1852) . . . . .    | 36  |
| Ave verum Corpus (COURTONNE) . . . . .   | 37  |
| Ave Virgo virginum (CHASSANG) . . . . .  | 96  |

B

*Chant grégorien*

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Benedicta es tu . . . . .            | 72  |
| Benedictus Dominus (Cant.) . . . . . | 173 |
| Bénédiction épiscopale . . . . .     | 185 |

*Musique*

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Benedictus qui venit (DARROS) . . . . . | 174 |
|-----------------------------------------|-----|

C

*Chant grégorien*

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Christum Regem . . . . .               | 168 |
| Concordi laetitia . . . . .            | 61  |
| Confirma hoc . . . . .                 | 185 |
| Cor amandum (MÉZARD) . . . . .         | 32  |
| Cor dulce, cor (MÉZARD) . . . . .      | 32  |
| Cor Jesu melle (MÉZARD) . . . . .      | 29  |
| Cor Jesu (Invocation) 6 tons . . . . . | 135 |
| Crucem tuam . . . . .                  | 182 |

*Musique*

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Caro mea (KOENEN) . . . . .               | 39  |
| Christus vincit, 1 (J. BESNIER) . . . . . | 162 |
| — 2 (NOYON) . . . . .                     | 164 |
| Cor dulce, cor (1669) . . . . .           | 41  |
| Cor Jesu melle (choral) . . . . .         | 42  |
| Chemin de la Croix I . . . . .            | 186 |
| — — II . . . . .                          | 188 |

*Chant grégorien*

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Da pacem . . . . .                       | 129 |
| De profundis ( <i>psaume</i> ) . . . . . | 128 |

*Musique*

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| De profundis ascendentem . . . . .             | 128 |
| De profundis ( <i>faux-bourdon</i> ) . . . . . | 128 |
| Desidero, mi Jesu (BACH) . . . . .             | 42  |

## E

*Chant grégorien*

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Ecce fidelis servus . . . . .  | 124 |
| Ecce nomen Domini . . . . .    | 111 |
| Ecce panis angelorum . . . . . | 8   |
| Exsurge, Domine . . . . .      | 180 |

*Musique*

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Ecce panis (PERRUCHOT) . . . . .    | 43 |
| Exaudi nos, Maria (NOYON) . . . . . | 98 |

## F

*Musique*

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Flos de radice (PRAETORIUS) . . . . . | 113 |
|---------------------------------------|-----|

## G

*Chant grégorien*

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Gaude Virgo . . . . .          | 78 |
| Gloriosae matris Dei . . . . . | 69 |
| Gustate et videte . . . . .    | 10 |

## H

*Chant grégorien*

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Homo quidam . . . . . | 24 |
|-----------------------|----|

## I

*Chant grégorien*

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| In deserto fame . . . . .                          | 12  |
| Inviolata . . . . .                                | 64  |
| Isti sunt Agni (POTHIER) . . . . .                 | 120 |
| In manus tuas ( <i>pendant l'année</i> ) . . . . . | 158 |
| — — ( <i>Temps Pascal</i> ) . . . . .              | 159 |

*Chant grégorien*

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Jesse virga (MÉZARD) . . . . .  | 82 |
| Jesu dulci memoria, 1 . . . . . | 20 |
| — — 2 . . . . .                 | 20 |
| Jesu paterni pectoris . . . . . | 28 |

*Musique*

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Jesu decus (RAFFAT DE BAILHAC) . . . . .                  | 45 |
| Jesu dulcis memoria (XVIII <sup>e</sup> siècle) . . . . . | 44 |
| Jesu Rex admirabilis (BACH) . . . . .                     | 44 |

## L

*Chant grégorien*

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Languentibus . . . . .                                                 | 127 |
| Lauda Jerusalem ( <i>psaume</i> ) . . . . .                            | 172 |
| Laudate Dominum ( <i>psaume</i> ) 8 tons<br>et faux-bourdons . . . . . | 155 |
| Laudemus Dominum . . . . .                                             | 162 |
| Laudes divine . . . . .                                                | 161 |
| Litanies du Sacré-Cœur . . . . .                                       | 174 |
| Litanies de la Sainte Vierge, 1 . . . . .                              | 177 |
| — — 2 . . . . .                                                        | 178 |
| — — 3 . . . . .                                                        | 179 |
| Litanies des Saints . . . . .                                          | 180 |

