

Spectacle de dégénérescence à Saint-Eustache

Author : Maximilien Bernard

Categories : [Art sacré](#), [Brèves](#), [Église en France](#), [Perepiscopus](#)

Date : 21 décembre 2021

Voilà sans doute encore un fruit du Concile et de l'utilisation de l'espace liturgique à des fins inavouables. Un lecteur de passage à l'église Saint Eustache à Paris, le 11 décembre, fut choqué de la présence de deux gigantesques toiles accrochées dans la nef représentant une femme tête en bas, révoltée, les jambes accrochées en l'air sur un prie-Dieu.

Immédiatement, dans un lieu de culte, l'association est évidente avec une scène d'exorcisme. Mais sans aller jusque là, ce contorsionnisme inélégant sur un mobilier d'église est totalement déplacé.

L'auteur est algérien, [un jeune artiste sponsorisé par les Beaux-Arts](#). Et par l'Eglise donc.

Allons-nous accepter encore longtemps qu'on bafoue nos lieux de culte, notre mémoire et notre culture ? Comment l'Eglise peut-elle supporter ces offenses, qui ne servent rien que les sombres desseins qui les soutiennent. Cette exposition est un scandale.