

Mission, derrière le film, la musique des jésuites

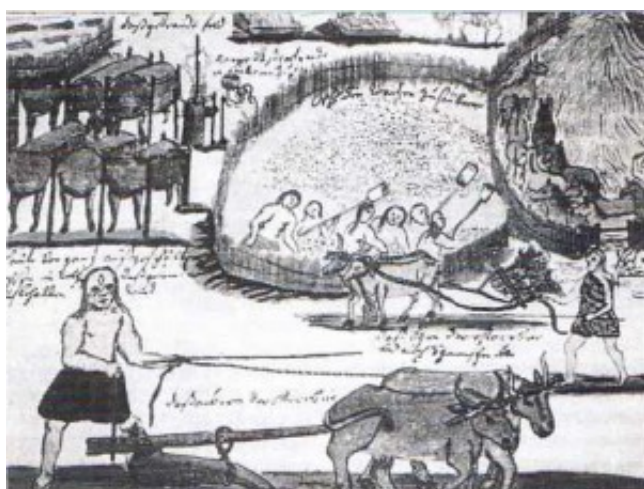
Author : Rédaction RC

Categories : [Art sacré](#), [Eglise universelle](#)

Date : 20 février 2016



On connaît bien l'histoire des Jésuites en Amérique du Sud par le célèbre **film Mission**, tiré de la pièce de Fritz Hochwälder, *Sur la terre comme au ciel*. Grâce à ce film, le grand public sait l'impact qu'on eut les fils de saint Ignace par le truchement notamment de la musique. Leur histoire est passionnante, leur musique originale allie la richesse occidentale au génie amérindien.



Leur présence sur le nouveau continent s'étend de 1561 à 1767, année de leur expulsion du continent américain. Leur intense activité, leur expérience unique de réduction, se situent surtout dans les provinces de Maynas, Moxos et Chiquitos (aujourd'hui Santa Cruz-Bolivie) qui comptait 18 villages, et la province du Paraguay fondée en 1607 (aujourd'hui territoire argentin, brésilien et paraguayen), qui comptaient 30 réductions. Les réductions sont des territoires administrés par les jésuites, où les autochtones ont été conquis par l'évangélisation et non les armes. Elles forment comme un Etat théocratique que jalourent les autres colons.



Ainsi donc, des plain-chants introduits par les premiers missionnaires jusqu'au langage extraverti du baroque, adopté comme leur étant propre par les indigènes, passèrent 150 ans. Les missionnaires trouvèrent dans l'art, et spécialement la musique, le support idéal de l'évangélisation.

Pour connaître le monde musical de ces réductions, nous devons avant tout parler des maîtres les plus importants de la musique et des arts qu'eurent les missions. Aujourd'hui inconnus, peu, voir jamais enregistrés, ils ont pourtant façonné un continent.

[Lire la suite](#)