*Musique*

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Lauda Jerusalem ( <i>processions</i> ) . . . . . | 172 |
| Lauda Sion ( <i>processions</i> ) . . . . .      | 171 |
| Laudate Dominum (ALAIN) . . . . .                | 163 |

## M

*Chant grégorien*

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Magnificat ( <i>cant.</i> ) . . . . .    | 162 |
| Maneant in vobis . . . . .               | 160 |
| Maria mater gratiae . . . . .            | 63  |
| Media vita . . . . .                     | 116 |
| Miserere et parce . . . . .              | 114 |
| Miserere mei ( <i>psaume</i> ) . . . . . | 117 |
| Misericordias Domini (DAVID) . . . . .   | 160 |

*Musique*

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Maria mater gratiae (AIBLINGER) . . . . . | 99 |
| Maria quae mortalium (PINEAU) . . . . .   | 99 |

*Chant grégorien*

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| O Cor amoris . . . . .                          | 31         |
| O Crux ave . . . . .                            | 183 et 186 |
| O felicem virum . . . . .                       | 123        |
| O Maria gratia (MÉZARD) . . . . .               | 66         |
| O Maria vitae (POTHIER) . . . . .               | 73         |
| Omnis expertem . . . . .                        | 67         |
| O panis dulcissime . . . . .                    | 11         |
| O quam glorifica . . . . .                      | 68         |
| O quam suavis . . . . .                         | 15         |
| Orémus pro pontifice (5 <i>airs</i> ) . . . . . | 137        |
| O sacrum convivium . . . . .                    | 16         |
| O salutaris hostia                              |            |

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| — I. <i>Dugué</i> . . . . .              | 1 |
| — II. <i>Temps ordinaire</i> . . . . .   | 2 |
| — III. <i>Avent</i> . . . . .            | 2 |
| — IV. <i>Noël</i> . . . . .              | 3 |
| — V. <i>Carême</i> . . . . .             | 3 |
| — VI. <i>Temps pascal</i> . . . . .      | 4 |
| — VII. <i>Ascension</i> . . . . .        | 4 |
| — VIII. <i>Saint-Sacrement</i> . . . . . | 4 |
| — IX. <i>Pentecôte</i> . . . . .         | 5 |
| — X. <i>Toussaint</i> . . . . .          | 5 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| O salutaris hostia sacra . . . . .      | 127 |
| O Virgo pulcherrima (POTHIER) . . . . . | 68  |

*Musique*

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| O Deus ego (XVIII <sup>e</sup> siècle) . . . . .     | 45  |
| O esca viatorum (XVII <sup>e</sup> siècle) . . . . . | 46  |
| O filii et filicæ (TISSERAND) . . . . .              | 121 |
| O gloriosa virginum (TERRY) . . . . .                | 100 |
| O Maria virgo pia . . . . .                          | 100 |
| Omnes gentes (COURTONE) . . . . .                    | 166 |
| Omni die (COURTONE) . . . . .                        | 101 |
| O quam amabilis (XVII <sup>e</sup> siècle) . . . . . | 47  |
| O salutaris, 1 (XVII <sup>e</sup> siècle) . . . . .  | 48  |
| — 2 (BACH) . . . . .                                 | 48  |
| O sanctissima . . . . .                              | 102 |
| O via, vita, veritas (BENZ) . . . . .                | 49  |

*Chant grégorien*

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| Panem cœli . . . . .          | 22         |
| Pange lingua . . . . .        | 169        |
| Panis angelicus, 1 . . . . .  | 6          |
| — 2 . . . . .                 | 6          |
| Parce Domine . . . . .        | 118 et 188 |
| Pie Jesu Domine . . . . .     | 188        |
| Pie Pellicane . . . . .       | 19         |
| Prosternimus preces . . . . . | 119        |
| Puer natus . . . . .          | 110        |

*Musique*

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Pange lingua (MEURERS) . . . . .          | 52  |
| Panis angelicus, 1 (CASCIOLINI) . . . . . | 50  |
| — 2 (VERHELST) . . . . .                  | 51  |
| Pie Pellicane (NOYON) . . . . .           | 53  |
| Praeclara custos (SILÉSIUS) . . . . .     | 102 |

## Q

*Chant grégorien*

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Quam pulchre graditur . . . . . | 86 |
|---------------------------------|----|

## R

*Chant grégorien*

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Regina caeli . . . . .                     | 55  |
| Rorate caeli . . . . .                     | 108 |
| Rosa vernans ( <i>Alleluia</i> ) . . . . . | 84  |

*Musique*

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Regina caeli jubila . . . . .     | 122 |
| Rosa vernans (VERHELST) . . . . . | 103 |

## S

*Chant grégorien*

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| Sacerdos et Pontifex . . . . .      | 184       |
| Sacris solemnibus . . . . .         | 170       |
| Salve latus Salvatoris . . . . .    | 28        |
| Salve Mater misericordiae . . . . . | 76        |
| Salve Regina . . . . .              | 56        |
| Salve Virgo singularis, 1 . . . . . | 65        |
| — — 2 (MÉZARD) . . . . .            | 66        |
| Salve virginale . . . . .           | 76        |
| Sancta Mater istud . . . . .        | 187       |
| Stabat Mater . . . . .              | 118       |
| Sub tuum praesidium, 1 . . . . .    | 60 et 176 |
| — — 2 (SOLESMES) . . . . .          | 60        |

**S***Musique*

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Salve Regina caelitum, 1 . . . . . | 105 |
| — — 2 . . . . .                    | 106 |
| Salve virga (VERHELST). . . . .    | 104 |
| Stabat Mater (NANINI). . . . .     | 118 |
| Sub tuum (PERRUCHOT) . . . . .     | 106 |
| Suivons sur la montagne . . . . .  | 187 |

**T**

## TANTUM ERGO

a) *Chant grégorien*

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Tantum : 1 ordinaire . . . . . | 140 |
| — 2 moderne . . . . .          | 141 |
| — 3 mozarabe . . . . .         | 142 |
| — 4 italien. . . . .           | 142 |
| — 5. . . . .                   | 143 |
| — 6. . . . .                   | 143 |
| — 7. . . . .                   | 144 |
| — 8. . . . .                   | 144 |
| — 9 Dom POTHIER . . . . .      | 145 |
| — 10. . . . .                  | 145 |

b) *Musique*

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Tantum : 11 ( <i>grand chœur en ré</i> ) . . . . . | 146 |
| — 12 ( <i>choral rhéna</i> n). . . . .             | 146 |
| — 13 (HAYDN). . . . .                              | 147 |
| — 14 (ETT). . . . .                                | 148 |
| — 15 (BACH). . . . .                               | 148 |
| — 16 (BESNIER) . . . . .                           | 149 |
| — 17 (CHABOT) . . . . .                            | 150 |
| — 18 (CLÉMENS) . . . . .                           | 151 |
| — 19 (VERHELST). . . . .                           | 152 |
| — 20 (RINCK) . . . . .                             | 152 |
| — 21 (COURTONNE) . . . . .                         | 153 |
| — 22 ( <i>Choral populaire</i> ) . . . . .         | 154 |

**T***Chant grégorien*

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Te concebrent (MÉZARD) . . . . .        | 29  |
| Te Deum ( <i>ton simple</i> ) . . . . . | 130 |
| Te Joseph celebrent . . . . .           | 124 |
| Tota pulchra es . . . . .               | 75  |
| Tubas cum cytharis . . . . .            | 125 |
| Tu es Petrus. . . . .                   | 136 |

*Musique*

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Te Mater alma . . . . . | 107 |
|-------------------------|-----|

**U***Chant grégorien*

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Ubi caritas et amor. . . . . | 26 |
| Unus panis . . . . .         | 14 |

**V***Chant grégorien*

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| Veni creator Spiritus . . . . .     | 129 et 184 |
| Verbum supernum . . . . .           | 170        |
| Virgo Dei genitrix . . . . .        | 63         |
| Virgo parens. . . . .               | 74         |
| Versets à la Sainte Vierge. . . . . | 136        |
| Verset : Panem de Cælo. . . . .     | 154        |

*Musique*

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Vive Jésus, vive sa Croix ! . . . . . | 186 |
|---------------------------------------|-----|

**APPENDICE**

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Ave maris stella ( <i>populaire</i> ) . . . . .  | 190 |
| — — ( <i>parisien</i> ). . . . .                 | 190 |
| Lauda Sion ( <i>rythme de Lourdes</i> ). . . . . | 189 |

